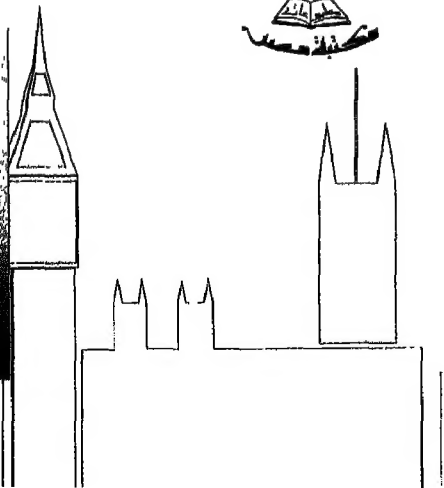
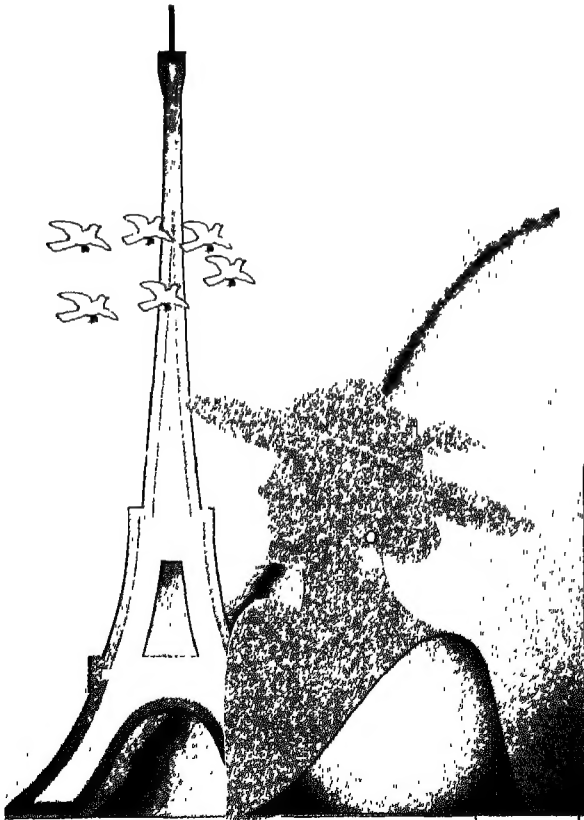


❖❖ قصة

# قصص متنوعة

روسية - إنجليزية - فرنسية



محمد السباعي



# قصص متنوعة

روسية - إنجليزية - فرنسية



❖❖ قصة

# قصص متنوعة

روسية - إنجليزية - فرنسية

محمد السباعي

الطبعة  
مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة



# جهاز العروس

( للقصصى الروسى أنطون تشيكوف )

كم رأيت فى حياتى من منازل ، وكم شهدت فى زمانى من بيوت ودور ، منها الصغير ومنها الكبير ، وفيها المغانى الجديدة والربوع العتيقة ، وبينها القائمة من خشب والمبنية بالقرميد . وقد ذهبت أولئك جميعا من ذاكرتى إلا بيتا واحدا منها لا تزال صورته مرتسمة على صفحة خاطرى ماثلة إلى اليوم .

ذلكم بيت هو أدنى إلى الكوخ منه إلى القصر لأنه مؤلف من طبقة واحدة ذات ثلاث نوافذ غريبة الشكل كأنها عجائز محدوبات الظهر مطأططات الروءس . وهو قائم بجدرانہ البيض وسطحه المرصوف بالطوب ومدخته المتداعية المترنحة فى وسط مرج ناضر ورحاب معشبة ، وقد تكنفته السرحات العالية وأحاطت به الأشجار الباسقة زرعها أصحابها الأقدمون وأجداد سكانه الحاليين .

ولا يذهبن بكم الظن إلى أن البيت الذى أصفه هو من بيوت الريف ، كلا ، إنما هو من منازل الحضر يقوم بجواره صف من الدور فى بلد أهل وشارع مهجور .

ولست أحسب نوافذه فتحت يوما من الأيام ، فقد ظلت أبدا مغلقة المصاريع لأن أصحابه لا يعاؤون بضياء الشمس ولا يحفلون بالنور ، ولم يخطر يوما ببالهم أن يفتحوا زجاجها لأنهم لا يحبون الهواء النقى ولا يفكرون فى التسييم ولا يهتمون بالريج .

ولا غرو فإن الذين يقضون العمر وسط الأشجار وفى أحضان الطبيعة لا يحبونها ، ولا يقيمون لجملها وزنا ولا يعرفون لها حسنا ولا يحسون لها فتونا .. وما عشاق الطبيعة إلا روادها إذا الربيع حل ، وزوار غياضها ومروجها إذا

الصيف أقبل . وأولئك أنعم الله عليهم برقة الحس وحباهم بلطف الشعور ، وخلق لهم العين المنهومة بالحسن والأنف يطلب أقصى غاية الطيب .. ومن خلاهم من أهل الدنيا يعيشون فى جهل مطبق ، ولا يشعرون بما حولهم من جمال الطبيعة وزيناتها الوضيئة وزخارفها البهية الباهرة .

ولا بدع فى غفلة الناس عن الطبيعة . ومشاهدها ومحاسنها ومفاتها ، لأنهم لا يقدرّون الشئ المألوف ولا يعجبون بالمعتاد لديهم . وكل ما تملكه النفس ترهده ، وما تحرم منه تتلهف عليه ، سنة الله التى خلت فى عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا .

فلا عجب إذن إذا كان ذلك البيت قائما فى روضة أنف ، وشجر مختلف ، ومرج ناضر ، والطير على الأفنان شاد أبدا مترنم ، وهو من الداخل .. يا للأسف ، موبوء كريحه لا يحتمل ولا يطاق .. فى الصيف يخنق جوه المحبوس الأنفاس ويزهق الأرواح . وفى الشتاء حار دافئ مكتوم كالحمامات التركية لا تهب فى جنباته أنفاس الهواء ، واجم مكفهر لا تخطف فى أرجائه لمعة من ضياء .

كان أول عهدى بزيارة ذلك البيت منذ عدة سنين ، وقد ذهبت إليه فى مهمة خاصة إذ حملت من الكولونيل رب البيت ووارثه رسالة إلى زوجته وابنته . ولا أنزل ذاكرة ما جرى فى تلك الزيارة تماما ، وكيف أنساه وما تلاه أدعى إلى ذكره آخر الحياة ..

ألا تصور امرأة صغيرة البدن عرجاء ناهزت الأربعين ، قد وقفت تنظر إليك برعب وترمقك بدهشة وأنت مجتاز الردهة إلى قاعة الاستقبال ، يا عجباً ! .. هذا غريب عن الدار أجنبى عن سكانها .. شاب فى ريعان الشباب .. صفات كافية وحدها لإرعابها وإثارة دهشتها ، ولكنك لست مسلحا بخنجر ولا مسلس ولا عصا ولا مدية ، بل أنت تمشى إليها مبتسما متلطفا متوددا .. ومع ذلك كله لا تزال مرعبة تتلصقك موجسة خيفة ، وتنظر إليك مبهوتة حائرة ..

وإذا هى تسأل بصوت راعش : من الزائر الكريم الذى تشرنفا اليوم بزيارته ؟ فعرفتُها بنفسى وأنبأتها بمهمتى ، وإذا بها تهللت من بعد رعب وأشرق



وجيها من بعد وجوم ، وأرسلت آهة فرح من صدرها ، ورفعت عينيها إلى السقف ورنّت آهتها في جوانب الحجر ، وانتقلت أصدائها إلى الردهة والمطبخ ، ومن المطبخ سرت إلى أرجاء البيت وأركانه وإذا البيت يتجاوب بصداها الداوى المتردد . وماهى إلا لحظات أخرى حتى رأيتنى جالسا فى قاعة الاستقبال على متكأ رحيب وثير مصغيا إلى دوى تلك الآهة فى الشارع . وشعرت برائحة العفونة والدخان فى الحجر ، وتباعدت إلى أنفى رائحة حذاء من جلد الماعز فتلفت لأرى أين ذلك الحذاء . فإذا ثم زوج من الأحذية موضوع فوق مقعد بجانبى ملفف فى غطاء ، وعلى النوافذ رأيت أستارا من الحرير قد تجمع عليها الذباب كئاثب وصفوفا ، وعلى الجدار أبصرت صورة زيتية لأحد الأساقفة وقد تحطم زجاج إطارها . وبجانب الأسقف صور الآباء والأجداد فى تلك الأسرة وقد بدت وجوههم ليمونية اللون ، وأشكالهم غحرية ثورية .

وعلى النضد شاهدت إبرة طويلة وبكرة من القطن وجوريا لم يتم نسجه . ونماذج ورقية للتفصيل عليها ، وثوبا من الخز وقد كومت هذه جميعا على المنضدة كومة واحدة .

وفى الحجر الأخرى كانت عجوزان تهرولان فى جوانبها ملتقطتين نماذج للتفصيل ملقاة على الأرض ، وقطعا من الطباشير الذى يستعمله الخياطون فى تعليم الثياب . وانشئت السيدة نحوى تقول : أرجو أن تسامحنا ياسيدى فإن البيت كما ترى لا نظام فيه ! وجعلت فى خلال حديثنا تختلس النظرات إلى الحجر الأخرى وهى قلقة مضطربة . وكان الباب كذلك قلقا مضطربا إذ جعل يتحرك قليلا ثم يسكن ويفتح ثم ينقفل . فالتفتت السيدة صوبه أخيرا وقالت كأنما تخاطبه : ما الحكاية ؟ وإذا بصوت رقيق لدى الباب يقول بالفرنسية : أين ربطة العنق التى أرسلها إلى أبى من « كروسك » ؟

فأجابتها محدثتى قائلة : أهذه أنت يا مارى ؟ .. ألا ترين أن لدينا الساعة رجلا لم نعرفه من قبل ؟ ...أسألى لوكيريا ...

وقرأت فى عين السيدة أسطر الفرحة والزهو كأنما تريد أن تقول : ألا ترين كيف نحسن الكلام بالفرنسية على ما نحن فيه ؟

وما لبث أن فتح الباب وأقبلت فتاة مرهفة القد فى التاسعة عشرة ترتدى ثوبا ضافيا من الحرير ، متمنقة بحزام مذهب تتدلى منه مروحة من الصدف . وجاءت نحونا فحيت وهى محمرة الوجه من فرط الخجل وقد علا الاحمرار أنفها المستطيل المنقر بالجدرى . ثم ما لبث الاحمرار أن سرى إلى عينيها وجبينها . وقالت السيدة : هذه ابنتى . والتفتت إلى ابنتها قائلة : وهذا يا « نيتشكا » هو الذى قدم .. الخ . ولما تم التعارف وذهب الروع عن السيدة وابنتها . وهدا ما بى عند وصولى ورحنا نتجاذب أطراف الحديث ، لم أكنم دهشتى من كثرة ما رأيت من النماذج الورقية فى الحجرتين . فنكست السيدة طرفها وأطرقت الفتاة مستحيية .

وأنشأت الأم تقول : لقد كانت لدينا فى البلدة سوق منذ أيام تقام عادة فى يوم عيد الصعود . وقد جرت عادتنا على أن نشترى حوائجنا منها فى كل عام فنظل نشغل فى الخياطة والنسج حتى يدور العام وتقوم السوق التالية . لأننا لا ندفع بأقمشتنا إلى الحائكات فإن فى ذلك كلفة باهظة ، وراتب زوجى قليل لا يكفيننا ولا يعيننا على ترف ، فلا حيلة لنا غير العمل بأيدينا قصدا فى النفقة .

قلت : ولكن لمن كل هذه الثياب وأتما فى البيت لا أكثر .. ؟  
 قالت : أوتحسب يا سيدى أننا نصطنعها جميعا لرتديها ؟ . إنها ثياب لا تحاك للبس ، هذه بعض ثياب الجهاز .

وهنا تضرع وجه الفتاة بحمرة الحياء ، وانشت من فرط الخجل تقول : ما هذا الكلام يا أماه .. ؟ ألا تخشين أن يصدق ما تقولين ؟ .. إننى لن أتزوج فى حياتى إذ لانية لى فى الزواج ولا غرض ..

قالت ذلك وإن كانت عيناها برقنا أغرب بريق وهى تتلفظ بكلمة الزواج ..  
 وجئ بطعام من بقسماط وزيد ومربى وفاكهة فأكلنا . وفى العشاء جلسنا على الخوان ، وفيما نحن ماضون فى تناول طعامنا إذ سمعت ثأوئا مرتفعا من الحجرة المجاورة فدهشت لها ، إذ أدركنا أنها لا تكون إلا من حنجرة رجل .

ولاحظت السيدة دهشتي فقالت : هو سلفى شقيق زوجي « إيجورسيمونتش » وقد نزل عندنا فى العام الماضى . فأرجو يا سيدى أن تعفيه من الجلوس معنا لأنه مخلوق نافر لا يسكن إلى عشرة الناس ، ولا يحتاج إلى معرفة الغرباء . وقد عزم على الذهاب وسيذهب للمقام فى أحد الأديرة ، وكان جنديا فى الجيش فلم يصب حظا حسنا وإنما أصاب فى خدمته العسكرية ظلما ورهقا فأثر ذلك فى عقله قليلا !

وبعد فراغنا من العشاء جاءتنى السيدة بالصدار الذى كان « إيجور » يطزره بيده نذرا منه للكنيسة . وراحت « مانيتشكا » الصغيرة تخرج رويدا عن حياتها ، ومضت ترىنى محفظة التبغ التى طرزها لإهدائها إلى أبيها ، ولما أظهرت لها إعجابى بتطريزها اصطبغ خداهما بأرجوان الخجل ، وانشئت تهمس فى أذن أمها فلم تلبث هذه أن تهلت سرورا بما سمعت من ابنتها . ودعتنى إلى الذهاب معها لمشاهدة حجرة الثياب ، ونهضت فى أثرهما وإذا بنا فى غرفة ملاءى بالحقائب والجعب والصناديق . وأقبلت السيدة تهمس لى فى أذنى قائلة : هذا هو الجهاز وقد صنعناه كله بأيدينا .

وبعد أن انتهيت من مشاهدة هذا المنظر العجيب ، استأذنت من مضيفتى الكريمة فاستوعدتنى المجئى فى فرصة أخرى لزيارتها .

وقضى الله أن أبر بوعدى بعد سبعة أعوام ، وكنت قد نزلت بذلك الموضع لتأدية الشهادة فى إحدى القضايا المعروضة على المحكمة المركزية فى تلك الجهات .

ولما وصلت إلى البيت المعهود تلقفتنى الآهة التى سمعتها أول مرة ، وقد عادت تدوى فى أرجائه وترسل صداها يتردد فى جوانبه . وعرفنى أهل الدار فى الحال ، ولا عجب فإن زيارتى الأولى كانت فى نظرهم حادثا غريبا غير مألوف فى ذلك البيت ..

ومشيت إلى قاعة الاستقبال فإذا السيدة قد عادت على السنين مترهلة قليلا وقد وخط الشيب رأسها ، وهى مكبة على الأرض تقطع بالمقص قماشا أزرق اللون ، أما الفتاة فقد ألفتيتها على المتكأ جالسة تطرز .

وشاهدت القاعة كما رأيتها من قبل لم يتبدل ثم شيء ولم يتغير ، والرائحة تنبعث كما كانت ، والذباب يرقد على الأستار كما رقد ، والنماذج منتشرة فى أرجائها ، والأقمشة مركونة على مقاعدها ، ولكن هناك شيء جديد لم أتبينه فى أول وهلة .. لقد رأيت بجانب صورة الأسقف صورة الكولونيل .. وكانت الأم وابنتها متشحتين بثياب الحداد . وأأسفاه لقد كانت وفاة الكولونيل عقب ترقيته إلى رتبة جنرال بأسبوع واحد ! وأهاج سؤالى الذكريات فأجهشت الأرملة بدمع صبيب . قالت : لقد خسرننا به كنزنا الغالى ورجلنا الأواحد ، وقد بتنا وحيدتين فى هذا العالم لا نصير لنا ولا معين . نعم إن « إيجور » لا يزال حيا ولكن حياة الشؤم يا سيدى . فقد رفضوا السماح له بدخول الدير بحجة .. ماذا أقول ؟ بحجة إدمانه الشراب ، وهذا اليوم أشد إلحاحا على الكأس وأشنع شربا وأفطع عريضة من فرط الحزن والخيبة المرة ، وقد خطر لى أن أذهب إلى مأمور المركز لأرفع إليه الشكوى من أفعاله معنا . هل تتصور بالله عليك أنه تسلسل أكثر من مرة إلى الحقائق فكسر أقفالها ونهب ما فيها من جهاز البنت فباعه ليصيب منه ثمن كتوسه وقد نفذ ما كان فى حقيقتين منها ، ولو استمرت الحال على هذا المنوال فستحرم ابنتى « مانيتشكا » من جهازها ! فارتبكت « مانيتشكا » واستحييت قائلة : ما هذا الكلام يا أماه ؟ .. إن زائرنا قد يظن ... ولكنى لن أتزوج آخر الحياة ..

ورفعت بصرها إلى السقف وفى عينيها بريق الأمل والرجاء ، ولعلها لم تكن تصدق كلمة واحدة بما كانت تزعم .

وفى تلك اللحظة مرق من الردهة شبح رجل صغير الجثة أصلع فى رداء أسود حافى القدمين ، وانفلت من أماننا انفلاتة الجرد .

قلت : أحسبه « إيجور سيمونتش » أليس كذلك ؟ ورنوت إلى الأم وابنتها فإذا هما قد كبيرتا وتغيرتا عما كانتا يوم رأيتهما أول مرة ، وقد اشتعل رأس الأم شيبا وذبلت الفتاة وذوت غضارتها فمن شهدها ظن أنها شقيقة أمها ، وخال هذه لا تزيد عنها فى العمر إلا بضع سنين .

وعادت السيدة تقول لى ناسية أنها قد فرغت من ذلك النبأ : « لقد خطر

لى أن أذهب إلى مأمور المركز لأشكو إليه ما فعله بنا « إيجورسيمونتش » فإن أكثر ما يستلبه من جهاز هذه البنية يوزعه صدقات على المتسولين ، قربانا لله وتخليصا لنفسه الخاطئة . وستصبح « مانيتشكا » بلا جهاز آخر الأمر ! .  
فعلا الخجل وجه ابنتها ولكنها لم تقل فى هذه المرة شيئا .

واستأنفت أمها تقول : ونحن مضطرتان إلى خياطة جهاز جديد ، ولكن من أين لنا بالأقمشة ونحن يعلم الله فى حال سوأى وقد فقدنا العائل والنصير !  
ورددت « مانيتشكا » كلمة أمها قائلة : نعم واحسرتاه ، لقد فقدنا العائل والنصير .

ومنذ عام مضى قادتني المصادفة مرة أخرى إلى ذلك البيت ، وفيما كنت أجتاز الردهة أبصرت السيدة العجوز فإذا بها جالسة فى ركن تخطط ثوبا بين يديها وقد جلس بجانبها الرجل العجوز القزم ذو الرداء الأسود ، ولكنه كان منتعلا فى هذه المرة ولم يكن حافيا ، ولم يكده يرانى حتى قام من مجلسه فمرك من الحجرة هاربا .  
وتلقت السيدة تحيتى بابتسام ، واثنت تقول بالفرنسية : أهلا وسهلا بك يا سيدى ..

قلت بعد سكتة طويلة : ما هذا الذى تصنعين الآن يا سيدتى ؟ ..  
قالت : هذه حلة ، فإذا فرغت من خياطتها ذهبت إلى القسيس ليصونها عنده وإلا حملها إيجور » وطار بها ، فقد اعتدت من زمن أن أصون ما أحيك من الثياب عند القسيس .

ونظرت العجوز إلى صورة ابنتها الملقاة أمامها على المنضدة ، فزفرت زفرة حارة واثنت تقول : لقد أصبحنا فى وحدة أليمة فى هذا العالم الأهل بناسه .  
ولكن أين ابنتها .. أين « مانيتشكا » ؟

ذلك ما خطر لى أن أسأل عنه ولكنى أمسكت فلم أسأل .. وا أسفاه ..  
لم تأت « مانيتشكا » لتحينى ولم أبصر « مانيتشكا » عند خروجى ولم أسمع صوتها ولا وقع قدميها الخفيفتين المتهيتين .. وا حسرتا .. لقد أدركت ما جرى فانصرف حزينا القلب موجعا ..

لعل القارىء قد أدرك من تلقاء نفسه أن « مانيتشكا » قد ماتت .

# المغاطيت السحري

لقد فرحت لموته يوم بلغتنى منعاته ، نعم والله لقد فرحت له إذ مات ، وهذا بالى من أمره إذ ذهب من هذا العالم ورحل ، وقد خلتنى مرة أخرى وبجاسة رعب غريب لا يوصف ، أراه أمامى رأى العين كآخر عهدي به ، مديد القد بادی النشاط غريب الأطوار مدهش الأفكار ، وقد شاخ قبل أوانه وهرم وهو فى ريعانه . وكان صديقى هذا ناحل اليدين مقوس الظهر قليلا ، اشتد سواد عينيه حتى لا تكاد الأنظار تميز منهما الحدقتين ، وله نظرات مراض ساحرات مذهلات . بل كان مخلوقا مرعجا فى الحق مقلقا أكثر ما يبدو فى ثورة نفسانية وقلق جثمانى واضطراب بدنى ، فإذا اجتمع بإنسان من خلق الله وهو بهذه الحالة سرت هذه العوارض العجيبة إلى هذا الشخص وبدت كذلك عليه ، ولو صح أن هناك قوما من أهل هذه الدنيا قد أودعت الطبيعة فيهم شيئا من القوى الخارقة للمألوف ، فقد كان صاحبي ذاك أحد أولئك . وكانت له عادة غريبة « لازمة » عجيبة تكاد تكون جنونا عنده أو شبه جنون ، وهى إخفاء يديه عن أنظار الناس . وكانتا فى الواقع مستطيلتين معروقتين ناحلتين ينبو عنهما النظر ، ولم يكن يتناول بهما الأشياء أو يلعب الورق أو يضرب البيانو أو يوقع على العيدان أو يتناول المزاهر أو يؤدى عملا ما يكشف منظر كفيه القبيحتين وإنما اعتاد أن يشبك ذراعيه على صدره أو يدس يديه أبدا فى جيبيه ، وأحسبه كان يخشى أن يفرط منهما عمل أو تبدو منهما حركة فجائية ، على الرغم من إرادته المهيمنة عليهما المشتدة فى إخفائهما عن الأنظار .

وكننت فى حيرة من ذلك لا أدري ما السبب فى هذا التشدد على نفسه ، وما سر هذه العادة الشاذة المستغربة حتى عرفت ما كنت جاهله .. فى ذات مساء وكان قد جاء لقضاء بضعة أيام عندى فى الريف ، فوجدته على غير

ما كنت أعرف عنه متفتحا للحديث لا بالمتكلم ولا بالمطيل صمتا ..  
 وكان النهار شديد اللوافظ قائظا ، فلما حل المساء أخذت العاصفة تهب  
 مزمجرة وتطبق على الفضاء سوداء خافتة ، ثم سكنت أنفاس الهواء وزمت  
 الجو وركدت الرياح ، وراحت أنفاسنا تلهث فى فضاء مكتوم وجو خائق ،  
 ولم ألبث أن شعرت باضطراب عصبي غريب ففضلت الذهاب إلى فراشى  
 لاستريح ، ولكن صديقى لم يكذب يرانى أهم بالنهوض من مجلسى للانصراف  
 إلى سريرى ، حتى أمسك بذراعى وقد عراه الخوف وبدأ عليه الرعب .

قال : إلى أين .. ؟ بالله عليك تجلس قليلا !  
 فنظرت إليه مندهشا وقلت : ولكن أعصابى مضطربة من هذه الكلمة التى  
 تختنق الأنفاس وتضيق منها الصدور . !  
 فصاح بى قائلا : وهذا عين ما أشعر به أيضا ، فهلا جلست إذ لست أريد  
 أن أمكث هنا وحدى !

ولاحت على وجهه أمارات رعب غريب . قلت من عجب : ماذا جرى  
 لك فأنى أراك متغير الوجه ؟

قال : إننى خائف ! ولكن هذا الجو يعتربنى دائما فى الليالى المتكهرية  
 كليتنا هذه .. ألا ترى أننى قد أوتيت من الطبيعة قوة ، أو قل سلطة أو تأثيرا  
 شديدا .. أو .. لست أدري كيف أصف لك ما أوتيته تماما .. إن بى قوة  
 مغناطيسية أنا أبداً منها الخائف الوجمل ! نعم .. نعم .. أنا الساعة خائف من  
 نفسى مرتعش رعبا .. !

وراح يخفى يديه تحت رداءه .  
 وإذا بى فجأة أشعر بخوف قد دب إلى نفسى ولا أدري له سببا . ورأيتنى  
 أعرش رعبا ولا أعلم ما الباعث ، وأريد الفرار منه فى وجلة الطفل الفزع  
 الخائف . ووجدتنى مرتبكا مضطربا حيال نظراته المتسللة نحوى ، النافذة إلى  
 أعماق نفسى .

قلت متلعثما : يا للعجب ! .. ولكنك لم تخبرنى بهذا من قبل ..

قال : هل كنت تظن أنني مستطيع أن أتحدث به إلى أحد من الناس ؟ ولكنى الليلة أرانى مندفعاً إلى الكلام على الرغم منى ، لأننى أريد أن أكاشفك بحالتى لعلك كافل لى بعض المعونة على ما بى .. فهل تعرف ما هو المغناطيس أو ما يسميه الناس الجاذبية . ؟ ولكن علام السؤال ولا أظنك أنت ولا سواك تعرفون عنها شيئاً ، وإن كنتم تعرفون بوجودها ولا تنكرون أنها فى الدنيا سلطانها ، وقد أيد ذلك أستاذ من أكبر أساتذة الطب الحديث وهو العلامة « شاركوه » ، إذ قال إن هناك قوة مجهولة يؤتاها الشخص منا فيستطيع تنويم سواه بلا أدنى تعب . فإذا أنامه على هذه الصورة استطاع أن يسلبه إرادته وفكره بالسهولة عينها التي يسلبه كيس نقوده ، بل فى ميسور المنوم أن يكشف خافية النفس وهى الملجأ الذى نفرع إليه لإخفاء أسرارنا وكنمان خوالج شعورنا ، وفى استطاعته أن يهتك الحجب عنها فيخرجها من مكانها ويتزعمها من مخابئها ليذيعها على الناس ويعلنها للملأ .. وهو أمر يلوح لك ولى وللناس جميعاً قاسٍ فظيع سىء النتائج ! لذلك نتساءل ، وكيف يحدث هذا ، ولماذا يكون ؟ ثم لا نجد جواباً .. إنه سر مجهول لم تكشف عنه الإنسانية الستار بعد ، ونحن لا نعرف من أسرار هذا الكون غير النزر اليسير يبدو لنا من طريق حواسنا الناقصة المضطربة البليدة ، بل هذه الحواس التى تبلغ منها البلادة فى بعض الأحيان كل مبلغ ، حتى لا تكاد ترى المرئيات الظاهرة ولا تميز المحسّات الملموسة .

خبرنى بالله عليك ماسر الموسيقى مثلاً ؟ إنك لا تعرف سرها أليس كذلك ؟ .. إذن دعنى أشرحها لك .. فاسمع .. بمجرد تماس جسمين منفصلين يتذبذب الهواء ، وتختلف قوة هذه الذبذبة وسرعتها باختلاف طبيعة الصدمة ونوع التماس . وفى داخل الأذن كما تعلم طبلة دقيقة هى التى تحدث هذه الموسيقى بتحويل الحركة إلى صوت ، كما كانوا من زمان يحيلون الماء بالمعجزة خمرًا .

إن الموسيقى هواء يستحيل بفضل هذا الغشاء الرقيق إلى لحن عذب وغناء ، وحولنا فى هذا الكون العجيب أشياء كنا مستطيعين أن نفهمها لو أن لنا



الأعضاء الخاصة اللازمة لفهمها ، والمغناطيسية أحد هذه الأشياء ، وهي سر جديد من أسرار الطبيعة التي أعيت الباحثين والحكماء . أما من ناحيتي أنا فقد وهبتي الطبيعة قوة مخيفة مدهشة ، وهي حين تغمرني وتسرى في نواحي بدني لا ألبث أن أستحيل إلى إنسان آخر في باطن هذا الإنسان ، أى أروح شخصية مزدوجة ، وروح هو ، أو ذلك الإنسان الآخر ، أقوى منى وأعظم وأغلب كما هي الحال الليلة ، لأنه يعتصر قوتي اعتصارا ، أو يهد نفسي هذا ، ويشدد بى اشتدادا ، وكذلك ترانى أدفع الثمن الغالى مقابل هذه الموهبة العجيبة التى منحنيها الطبيعة . وفى بعض الأحيان لا تخين منى نظرة خاطفة إلى أحد المارة أو الذين يجلسون قبالتى إلا ويشعر الذين أنظر إليهم بتخدير عظيم يسرى فى أعصابهم كأنما تعاطوا عقارا مسكرا ، أو تناولوا مخدرا . فإذا مددت يدى حدثت ظاهرة عجيبة وظهرت أمور مدهشات رهيبة ، ولست بقوتى هذه متسلطا على المخلوقات البشرية فحسب ، ولكنها تؤثر أيضا فى عالم الحيوان . إن هذه الموهبة تؤلمنى وتخيفنى .. وأحسبك غير مصدق ما أقول .

قلت : لا أكاد فى الواقع أصدق يا عزيزتى « جاك » .

قال : ناد « ميرزا » .

وأطلع يديه من جيبيه فأحسست كأنما قد شهر فجأة سيفين مخيفين من غمديهما .

وأذعنت لأمره ورأيتنى خاضعا مستكينا له . وقد هاج بى الفضول واثارت فى نفسى نزعة التشوف وحب المعرفة .. وفتحت الباب وصفرت لكلى وكان باسطا ذراعيه بالوصيد .

وما كدت أفعل حتى سمعت وقع أرجله وهو قادم نحونا . وماهى إلا هنيهة حتى دخل مسرورا يصبص بذنبه ووثب فوق مقعد فى الحجرة . ومشى إليه صديقى « جاك » فأخذ يربت ظهره بكفه وينظر مليا إلى عينيه .. وبدا لى أن الكلب قد اضطرب فى مكانه وتمللم ، وهو يحاول أن يلوى رأسه ليتجنب نظرتة ، ولكن عينيه لم تلبث أن لمعتا ببريق رعب هائل ، ومضى الكلب المسكين يرعش من فرعه إلى قدمه ، وحاول أن يقفز من فوق المقعد ، ولكن « جاك »

ألقى يده فوق رأسه فهمهم همهمة مزعجة ، فعل الكلاب على نعى الموتى فى صميم الليل .

ووقفت مبهوتا خائفا ، وخلت الجدران تتحرك والمقاعد تدور فقلت : كفى يا جاك كفى ! ولكنه لم يلق إلى كلمتى هذه بالا ، وإنما راح يطيل النظر إلى ميزرا فإذا هو قد أغمض جفنيه ونكس رأسه .

وفى تلك اللحظة التفت صاحبى نحوى فقال : ها قد تم الأمر .. خذ بالك إذن ..

وراح يلقي منديله بعيدا وينادى الكلب قائلا : هيا يا ميزرا أمسك هذا المنديل .

وإذا بى أرى الكلب قد نهض من مجشمة فقفز برفق من فوق المقعد كأنما قد ارتد أعمى لا يبصر شيئا ، ولكنه مشى إلى المنديل فحاول التقاطه عدة مرات بأسنانه فلم يستطع كأنما كف بصره فلم يعد يرى ما أمامه ، بيد أنه لم ين أن التقطه بعد تحسس واشتتام ، وعاد به متعثرا فى مشيته مترنحا ، كمن يجول فى النوم . وكان مشهدا مزعجا وأيم الله .. فوقفت أتأمله مبهوتا متألما ، فأمره أن يرفد ففعل ، فعاد يناديه قائلا : ها هو ذا الأرنب فهيا اقبض عليه . فأخذ الكلب يتلملح ويدور حول نفسه كأنه فى حلم ويفتح فمه على سحته وينبح نباح الهائج المضطرب ..

وإذ ذاك لم يكن من جاك إلا أن صاح به وقد ارتد كالمجنون والعرق يتفصد من جبينه ويقطر من خديه : « هيا عض سيدك ! » .

ورأيت ميزرا يحاول الهجوم مرتين أو ثلاثا ولكنه يعود فيقاوم ويغالب التأثير المسيطر عليه وقد أنكر الفعلة التى أمر بها وكبر عليه أن يهجم على مولاه ليعضه .. غير أنه لم يستطع مقاومة فمضى نحوى لينفذ الأمر ورأيته يقترب رويدا ، فتراجعت وأنا أعرش من فرط الخوف وقد أمسكت بالخذاء مستعدا للإلهواء به عليه إذا حاول عضا !

وإذ ذاك صاح به جاك قائلا : تعال هنا أسرع . فدار الكلب إليه ومشى نحوه طائعا .

وتقدم هو فجعل يعرك رأس ميرزا بكفيه المستطيلتين كأنما يريد فكه من قيد خفى أو ينزع عنه أصفادا غير منظورة .

وفتح ميرزا عينيه ، وقال جاك : انتهت الحكاية .. ووقفت أنظر إلى الكلب ولا أجزؤ على الدنو منه ، فإذا به يمشى إلى الباب متمهلا راعشا ، متحاملا من فرط الجهد والإعياء .

ودنا جاك منى فقال : ليس هذا هو كل ما هنالك ، بل أخوف ما أخافه وأشد ما أزعج له ، هو أن الجامدات أبضا تطيعنى .. انظر ..

وكان على النضد مبرة صغيرة وخنجر هندى قديم ، فمد يده نحو الخنجر وكأنما تسلل إليه تسلا ..

وإذا بى أرى الخنجر يرفع ويرجف .. ثم إذا به قد تحرك ومشى متقدما نحو اليد التى استقرت على طرف المائدة فى انتظاره حتى لمس أناملها فوقف ، وكان خلال ذلك يقول مخاطبى :

كل شىء يجىء من تلقاء ذاته إلى يدى ، ولهذا السبب ترانى أخفى كفى فى جيبى أبدا .. أنا المغناطيس الحى .. أما سر ذلك فلا أعرفه .. وهذا هو ما يؤلمنى ويخيفنى من نفسى . ولست أدرى حكمة هذه الهبة الغريبة ولا أعلم ماذا ينبغى لى أن أصنع ، وإنى لأنفق الأيام المتوالية فى اختبار قوتى هذه لأطمئن إلى وجودها وأستوثق من ظهورها .. إنها لذتى وألمى ، ومصدر قوتى وضعفى ، وباعث مسرتى وخوفى .

وأمسك عن الحديث ودس يديه فى جيبه ، وكانت العاصفة قد زالت وأخذ المطر يقع رذاذا .

قلت له : « هذا شىء مخيف ! » .

قال : أكثر مما تستطيع أن تتصور .

وهبت الريح عيفة وراح المطر ينهمر مدرارا .

وأخذ جاك يصعد الأنفاس ويرسل الزفرات ويلهث وينفخ وقد راح صدره  
يعلو ويهبط كأنما هو غريق يعود إلى الحياة .  
وسألني أن أتركه وحده ، فانصرفت عنه وأنا أحمد الله على التخلص منه في  
تلك الليلة الرهيبة .

# السوداء

كلما احتاج القوم إلى عامل يؤدي عنهم شغلة قنرة ، أو يقوم لهم بخدمة شاقة أو مهمة محتقرة كنقل السباخ أو تطهير المصارف أو تنظيف المزابل ، أو كنس الحظائر وتمهيد الزرائب ، اعتادوا الاعتماد على « بواتيل » فى ذلك كله ، وذهبوا يطلبونه لقضاائها لهم ، ويلتمسونه ليتولاها عنهم ، ولم يكن هو ليستكشف من أداء أخط الأشغال ، أو يتبطر على القيام بأحق الأعمال ، بل جعل كلما سئل كيف رضى لنفسه أن يتنذل فى مثل ذلك ، أو يمتن فى أشباه هذه المهامات الخسيسة ، يقول فى نعمة الفيلسوف القانع إنه رجل كثير العيال .. وكله أكل عيش ..

لقد كان لـ « بواتيل » أربعة عشر ولدا ، ثمانية منهم لا يزالون صغارا بحاجة إلى التربية وواحد فى « العسكرية » وخمسة أزواج أرباب بيوت ، وكان الناس إذا سألوه هل سعد الأزواج من أولاده بزواجهم ، قال : نعم .. ولم لا يسعدون وقد تركتهم إلى رغبة نفوسهم ولم أعارض فى الزواج ميولهم ومطالبهم ، لأنى لا أرى فى زواج الأبناء ما يراه الآباء ، لقد عارض أبواى فى رغبتى وناوانى فى ميلى وغايتى ، فكأننا السبب فيما وصلت إليه اليوم من سوء حال ، والحمد لله على كل حال ..

كان « بواتيل » فى ذلك العهد - أعنى أيام شبابه - قبل الزواج والذرية جنديا ، وكانت الكتيبة التى هو منها مرابطة فى ثغر الهافر ، وكانت تغلب عليه السداجة وبساطة النفس ، وأكبر لذاته أن يمشى فى طرق المدينة ويروح ويغدو على الأفاريز قبالة الحوانيت التى تعرض فيها البغاوات ، فيقف يعجب بريشها البديع وألوانها المختلفة ، ويحاول استدراجها إلى الحديث معه إذ ألفاها قد ألقت الكلام ووجدتها قد حفظت ألفاظا بأعيانها لا تفتأ ترددها ولا تكف عن تكرارها . وقد أعجبه منها لغوها ، وراقه منها الثثرة والهراء ، وسرته عاداتها الشرقية ، إذ

كان « بواتيل » مفتونا بكل ما هو شرقى شاذ غريب ، وكان يحسد الأغنياء على قصورهم الشاهقة ، ومبانيهم الفخمة الرائعة ، والأطيار الغرائب يحفظونها فى الأقفاس المزخرفة ، والقردة والنسانيس العجيبة المارحة فى جنتهم ، والزينة المدهشة التى تزين دورهم .

وفى ذات يوم ، وإنه لمنهمك فى الحديث مع بغاء صغيرة عجيبة الشكل ، إذ فتح فجأة باب حانة هناك لصق حانوت البغاوات ، وخرجت منه زنجية شابة مرتدية ثوبا من الصوف أصفر اللون ، فراح نظر بواتيل نهبا مقسما بين الزنجية والبغاء .. ولو أنه سئل أيهما أحدث فى نفسه أكبر الأثر ، لما عرف كيف يكون الجواب ..

وفى تلك اللحظة رشقته الزنجية بنظرة مستطيلة ثم رنت إليه مليا .. ومنذ ذلك اليوم جعل يختلف إلى تلك الحانة ، فإذا جاء جلس فى ناحية يتأمل الحبيب الفاحم كجرح الليل فى صمت ، ويراقب حركات الزنجية وهى تسعى بالشراب على زبائنها وتنفض المقاعد والموائد والمنصات . وكانت هى كلما أبصرته أومضت إليه بابتسامة مبدية أسنانا بيضاء نواصب كالعاج ، متلألآت بارقات كالبرد .

وفى أحد الأيام ذهب للخلوة إليها ، وكان ذلك هو الأمر المنتظر والقضاء المحتوم ، وتعاطيا كأسا من النبيذ . ومالبا أن تجاذبا أطراف الأحاديث فى ألفة ومراح كأنهما قد تعارفا وتصاحبا من عهد بعيد . وأخذ ذلك يتكرر تقريبا فى كل يوم والثانى فلم يلبث أن اندهش « بواتيل » إذ وجد فيها مرغوب نفسه ، وألقى عندها حاجة فؤاده ، ومضى يتخيلها المثل الأعلى لحواء التى تسعده ، ويحسبها نصفه الأسمى الذى يفقده .. وكان ذلك هو الحب .

وأخيرا لما تامه الحب واشتد به الجوى ، سألها الزواج به فامتلاّت نفسها سرورا ، وطار فؤادها فرحا ، وكانت تملك فضلة طيبة من المال ورثتها عن سيدة كانت من قبل فى خدمتها ، وكانت تلك السيدة قد أخذتها من قبطان أمريكي وجدها فى السادسة من عمرها ضالة على سطح باخرته لاتعرف من أين جاءت ، ومن الذى أركبها السفينة ، وإلى أية جهة هى ذاهبة .

وانثنى « بواتيل » يقول للملكة لبه : « وإنما الأمر يا غالية معلق على شرط واحد ، وهو أن يوافق أبواى على زواجنا لأننى لا أعصى لهما أمرا ولا أشق يوما عليهما عصا الطاعة ، وسأعرض المسألة عليهما فى أول فرصة ، فلنتظر ماذا تكون النتيجة وأرجو أن تكون خيرا .. » .

وما كاد يظفر بإجازة من قائد كتيبته حتى ذهب إلى القرية التى يقيم فيها والداه ، وبعد أن فرغوا من الغدوة الطيبة المفتخرة ترحابا به وتكريما لمقدمه ، أنشأا يتحدثان عنها ويصفانها لهما .. قال : « هى فتاة كاملة عاقلة طيبة دءوب مدخرة قاصدة ولكنها .. زنجية ... » .

فلم يكد يتم كلمته هذه حتى انقبضا وكنا مقبلين على حديثه ، ووجما وكنا متهللين .. يا للداهية ! .. زنجية .. لقد خيل إليهما أن ابنهما على وشك أن يعقد زواجه بشيطانة ماردة ، أو جنية مخيفة ، أو يرتبط بمعاهدة مع الشيطان الرجيم نفسه .

وسألته أمه : وهل هى سوداء كلها من أولها إلى آخرها ؟

وقال أبوه فى أثرها : أهى فى مثل سواد هذه الغلاية ؟

فأجاب ابنه ضاحكا : ليست بهذا السواد تماما ..

وعادت الأم تقول : وهل فى بنات جلدها من هن أشد سوادا منها ؟

قال : نعم .. بالطبع ..

قالت : وهل يهت لونها أو ينفض على ثيابها مثلا ؟

أجاب : كلا يا أماه .. كلا ..

وهنا قال أبوه : « على كل حال ينبغى أن نراها قبل أن نصدر قرارا نهائيا فى أمرها ، فإذا جئت مرة أخرى فاصطحبها إلينا .. » .

وحانت الفرصة للزيارة ، فانتقت الحبيبة لهذه المناسبة أفخم ثيابها ، واختارت لهندامها خليطا من أعجب الألوان أحمر وأصفر وأزرق ، وأسرفت فى الزينة والتألق حتى ليخيل إلى من يراها فى تلك الحلة التى جمعت أغلب ألوان الطيف الشمسى أنها « تقليعة » أو « مسخرة » كما يشاهد فى مواسم المساهر والكرنفال ،

حين يتنكرون في منكر الثياب والأشكال .

وفى المحطة كان منظرها قيد الأنظار ، وقد وقف الناس يحملون فيها الأبصار ويعجبون هل تطلع العفاريات بالنهار ؟ ولكن « بواتيل » لم يشعر بذلك ، أو بالتالى لم يأبه له ، وإنما راح يمشى مسرورا بأن يرى فى الشوارع معها ، معتزا فخورا بالظهور على الأعين بجانبها .. وفى مركبة القطار بالدرجة الثالثة حيث جلسا ، أخذ الأولاد الصغار سيكون رعبا من الزنجية ويصرخون هلعا من شكلها وخلقتها ، وجعل الرجال يتناولون ويشربون إليها بالأعناق ، ويقفون فوق المقاعد لكى يتمكنوا من رؤيتها .

ولما بلغا القرية مشى بها إلى بيت أبويه وهو مضطرب مشفق . ولما رأت أمه الفتاة السوداء فى ثوبها الغريب الألوان وهى تمشى تتأبط ذراع ولدها ، بهتت ووجمت فلم تستطع قولا . وقد جرى ابنها إليها فطوقها بذراعيه ، بيد أنها مع ذلك وقفت فى دهشة وعجب تنظر إلى وجه الفتاة وهو يلمع ويرق أشبه شئ بوجه الحذاء اللامع الأسود وصمتت المرأتان فلم تتبادلا حديثا ، أما والده الشيخ فقد أراد أن يتلطف فقال كلمة سرت الزنجية أشد السرور فانفجرت من صدرها ضحكة هائلة هزت البيت الصغير من القواعد ، وراحت تدوى وتتردد كأنها أصدااء رعد قاصف مجلجل .

ولكن ضحكها تلك لم تلبث أن أزلت الجفوة وفتحت باب الحديث ، فتكلموا بما عن لهم أن يتكلموا ، ولما آوت الزنجية إلى الحجرة التى أعدوها لها ، وعادت أم « بواتيل » إليه وكانت قد صعدت مع السوداء لتريها غرفتها ، تلقاها فى هفة وهو يقول : ما رأيك إذن فيها ؟

قالت بعد سكتة مستطيلة : يا بنى إنها « غطيس » للغاية ، فليتها كانت أقل من هذا سوادا .. إن منظرها ليجمد الدم فى عروقى ..

قال : ستعودين ذلك على الزمن ، أستغفر الله ، أريد أن أقول ستعودين منظرها شيئا فشيئا يأماه ..

ونزلت الفتاة إليهم ، فقامت وقت العشاء مليبة للخدمة ، نشطة إلى العمل ، مهية الطعام ، منسقة الخوان ، ومضى العشاء بخير .. ولكنه لما سأل أبويه



مرة أخرى عن رأيهما فى تلك الزنجية التى أحبها ، ظل أبوه على صمته وعادات أمه تقول : إنها يا بنى سوداء « غطيس » ، ولو كانت أفتح من هذا قليلا لما منعت فى زواجك منها . فتألم « بواتيل » لخيبة الأمل وحار فى أمره فلم يدر ماذا هو صانع ، وعجب كيف لم تستطع هذه الفتاة التى أسرته وشيكها وفنتت فؤاده فتونا ، أن تثير شيئا من الإعجاب فى نفس أبويه . ولم يفهم سر هذه الفتنة من ناحية ، وعجز هذا الجمال الرائع فى عينيه عن إرضاء سواه من الناحية الأخرى .

وكانت البلية الكبرى لما خرجوا جميعا للنزهة فى الحقول والرياضة فى المروج ، فإن ماجرى كان على الأبوين غير هين ، إذ ما كاد أولاد القرية يرون « بواتيل » متأبطا ذراع زنجيته « الغطيس » حتى هللا وصفقوا ونادوا رفاقهم من القرية والبيوت لمشاهدة هذه « الثقلية » العجيبة . وما لبث الصبيان الصغار أن احتشدوا كأن دبا راقصا قد ظهر ، أو معرضا من معارض الخيل والحيوانات المروضة على الألعاب قد نزل بالبلد .

ولما رأى الشيخ الزحام قد اشتد ولى وجهه شطر داره ، وأسرع إلى فراره ، ومشى « بواتيل » وهو يكاد يتميز من الغيظ ويتفجر من الحق ، والفتاة بجانبه تمشى متجلدة لنظرات القوم ، محتمة تغامر الجميع صابرة .

ولكن « بواتيل » أدرك ألا أمل ، وعرف أنه سيحرم من البناء بها آخر الأجل ، وأدركت هى ذلك أيضا فسحت عينها دمعاً صبيها .

وفى المساء أعانت والدته على عملها فى البيت متطوعة ناشطة للخدمة ، حتى تأثرت على رغم إرادتها وأحست العطف عليها والثناء لها ، غير أنها مضت تقول لولدها : فى الحق إنها إفتاة طيبة لطيفة ودیعة مخلصة ، ولكن كل ما يؤسف له أنها ليست سوداء فحسب بل سوداء غطيسا ، ولو كانت فاتحة بعض الشيء لكان الخطب ،

وراح هو يهمس للفتاة عند المنصرف مرتبكا مستحيا : لا بأس .. لا بأس يا عزيزتى ، سأعرف فيما بعد كيف أطويهما وأعمل على إقناعهما فلا تيأسى .. ولكنه لم يفعل آخر الدهر ..

وكان « بواتيل » كلما قص حكايته تلك على الناس ختمها بقوله : وهذا هو السبب الذى جعلنى راضيا بهذا العمل الحقير ، قانعا بقضاء هذه الأشغال الخسيسة ، لأننى منذ تركت تلك الفتاة يائسا حزينا مخفقا فى الحب وأنا المستخف بالحياة ، المجرى من الأطماع ، الدليل لا رجاء له فى المستقبل ولا أمل له فى هناوة أو رغد ، وأضحى كل عملى فى عيني سواء وغيره لا فضل لشغلة على شغلة ، ولا مزية لحرفة على حرفة .. فكان الناس يقولون له : ولكنك ولا ريب لم تكن حزينا مبتسما إلى هذا الحد لأنك تزوجت بعد ذلك .. فكان يجيبهم قائلا: نعم ، ولا يمكننى أن أقول إن زوجتى كانت مشقيتى أو مؤلمتى بشيء ما ، إذ يكفى أنها جاءتنى بأربعة عشر ولدا ، وإنما الواقع أنها لم تكن كتلك .. وا أسفاه .. لقد كان حسبى من تلك الحسناء أن تنظر إلى وجهى لتملأ فؤادى فرحا .. وتبعث فى نفسى أكبر الأمل فى الحياة .. ولكن كل شئ فى العيش قسمة ونصيب ..

فكان الناس إذا سمعوا قوله ذاك فهموا وعرفوا .

# لقمة الفتى

فى الدنيا أناس أوتوا ميلا غربيا إلى إقامة وزن لكل شىء على الإطلاق والاهتمام بكل أمر . لا يغادرون من شئون الحياة صغيرة ولا دقيقة إلا أعطوها قيمتها ، واحتفلوا بحكايتها ومسألتها ، ونحن قد نضحك منهم ساخرين ، ونهز رءوسنا لمشهد اهتمامهم هذا بالسخيف والفسفاس ، مندهشين متعجبين لأننا لانفهم وجهة نظرهم ولا ندرك سر تدقيقهم ، وإن كنا فى بعض الأحيان لانكتم إعجابنا بهم وموافقتنا لهم على هذا الاهتمام بالصغائر منهم ، وقد نسميهم جامدى الإحساس محيين لذاتهم سخفاء صغار الأحلام ، أو نضحك منهم عابثين وندعوهم بلها سذجا جهلاء .

وإليكم الآن قصة تريكم مثلا من هؤلاء الناس ، وتعطيكم وجهة نظر جد غريبة ، ثم هى كذلك جد مضحكة ..

كانت شمس الخريف ترسل ضياءها على المزرعة فتغمرها من جميع نواحيها ، وكانت الأرض من تحت الحشائش التى عريت عنها ، وألحت البقرات على أكليها حتى حشت أكثرها ، طرية لازية مشربة بماء المطر الذى سقط منذ أيام ولا يزال فى الأرض أثره ، حتى لتسيخ القدم فيها وتغرق الرجل لتسيخ فى أوحالها ، وأشجار التفاح مثقلات بأثمارها ، والتفاح يتساقط منها على العشب المبلل والكلاء الندى الأخضر .

وفى ناحية وقفت أربعة ثيران فتية أو عجول شباب فى مرابطها ترعى الكلاء ، وترسل فى الفضاء خوارها بين فترة وأخرى ، وهى ترفع رءوسها وتنظر صوب البيت . القائم على كئيب ، والدجاجات تجرى هنالك متصايحة أو تنبش الثرى بأرجلها أمام المرتب ، أو تحوم حول البيت باحثة عن الحب لاقطة .

وفتح باب الزريبة ودخل رجل ...

ولو رأيت ذلك الرجل لقلت قد دخل ولا ريب فى حدود الستين ، على

حين هو فى الحق لم يتجاوز الأربعين بعد ، فقد كان مغضن الصفحة مخنى الظهر ، يمشى ويثيدا ناشرا ذراعيه حوله ، وهما مستطيلتان متراخيتان .

وما كاد يدانى الزريبة حتى أخذ الكلب المربوط إلى حذع الشجرة يهز ذيله ويصبص بذنبه ، وينبح نبحة الفرح بمقدم سيده ومشهد ربه ، وكاد من فرط جذله يقطع الحبل ويلتمس الفكاك من مربطه لولا أن صاح به الرجل ناهرا ، فانزوى وسكن .

وفى تلك اللحظة طلعت من الدار امرأة طوال القامة ممسوحة البدن بارزة العظام فى قميص أسود قصير لا يكاد يستر ساقياها ، لم يبق من شعرها إلا تفاريق وبتف منتشرة ، سمراء السحنة ناحلتها ، شواء ثرمت أسنانها وعلى وجهها ملاعق قاسية ، وجهامة بادية ، كأكثر من ترى من القرويات اللاتى أدبر شبابهن .

وبادرها الرجل مسائل ..

قال : كيف هو الساعة ؟

قالت : لقد رآه القسيس فقال لا يرجى ، ولن تمضى عليه الليلة حيا .

ودخلا البيت معا ..

واجتازا المطبخ إلى غرفة خفيضة السقف مظلمة الجوانب ، لا تحوى غير نافذة واحدة انسدل عليها ستر من خرقة بالية ، وقد عادت عروق الخشب التى قام السقف فوقها سوداء اللون من كر الزمان وأثر الدخان ، وهى ممتدة من جانب إلى آخر داعمة أرضية الطقيسة التى اتخذها جيش من الفيران ثكنة للمأواه وميدانا لاستعراضه .

وفى أقصى الحجرة فراش قدر لا يكاد فى الظلمة يبين للعين ، وقد انبعث من ناحيته صوت أبح خشن أجش اللحن ، أشبه شىء بخير الماء المنبعث من مضخة مكسورة أو « ظلمبة » معطلة ، وإذا هنالك شيخ هرم ممدد فوق ذلك الفراش يوجود بأنفاسه ، وهى تتحشرج فى حلقه .

وكان ذلك الشيخ والد تلك المرأة .

واقترب الزوجان من فراشه وأطلا عليه فى صمت ونظرة استسلام لقضاء الله .

وقال الزوج : أحسب الخاتمة فى هذه المرة واقعة لا محالة ، وأظنه لن يعيش حتى يرى الصباح . كلام القسيس فى محله .

وقالت المرأة : من أول النهار وهو يرسل هذه الحشرة المستمرة .

وسكت الزوجان ، وكان الشيخ المحتضر مغمضا عينيه وقد ارتد وجهه فى مثل لون الحمأ ، جامدا كأنه قد عاد من خشب ، وقد فغرفاه وراح يرسل ذلك النفس المتحشرج المخشخش ، ومضت الأغطية السمراء القلرة التى التحف بها تصعد وتهبط متزنة مع حركة تنفسه .

وبعد صمته مستطيلة اثنتى الزوج يقول : لم أعد أستطيع له شيئا ، ولا أحسب هناك رجاء فى إنقاذه من الموت . ولكن الذى يؤلمنى هو أن تحين الخاتمة فى هذين اليومين وقد اعتدل الطقس وكثرت الأشغال فى المزرعة ، هذا شئ يغىظ فى الحقيقة ويفلق . أما كان يصح أن يؤجلها إلى وقت آخر ، فما العمل الآن فى هذه الوحشة المؤلمة ؟

وبدا على المرأة الاستياء من هذه الفكرة ، ففكرت لحظة ثم قالت : على كل حال لن يدفن قبل يوم السبت فلديك إذن الغد بطوله .

وفكر هو كذلك مليا ثم قال : نعم ولكنى مضطر غدا إلى دعوة معارفنا جميعا لتشيع الجنازة ، وهو مشوار يستغرق خمس ساعات أو ستا على الأقل ، إذ لابد لى من الذهاب إلى قرية « تورفيل » وأيضا إلى ضيعة « مانيلوه » لأنعى ميتنا للقرى جميعا .

فعادت المرأة تتروى فى الأمر لحظة مستطيلة ، ثم اثنتت تقول : إن الساعة لم تؤذن بعد الثالثة ، وفى وسعك أن تنطلق من الآن إلى تورفيل وتبدأ النعى من الساعة . ولا مانع يمنعك من أن تقول للناس إنه قد مات وانتهى ، فسواء أبدأت نشر المنعاة من الآن أم لم تبدأ فهو فى حكم الميتين ، وكل العبارة ساعة أو نحوها وينتهى .

فوقف زوجها مرتبكا هنيهة ، وجعل يزن فى خاطره الفكرة التى اقترحها عليه امرأته ثم قال : ليكن ذلك : هاأنا ذاهب .

وهم بالذهاب ولكنه دار نحوها فقال :

- بما أنك خلية الآن من العمل فى البيت ، فيحسن بك أن تجمعى قليلا من التفاح فتصنعى لنا من الدقيق لقمة القاضى لنقدمها إلى المشيعين بجانب التفاح المطبوخ ، وعندك حزمة من الحطب والخشب تحت السقيفة فخذها لتوقدى منها على الطعام .

وغادر الحجرة فدخل المطبخ ففتح خزانة هناك ، وأخرج رغيفا من الخبز فاقطع منه كسرة ، وجمع الفتات الذى سقط من الكسرة فى راحة كفة وطوحه إلى فمه حتى لا يضيع منه شئ ، ومجد السكين كشط طبقة خفيفة من الزبد لم يبق منه فى قاع القدر إلا قدر يسير فنشرها على خبزه ، وأخذ يأكل فى رفق وبطء شأنه فى كل شئ .

واجتاز الزريبة منصرفا ، وتوثب الكلب فى فرح ونبج فأسكته ونهره ، ومشى فى طريقه يريد قرية تورفيل . وماكادت المرأة تخلص إلى نفسها حتى بدأت تشتغل فجاءت بالعجين « المجور » وأعدت الخميرة للعجين ، وانشئت بعد ذلك تعجن وتلت ، وتضرب العجين وتضعطه وتسويه ثم ترفعه حتى أحواله كرة كبيرة بيضاء .

ومضت لتقطف التفاح فجاءت بسلم فصعدته وراحت تنتقى من التفاح أحاسنه وأطاييه ، تاركة الفج مختارة النواضج ، وكلما قطعت شيئا منه ألقتة فى مبدلتها ، وإذا بصوت يناديها من جانب الطريق :

« هيه يا مدام شيكوه ، كيف الحال ؟ » .

فالتفت نحو مصدر الصوت فإذا جارهم العملة أوسيم فافر ، وهو ماض إلى الغيط لتسييح الأرض ، وقد ركب فوق عجلة السماد مدليا ساقيه .

ولما عرفته قالت : أهلا بك ياسيدى أوسيم .

قال : وكيف حال الأب اليوم ؟

فبكت قليلا ثم أجابت قائلة : هو الساعة فى حكم الموتى ، والجنائزات يوم السبت فى الساعة لأن لدينا أشغالا كثيرة نريد تشهيلها .

فقال العمدة : ربنا يكون فى العون .

قالت : شكرا ..

وانثنت تقطف التفاح ، وكذلك أعد الزوجان العدة للجنائزات وحددا الموعد ، وهيا الطعام للمأتم ونسبا مع ذلك أهم نقطة فى الموضوع ، وهى ما رأى الميت نفسه ، أميت هو حقا فى ذلك الميعاد أم سيظل حيا ؟ ولما دخلت البيت اقتربت من باب الحجرة فوقفت تنظر وهى منتظرة أن يكون الشيخ قد مات ، ولكنها لم تلبث أن سمعت صوت حشرجه الرتيبة المستطيلة فلم تردعيا إلى الدخول عليه ، وذبحت تعد لقمة القاضى مخافة أن يضيع الوقت سدى ، ولما فرغت من صنعها أخذت تهىء طعام العشاء .

وعاد زوجها أصيلا .

وكان أول كلمة بادرها بها هى : هل انتهى ؟

قالت : كلا لا يزال فى الحشجة .

فذهبا معا لينظرا إليه فإذا الشيخ على حالته لم يتغير ولم يزد سوءا ، وكان تنفسه متواصلا كدقات الساعة لا بالمسرع ولا بالمبطيء ، وإنما تختلف الطبقة تبعا لحركة التنفس ذاته ، للشهيق طبقة والزفير طبقة ...

ونظر الزوج إليه ثم قال : أحسبه سينتهى ونحن لا ندرى كما تنطفئ الشمعة من تلقاء ذاتها .

وعادا إلى المطبخ فأكلوا وهما صامتان واجمان . وما كادت الزوجة تفرغ من غسل الأطباق بعد العشاء وتنظيف الأواني ، حتى دخلت معها حجرة العليل . وحملت هى مصباحا صغيرا أسود الزجاجاة من الدخان مهيب الذبالة ، فرفعت فوق وجه أبيها لينظرا على ضيائه ، فإذا الشيخ يلوح ميتا لا أثر للحياة فيه غير أنفاس صاعدة راجعة . وكان مضجع الزوجين قائما فى ركن مظلم فى أقصى الحجرة ، فمشيا فى صمت إليه ، وأطفأت هى المصباح ، وأسلما أجفانهما

للنوم ، وما لبثت الحجرة أن تجاذبت أركانها بغطيط مختلف الأنغام ، وشخير غير متزن اللحن ، بجانب حشرجة متواصلة لا تنقطع ..  
ومع الفجر نهض الرجل .. وراح ينظر إلى وجه الشيخ ليطمئن ، فإذا هو لا يزال حيا ! ..  
فعاد إلى المضجع يهز امرأته هزا وقد أزعجه عناد الشيخ الذى لا يريد أن يموت ..

قال : انهضى « ياولية » واعجبى لأبيك هذا ، إنه لا يريد أن ينتهى ، ماذا نحن صانعون ؟ ، وكان الزوج مقتنعا بأنها الأدبية الحكيمة يلتمس أبدا عندها النصيحة ، ويجد رأى الأسد ، وكان أبدا يعول على آرائها فى المشكلات ، ويعتمد على رجاحتها فى الشداد .

قالت : لا تنزعج ولا يقلق منك الببال لأنه لن يعيش غير هذا النهار ، والعمدة لن يمانع فى دفنه غدا لأنه سمح من قبل بشئ كهذا يوم مات المعلم رينار ، إذ أذن فى إرجاء الدفن لأن الوفاة وقعت فى موسم الحرث .  
واقترع الزوج بهذه الفكرة وذهب إلى الحقل .  
وخبرت المرأة لقمة القاضى وأخلدت بعد ذلك إلى أشغال البيت .

وحل الظهر ولم يمت الشيخ ، وجاء العمال الذين فى خدمة الزوج فى الحقل ليعودوه زرافات ، واختلفوا فى شأنه ، وتباينت آراؤهم فى تقدير ما بقى له من اللحظات فى الحياة ، فمن قائل سيموت بعد ساعة ، ومن قائل لن ينتهى اليوم ، وأحسبه غدا منتهيا .

وأذنت السادسة من المساء ولا يزال الشيخ كحاله لم تنقطع حشرجته .  
وإذ ذاك بدأ الزوج ينزعج حقا ، قال لامرأته فى لهجة المرتبك اليأس : ما العمل الآن ياولية .. ؟

وكانت هى أيضا حائرة مرتبكة لا تدري كيف تحل هذا المشكل ، فلم تحر جوابا .

ومضيا إلى العمدة فوعدهما أن يغض النظر ويتساهل فى مسألة الدفن وإرجائها



إلى اليوم التالى ، وخرجا من عنده فانطلقا يريدان طبيب الصحة ،فاتفقا معه على تقديم تاريخ الوفاة . عند تحرير الشهادة ، وعادا إلى البيت وقد سرى عنهما قليلا .

وأويا إلى المضجع فناما ، واختلطت أنفاسهما فى فضاء الحجرة بمشرفة العليل المدنف .

وفى الصباح استيقظا فإذا هو لا يزال حيا ..وهنا اشتد بهما الاضطراب وازدادت الحيرة ، فوقفا بجانب سرير الشيخ غير مصدقين ولا واثقين ، إذ ظناه يريد أن يخدعهما عمدا ، ويسخر منهما قصدا ، وأن ذلك منه « لعبة » مؤلمة ، وفصل بارد ، وإلا فكيف يدعهما يعدان لجنازته كل المعدات ويعلنان الوفاة فى القرية والقرى المتجاورات ، ثم لا يموت قبل الميعاد ..أما « تلحمة » حقيقة وعناد ..

وقفا فى الواقع متألمين مستاءين من هذا الفصل الذى عمله فيهما الشيخ المضرب عن الموت ، لقد أضاع وقتها سدى ، والوقت عندهما ثمين ، ووراءهما فى الحقل والمزرعة أشغال لا رجاء لها ولا تأجيل .

ومالبث الزوج أن قال : وما العمل الآن يا أولية ؟ .. فلم تجب ..لقد كانت هى أيضا فى ألغن حيرة ، ولكنها لم تلبث أن قالت : حقا إنه لفصل يغيب ومسألة ترك ..

وحارا فى الأمر ولم يدريا كيف الموعد ، وقد أعلننا الوفاة ، والمشيعون ولا ريب عما قليل قادمون ، لأن هناك طعاما سيقدم إليهم ، ولقمة القاضى والتفاح فى انتظارهم ، والفلاح يسافر من أجل أكلة ، ويقطع الأميال والفراسخ للاستمتاع بطعام ، ولو كان طعام جنازة وأكلة مأثم .

وأجمعا النية على انتظار الضيوف ، فإذا جاءوا شرحا لهم الحكاية ، وجعلا الطعام ترضية فى النهاية .

وقبيل الساعة أخذ المدعوون يتقاطرون ، وكانت النساء فيهم متشحات بسواد وهن واجمات متصنعات الحزن صامتات ، وأما الرجال فقد قدموا فى أرديتهم المنسوجة فى بيوتهم ، وهو متململون من تلك الأردية التى لا يلبسونها

إلا في أمثال هذه المناسبات .

وجعل الزوجان يستقبلان القادمين وهما مرتبكان حائران ، وكلما أقبلا على جماعة منهم أخذ هؤلاء ييكون وينشجون ، ومالبت الزوجان أن ضجعا هما كذلك بنحيب .. وراحا يشرحان الحكاية للجمع ويقدمان المقاعد للواقفين ، ويروحان ويغدوان بين الجالسين ، وهما معتردان شارحان آسفاً ، وهما يقولان لكل واحد منهم : من كان يظن بالله أن المسألة كانت ستطول إلى هذا الحد . وارتبك المدعوون وتولاهم شيء من الأسى كأنما قد حرموا من وليمة منتظرة ، فظل فريق منهم حلوساً ، ووقف فريق ، وهم آخرون بالذهاب ، ولكن السيد شيكو أمسك بهم قائلاً : لا بد من أن تأخذوا منها نصيبكم ، اجلسوا بالله حتى تجيء بها ..

وما كاد أولئك يسمعون أن هناك طعاماً سيقدم ، حتى تهللت بالطبع أساريهم ، وأقبل بعضهم على بعض يتفكهون ، وما هي إلا برهة أخرى حتى غص البيت بجموع متدفقة من المشيعين وذرافات من المدعوين جاءوا متأخرين ، ومضى الباكرون ينشرون الخبر بين أولئك ويتخافتون به ويتهمسون ، وقد خفف من وقع النبأ وجود لقمة القاضي على كل حال ، إذ كانت مدام شيكو معروفة من أهل القرى جميعاً بأنها الطاهية البارعة وفي صنع الفطائر والعصائد والحلويات والمربات ، الطابخة المبتكرة المتفنتة . وذهب النسوة ليلقين نظرة على العليل فوقفن بجانب فراشه يشرن إشارة الصليب على صدورهن ، ويغمغن بأدعية وصلوات ، ويغادرن الحجرة صامتات ، أما الرجال فكانوا أقل اهتماماً بذلك المشهد من النساء ، فذهبوا يلقون نظرة إلى الأفق من النافذة ، ليطمئنوا على زراعتهم ، ويتأكدوا من صلاحية الجو لأشغالهم وحقولهم ، وجعلت مدام شيكو تردد قولها بين لحظة وأخرى : هذه هي حالته منذ يومين لا تتقدم عنها ولا تتأخر .. ألا ترون أنه قد عاد أشبه بالطلمبة لا تنفث ماء ولا تطلع ؟

ولما انتهى القوم جميعاً من رؤية العليل ، أخذوا يتخيلون الأكلة المنتظرة ، ولم يكن المطبخ يسع كل هذا الحشد الحاشد ، فأخرجت المائدة منه وقد حملت اللقم الشهية المغربية البديعة المنظر ، والبهيجة المشهد ، فى وعاءين كبيرين

« مطرطين » ..ومد كل منهم يده ليأخذ نصيبه مخافة أن تنفذ اللقم الحلوة قبل أن يتناول منها قسطه ، على أن أربعة منهم خرجوا من الحسبة بلا نصيب فوقفوا حائرين متمللين .

وأنشأ السيد شيكو رب البيت يقول وفمه ممتلئ بلقمة كبيرة : لو قام أبونا الشيخ من فراشه اللحظة ، فرأنا على هذه الصورة ، حزن أشد الحزن ، وتأسف غاية الأسف ، لأنه كان في حياته يحب الحلو ويستطيب الفاكهة . فانبرى قروى بدين يلقي نكتة في الجمع فقال : قسمته إذن ، وما أحسبه متلذذا بعد اليوم بطعام كهذا .. يا جماعة رفقا بأنفسكم وباللقم ، واحدا واحدا ، وكل في دوره ..

ولم يجد القوم لهذه الإشارة التي أبداهها هذا الماجن الجريء ملمحا لحالة العليل وحرمانه من لذات الدنيا وطعامها الجيد الشهى ، بل تطلقوا من بعد وجوم ، وراحوا يتماجنون ويتفاكهون . وجاء دور التفاح ، ومضت مدام شيكو تسعى على القوم بزجاجات الشراب ..وماعتم المدعوون أن انتشوا ، فراحوا يضحكون ويتصايحون من فرح وسرور .

وفيما هم في قصف ومراح ومجون وضجة وصياح ، إذ أقبلت عجوز من النساء ، وكانت قد تخلفت عنهم في حجرة العليل لترثيه ، فأطلت على القوم القاصفين فصاحت بهم قائلة :

« لقد مات » ..

وإذ ذاك ساد الجمع صمت رهيب ، وقامت النسوة مسرعات ليرين الميت ، فإذا هو جثة هامدة ، قد سكنت نأتمه ، وانقطعت حشرجته ، وجلس الرجال يتبادلون النظر واجمين ، وينكسون الطرف متمللين متضايقين ، لأنهم لم ينتهوا بعد من تفاحهم وشرابهم ، ولم يأخذوا منها كفايتهم . حقا إنه لفصل بارد من هذا الميت الفاسد الذوق ..لقد كان أولى به أن يؤجلها حتى ينتهوا من شرابهم ولقمتهم . ولم يبك الزوجان ولم يستسلما لتحيب .. لقد انتهت المسألة على كل حال ، فعلام البكاء وفيم النحيب ، بل بالعكس لقد سرى عنهما واطمأننا بعد طول قلق ، ومضيا يرددان قولهما : لقد كنا متأكدين أنه لن يعيش

الليلة ، ولكن لو أنه فعلها ليلة أمس لأغنانا عن كل هذا التعب .  
وهكذا انتهت الحكاية ، وتمت النية على أن تكون الدفنة يوم الاثنين ، وإن  
كان الزوجان مضطرين إلى صنع لقمة القاضي من جديد ، وإيلام وليمة الجنابة  
مرة أخرى ، وقد تخيلا هذا المصروف الباهظ ، والنفقة المتكررة ، فتألما سرا  
وتسخطا ، وجعلا ينظران إلى المدعوين المناهيم الشريين نظرة الحقد والنفور ..  
وانصرف هؤلاء وهم يتحدثون في هذه الحكاية العجيبة مسرورين من أنهم  
سيستمتعون بأكلة أخرى وشراب وتفايح لذيد يسر الآكلين .  
ولما خلا الزوجان ، اثنت الزوجة تقول وهي متأللة ساخطة : سنضطر إلى  
عمل لقمة القاضي مرة أخرى ، لست أدري لماذا لم ينو على الموت من ليلة  
أمس ، أموت وخراب ديار ؟ .. إنه لفصل أليم . وقال الزوج بلهجة المستسلم  
لقضاء الله : لا عليك من هذا يا زوجة ، فإنها الأولى والأخيرة والله الحمد ،  
ولا تنسى أن المرحوم - غفر الله له - قد ترك لنا مبلغا لا بأس به ، فلتكن  
هذه التكاليف المضاعفة على حسابه .. فلن نخسر شيئا ..

# الفتى الجميل

كانت « تاتيا كارولى » تغنى ، وكان غناؤها مشجيا يستثير الحنين ، ويضطرب السامع ، ويلعج الأفئدة ، غناء حلو النغم ، مرير الأثر ، تطربا وترجيعا ، وكانت المغنية هيفاء أخاذة بالألباب ، فى ثوب من المخمل شفاف ، خفيفة الحركات ، فاترة اللحاظ ، عميقة الصوت ..

وكان المهذار « فوليت » مستندا إلى البيانو وقد بدا منظره مضحكا ورهيبا معا ، بوجهه الأسود الفاحم وفمه الرحيب كأنه الجرح البالغ فى تلك الصفحة السوداء . وجلس القرفصاء بضعة زنوج يضربون الطبول ضربا منسجما على أنغام المعزف .

وكان المشهد الأوحى الذى استرعى الأنظار فى ذلك المساء عراكا بين كلب دانيماركى ضخيم وزنجرى شيخ قد تزيا بزى امرأة هيجينة . فقد راح الكلب يكر ويفر حيال خصمه فى غضبة المقاتل وجنة المصارع يجالده ثورا أعمى يتحسس مكان مجالده ومضى يجذبه من رذائه ويشده من ثيابه كلما أمكنته الفرصة منه بينما جعل الرجل يودى دوره فى فتور المستسلم فكان منظره على تلك الصورة مضحكا ومؤلما فى آن واحد ... .

وانثنت غادة فى النظارة تدعى « نويل دى فريجيس » تضحك لجليسها قائلة من أى مخبأ فى الأرض استطاعت هذه الجوقة أن تجلب هذا الشيخ العجيب « نثنى يالورد شفيلد بخبره » إني أراك العليم لا يغيب عنك شيء ! .. فقال لجليسها الذى سمته باسمه : مسكين هذا الرجل ، إنه يدعى « جيمس استرنلج » وقد تغير كثيرا عما كان فى صباه . ولا أحسبك تصورين أن هذا الشيخ الذى ترينه أمامك كان فيما مضى من زمانه أغيد مليحا ولكنه كان كذلك والله بل كان الجميل المهيب ورب القد المديد والطلعة الرائعة ، وما غير منه إلا حبه الحياة وإسرافه على النفس . وكان بجانب ذلك فى شجاعة

الليث ولم يكن يحفل بما يقول الناس عنه . وقد اشتهر في أوج حياته وعرفه الناس في أنصر أيامه بالبراعة الفائقة في ركوب الخيل في الملاعب ورياضتها على مسارح المعرض المتنقلة ..

فلم يكد « اللورد شفيلد » يذكر ذلك عن الشيخ الغريب حتى عاجلته محدثته قائلة : لقد أذكرتني اللحظة بما قلت .. نعم .. نعم .. لقد حضرني ما كان عن بالي غائبا .. ألم يكن هو الرجل الذى من أجله اشتجرت هذه المغنية « كارولى » مع مزاحمتها عليه « بلانش توبان » فضربتها بالسوط على وجهها حقدا وتشفيا ؟ ولكن عجا ما الذى أصاره اليوم إلى ما نرى .. ؟

والفت المتحدثان صوب المسرح فإذا جماعة من القردة البشعة الغزار الشعر الزرق الوجوه قد أرسلت أشعارها جدائل سبطة على أكتافها ، وقد راحت تتراقص حول رئيسها القرد الأكبر . ومد لورد شفيلد كفه إلى صاحبه بعنقود من العنب واستطرد يقول : إن لهذا الشيخ قصة لا تسر ، ولكن كل القصص الصادقة الحقيقية كذلك ، وأنا منبهك اللحظة بها فاستمعى :

وقع هذا الرجل فى حب فتاة من « الغجر » لقيها يوما متجولة فى البلاد مع فرقة من أهلها ، طوافة تضرب فى القرى التماس الرزق بعرض الألعاب وحيل الحواة . وكانت الفتاة فى العشرين مفتولة البدن جريئة بأسلة تدهش الناس بجمال وجهها وتناسب أعضائها وخفة حركتها. وكانت بشرتها العطرة المضمخة فى مثل نعومة الحرير ورقة الخز فاحمة الشعر فى مثل سواد عينيها الناعستين ، وهى أبدا مفراح لا يفتر ثغرها عن ابتسام وضحك ومزاح . تمنى النفس ولا تمنح ، وتعد الحب ولا تهب ، وتسحر اللب ولا تبطل السحر بالوصل والقرب ، تركب الخيل الجرد وتعلو متون السواج بلا سروج ولا لجم، وتنبطح على ظهور الصافنات كأنها على فراش وثير مستلقية وقد اختلطت جدائلها بأعراف الجياد ، وراح بدنها البض يهتز مع حركات السابحات ويترنخ مع ترنخها . وهى تلعب فوق ظهورها بكرتها النحاسية وتطوح الخناجر فى الهواء وتلقاها بأسنانها ، وكان اسمها حلوا مثلها ، لقد كانوا يدعونها « ساشا » . وما لبثت أن أحبت « جيمس استرلنج » هذا لشدة بأسه وملاحاة

وجهه وتلطفه إلى النساء ورقة أحاديثه ، ومن أجلها صرع هو كذلك رجلا إيطاليا كان فى الملعب مروض وحوش وكان يكثر النظر إليها والتشبيب بها فأهوى عليه بلكمة بين عينيه ألقتة صريعا .

وتحبا حبا ليس كمثلى حبهما فى الناس شىء ، فلم يكونا ليأبها بالفاقة أو بأسفا على الشطف والترتبة . فإذا خلا وطابهما من الزاد ، وطلبا الطعام فعر عليهما الطعام ، لم يحزنا ولم يتشاكيا المسغبة ، بل راحا يأكلان من الحب ويشربان . نعم والله لقد كان زواجهما حبا بوهيميا عجيبا ليس لمثلنا قبل بمثله ..حبا متين الصلات ، قوى الروابط ، لا ينصرف الزوج فيه عن زوجته ، ولا يفارق الأليف إلفه لكلمة طائشة يسمعها منه ، أو طلبا للتنويع ، أو مطاوعة للوهم والشذوذ ، أو تغيرا مع غير الزمان وصروف الدهر . ولكنها بعد حين حملت منه فلم تأس على شىء غير مخافتها الاحتجاب عن الملعب ، واضطرارها إلى الغياب عن المسرح ، واختفاء اسمها من لوح الإعلان وبرنامج المساء . جاءها المخاض قبيل أوان الوضع فلزمت فراشها ، وكان « جيمس » زوجها يتصور أنه ولا ريب باخع نفسه ألما لألمها وحزنا لأوجاعها . ولم تكد تمضى ثلاثة أيام على ولادتها وقد قضتها فى أشد الأوجاع وأمر العذب حتى لفظت أنفاسها الأخيرة وكفها فى كفها ، وداع حبيب راحل لحبيب .. وتركت له من بعدها وليدا جميلا أشبه شىء به فمضى يعيش لأجله ويتفانى فيه ويحوطه برعايته ويؤليه حبه وعصارة حياته ، حتى نشأ الطفل يناديه « ماما استرلنج » وسمع أهل الملعب بهذه الكنية فاقتدوا بالوليد وراحوا ينادونه بها أبدا .

ولما بلغ ابنه مبلغ الشباب حذق الألعاب وظهرت براعته فى الملعب وتجلت نجابته فى الساحة ، فراح يتلقى راتبا طيبا ، وتصفيقا من النظارة وإعجابا ، فقد كان مليحا « متناسبا الأعضاء » بديع الصورة خفيف الحركة ، وكان رسمه الظاهر على الإعلانات مجلبة للنظار وإغراء للناس بالدخول ..

ففى ذات مساء بعد أن فرغ من اللعب ، وهتف المشاهدون باسمه وصفقوا طويلا له استحسانا وإعجابا ، أقبل عليه المهذار الزنجى « توم بيرز » يهنئه ويطره قائلا على سبيل المزاح والتفكه « إن لك يا غلام لمستقبلا باهرا ، وزمانك

والله قادم وشيكا إن لم يدق عنقك « فقال الغلام ضاحكا « لا تخش يا شيخ  
السوء فإنى على العنق حريص ا » .

ولكنه كان فى الملعب مفرط الجسارة ، كلما طوح بدنه فى الهواء خيل  
إلى الناس أن عضلاته من الفولاذ وأن صدره لا يهتز مطلقا ولا يعلو ولا يهبط  
، وأن جدائل شعره لا تنتشر على لثته ، ولا قطرة من عرق تنحدر من جبينه .  
وكان يتسم للجمهور ابتسامة المستخف الساخر ، ويومض إيماضة المستهين  
غير المبالي ، هازئا بالخطر ، ينثنى فى وسط أشد الألعاب خطرا وأرهب الحركات  
منظرا ، فيضح ضاحكا أو يزأر زأرة الوحش الكاسر ، لا يعبأ بالموت ولا يجفل  
من ملاقاته ..

وجعل أبوه « جيمس » يرقبه ولا رعاية أم الممثلة لابنتها ، ومراقبتها  
لحركات فلذة كبدها على المسرح إذا بدت للأبصار .

وكانا يسكنان دارا صغيرة غطيت جدران حجراتها بالإعلانات الملونة وغير  
الملونة مكتوبة بمختلف اللغات ، ناشرة صور هذا اللاعب البطل ذاكرة اسمه  
بأحرف غلاظ . وبجانب الإعلانات العديدة صور شمسية له فى أوضاع  
متعددة وأشكال متنوعة ..

ففى ذات ليلة لم يعد الفتى إلى الدار وبات بعيدا عن أبيه ، فلم يره الشيخ  
إلا صبيحة اليوم التالى فى المسرح وقت الإعادة والتدريب « البروفات » ، فإذا  
هو يلوح متعبا قريح العين من فرط السهر ، مشقق الشفتين من حرارة الحمى  
شاحب اللون ، ولكنه بجانب ذلك كان يبدو المفرح السعيد الطروب ، حتى  
لقد خيل إلى أبيه إذ شاهده كأنما قد أصابه سهم مريش فاصماه ، أو خنجر  
حاد فى صدره فأدماه ، ولم يجرؤ على تأنيبه ، ولم تطاوعه النفس على ملامه .  
أما الفتى فقد راح من فرط ما به من سعادة وجذل ومراح يود لو يسكب بعض  
الذى ملأ فؤاده من الشعور الجديد ، وينفس عما فى صدره من الإحساس  
الفياض الشديد ، ولم يلبث أن انطلق مع الجرأة والدلال على أبيه يقص عليه  
فى فرحة الطفل يتحدث إلى أمه العجوز ، أو حديث الأخ الصغير إلى الأخ  
الأكبر ، كل ما كان فى أمس من متع الحب وخلسه ، وكيف استبته مليحة



ذهبية الفروع ، واحتوته فى ذراعها وأذاقته لأول مرة طعم ملذات الجسد .  
 وأنشأ يشرح لأبيه كيف وقع فى هذا الحب وكيف جرى اللقاء واستلب اللب ،  
 فقال له إنها كانت تجئ فى كل ليلة إلى الملهى فتجلس فى مقصورة واحدة  
 لا تتغير ، وتبعث إليه بالرسائل المعطرة الأرجة « الفياحة بشذى مسكر مذهب » ،  
 وما زالت كذلك به حتى اجتذبه كما تجذب العين فاكهة غريبة نفاحة نادرة .  
 وكانت تحضر الملعب فى بعض الليالى مع رجال وجهاء فى ثياب السهرات  
 حلوا عرى أرديتهم بزه ، وبدوا فى المجلس سراة أهل نشب وخطر ، وهى  
 تلوح متململة منهم ضجرة من مجالسهم ، منصرفة عنهم إلى تأمل حركاته  
 ومشاهدة أعباه ، تبسم له هو وحده ولا تظهر مللا ولا تبدى ضجرا . وجعلت  
 تجيء فى بعض الأحيان وحدها محلبة أذنيها الصغيرتين الحمراوين بأقراط من  
 لؤلؤ ومرجان ، فلا يكاد يفرغ من أعباه حتى تنهض منصرفة به لا تريد مكثا .

وكذلك مضى أمرها حتى كانت ليلة مشهودة فى تاريخ هذا الحب ، ليلة  
 أخذته إلى مركبتها دون أن تأذن له فى تبديل ثيابه التى يلبسها فى الملعب ..  
 لله ما كان أعذب تلك الراكبة الساحرة إلى دارها فى المركبة الفخمة السنية ،  
 وهو جالس لصق بدنها الدافئ الراعى سجين فى الترامتها المسكرة ، منتعش  
 من عطرها النفاخ ، وأزاهرها المتأرجة ، ثمل من فنة خفية لا يعرفها ، وسحر  
 غريب لم يكن له من قبل عهد . وكانت قبلاتها قبلات ملك مطلق الأمر  
 والنهى ، عظيم الجلال رائع الجمال ، تضع شفثيها على شفثيه ثم تتركهما  
 كذلك مليا ، وهما تضغطان شفثيه وتحرقانهما بأوارهما ، وتنعمان روحه من  
 حنجرتها وتهدان مافيه من قوة ، وتبددان مافى نفسه من بأس . وراحت  
 تمسك رأسه بيديها والمركبة تطوى الأرض فى سكرة الليل وهى تلفه بردائها  
 حانية عليه ، تزملة وتذرره خيفة البرد واتقاء الهواء ، وتستمتع إلى حديثه عن  
 الملعب والفن ..

ولما دخلوا مخدعها الصغير البديع إذا هو فى حجرة فخمة الرياش ، تجملت  
 بأستار وحليت بصور وفرشت ببسط ونسقت بأرائك ، وإذا العشاء قد وضع  
 والخوان الصغير فى المخدع قد هيئ ، فجلسا يأكلان ، ومضت هى تختار له

الأطعمة وتضع له اللقم فى فمه وتمد إليه الصحاف منظره متدله ، حانية مكرمة ، وهما فى ذهلة قد نسيا العالم وما حوى ..

تلك قصة الفتى لأبيه « ماما استرنج » وقد جلس أبوه يسمع القصة مندهشا مضطرب الإحساس ذاهل اللب ، ولكنه لم يشأ أن يقسو على الغلام أو يحاول زجره عن لذة هذا الغرام ، وقد رآه فى أشد الفرحه به وشهده ثملا بخمرته. ولكنه أدرك أن تلك المرأة التى راودته عن نفسها مخلوقة بغى ، وإنسانه غاوية فاسدة لا أكثر ولا أقل ، فلم يخش على فتاه من هذه العلاقة الجديدة إذ عرف أن الكلف يمثلها أهون من الكلف بامرأة شريفة ، أو إنسانه ذات عرض إذا تغير الرجل لها فلن تستسلم ولن تهذا أو تنتقم ، على حين لا خطر ولا ضير من ترك المرأة البغى اللاهية بالرجال إذا مل الرجل منا وضجر .

وكانت تلك المرأة تدعى « نيللى دارجين » امرأة سوء ، أعجبها الفتى بقوته وتفتل عضله ، فهاج حواسها وألهب مشاعرها ، فتأججت كما تتأجج الجذوات الخائية هبت عليها أنفاس الريح ، أو نفخ فيها الإعصار فأشعلها وأثار نارها من تحت رمادها الأبيض !

وكان الفتى « استرنج » مخلوقا إذا أحب جد به الحب ، وأخا عاطفة إذا مالت إلى امرأة مالت بكليتها ووهبت جميع ماتملك من ذاتها ، فلم يكذ الحب يثور فى نفسه حتى عاد غيورا رهن هواجس ، مستريا لا يهدأ له بال أو يطمئن على احتكار الفؤاد الذى ملكه ، ولم يكن ليدور فى خلدته أن هذا الحب سينتهى يوما من الأيام أو يمشى آخر الدهر إلى ختام ، وكان من كبريائه وزهوه وحرارة دمه لا يعتقد أن هذه المرأة معرضة عنه يوما ، أو طارده من جنتها كما يطرد السائل الملحف السمج المزعج !

وكان « ماما استرنج » قد ادخر شيئا من المال يستثمره لليوم الخطير ، وزمان الشدائد وعهد الشيخوخة والقيود عن العمل ، فجعل يجرم نفسه من كثير ليعين فتاه بالمال ينفقه على خليلته حتى يسعد بها ، وتستطيل لذاته ، وكذلك مضى يقتر فى نفقاته ويستدين لفتاه ومنامه وخلواته ، حتى ركه الدين ورهن راتبه سلفا ، ووقع فى مخالب المرائين الذين يغشون الملاعب ليقيدوا

الطرائد والفريسات .

ومالبت « استرلنج » الصغير أن تهادى مع الهوى ، واشتدت الغيرة المخبوءة بنفسه فمضى يتبع « نيللى » إلى كل مكان ، ويلاحظ حركاتها وسكناتها ويسألها عن غيابها إذا غابت ، ويستجوبها إذا اختفت عن ناظره ، حتى جعلت المرأة تمل لعبتها وتضجر من ملهاتها ، وازداد على الأيام نفورها منه إذ ازداد هو غيرة وتعلقا بها ، فاحتقرته ولفظته كما فعلت من قبله بكثيرين .

ورأى الغلام ذلك منها فمضى يقذف بنفسه فى عمله ، ليخفى الحزن اللافح الذى يأكل فؤاده ويقتله رويدا .

وجاءت « نيللى » ذات ليلة فجلست فى إحدى المقاصير مع أربعة أو خمسة ضباط متشاغلة عن النظر إلى ألعابه لاهية لا تلقى عينا إلى حركاته .. ورأى إعراضها ذاك فجن جنونه ، وأجمع النية على أن يلفت نظرها إليه مهما كلفه ذلك من ثمن فطوح بدنه تطويحة جنونية فى الفضاء . ورأى النظارة هذه الحركة الهائلة منه فارتفعت الحناجر بصيحات الرعب والفرع .

وحملوه مهشم البدن مدفوق العظم على آخر رمق من الحياة ، وقد انطبق صدره ، وتحطم جسمه .

وتناولت « نيللى » رداءها من المشجب غاضبة محنقة ، وانصرفت وهى تقول : ما هذا البرود ، نجى وتدفع فلوسنا لتتلهى ونسر ، فإذا مأساة تزعج ، ومنظر شنيع المشهد !

وكذلك لم يبق « لاما استرلنج » من شئ يحبه ويعيش لأجله ويتفانى فيه . لقد ذهب فتاه فريسة امرأة سوء دنسة قد فؤادها من جلمود ، فراح الشيخ يلح على الشراب ،

وتطوح به طوائح الزمن من حان إلى حان ، ومن ملعب إلى ملعب ، والسقوط كما تعلمين يا عزيزتى سريع وشيك وإن كان الارتفاع شاقا بطيئا ، ولذلك لم يلبث الشيخ أن صار إلى ماترين .. إن الحياة والله قاسية على أهل القلوب الرقيقة ، والنفوس الحساسة ، والمشاعر الشفافة ، ولكن حمدا لله على أن أولئك فى الدنيا قليلون !!

# فاجعة الربيع

صديقي العزيز :

إن ما سألتنيه ليس بعجيب ، ولو كنت فى مكانك لسألتك عين سؤالك ..  
ولذلك سأحاول جهدى بإذن الله أن أجيب رغبتك وأحقق طلبتك ، وإن كنت  
كما علمتنى رجلا لا أجيد كتابة الرسائل .

أنت تطلب منى وصفا للبلاد التى أنتقل اليوم فى ربوعها ، وتسألنى أن  
أصور لك تأثير مشاهدتها فى نفسى وإحساسى ، من ناحية أهلها وطباعهم  
وحياتهم وأساليب عيشهم . بل لقد أردت منى أن أصف لك فى إيجاز بديع ،  
وإجمال واف ، وأسلوب سهل ، فى مثل لهجات القرويين وسذاجة أهل  
الريف ، عواطف السكان وعاداتهم ، ونفسية الشعب ومزاجه ، ومشاعر الأهلىين  
وأخلاقهم . ثم عدت تطلب إلى أن أوافيك بأية حوادث تتفق لى فى طريقي ،  
وأية نوادر حب أو غرام أو مخاطرة أو فكاهة أصيبها من تطوافى ، وأراك أيها  
الصديق منهموما بما طلبت ، جائعا شرها إلى ما سألت ، وإنه لشره ذهنى هو  
أسوأ أنواع الشره لأنه ملحاح لا يسكن ، غلاب لا يقهر ، مسعور لا يخمد  
له سكير ، ولا يهدأ له سعار ..

ولكننى على كل حال متعهد لك أننى بإذن الله فاعل غاية جهدى ، ولعل  
كاتب إليك بعد أيام فانتظر حتى يرد عليك منى كتاب مستطيل .  
والسلام عليك ..

٢

لقد تنقلت فى بلاد كثيرة منذ كتبت إليك أول مرة ، ولكننى فى أسفارى  
هذه جميعا لزممت السفر مع الناس ، واتبعت السبل المطروقة ، فلم أظفر طبعاً  
بشيء يستحق الوصف ، ولم أقع على مشاهد عجيبة ولا نوادر طريفة ،

ولا حوادث غير مألوفة يصح أن أشرحها لك ، ولست أنكر أن السفر مع الناس لا يلد المسافر فى شىء سوى الاستمتاع بسخف أحاديثهم واستنطاعهم ، وغربة أذواقهم وشذوذ سلوكهم ، ولكن المرء منا لا يتعلم منهم شيئا جديدا ، ولا يصيب منهم درسا مفيدا ، ولا يقع منهم على أمر مستغرب ، وهم جميعا من « العينة » التى عرفناها والقاتورة التى ألفناها ، والأشكال التى طالما مللناها والقوالب البشرية الغثة التى سئمتها ، فلا حاجة بى إلى وصفهم ، لأنك تعرفهم وإن لم تكن حاضرا أمرهم . « وقد انحدرت رأسا إلى الجنوب ، والنفس متشوقة إلى التمتع بألوان الطبيعة الزاهية ، ومشهد الشمس الحارة ، ومطعم الشراب الجيد المعتق ، عصير التفاح وسليل العناقيد .

ولما بلغت الجنوب عرجت على الأماكن المعروفة ، وزرت البقاع المألوفة التى يزورها السائحون ، ويحج إليها المسافرون ، ولا زيارات الحجاج إلى الركن والحطيم ، أو حج النصارى إلى مدينة أورشليم .. وعرجت على موناكو ولهوت فيها مع اللاهين ، ولكنى لم أصب حتى الآن شيئا عجيبا يستحق الذكر ، وليس لدى من طريف أقصه عليك ، ولكن صبرا ولا تعجل فإنى واثق أننى لن ألبث أن أقع على شىء طيب أصفه لك ، أو حديث عجيب أقصه عليك ..

### ٣

الربيع والخريف فصلان جميلان وإن تناقضا ، بديعان فى الحق وإن تباينا ، ولطالما لاحظت أن الشباب يؤثرون كهولة الخريف ، وأن الشيوخ والكبار يفضلون حداثة الربيع ، ولست أدرى فى الواقع أيهما أؤثر ، وكلاهما عندى بديع فى ذاته ولكل حسنه وفتنته . فأما الخريف فأكبر ظنى أنه يبعث الفكر ، وأما الربيع فذلك فصل يهيج الإحساس ، فالخريف إذن هو فصل الروح والربيع فصل الجسم ، والخريف سموى فى مطالبه والربيع أرضى فى شهواته ورغائبه ..

أجل والله ، إن الربيع هو الفصل الشهوانى وأنا اليوم متين ذلك هنا ، فإن الربيع فى هذا الموضع أجمل شىء شهدته ، وأروع زمان فى الحياة قضيته .. وإنك لترى الشمس الذهبية ، والسماء المصحية ، وتسمع الأطيّار الصوادح

هادلة هاتفة ، فتعجب كيف يمكن أن يحوى هذا العالم شيئا يسمى القسوة ،  
أو الألم ، أو الحزن ، أو الموت ..

وإني لأجوس خلال هذه المشاهد الفاتنة فلا أئى أنسى الدنيا بما فيها ،  
ولا أعود أطلب طرفا نوادر ، ولا ألتمس قصصا عجائب ، ولا أبحث عن أحاديث  
حب وغرام ، مكتفيا عن ذلك بما يتراءى لعيني منه فى الطبيعة نفسها ، وهى  
بادية على بساطتها ، متجلية على حقيقتها ، ولو أنك كنت معى ورأيت الذى  
رأيت ، لما عجبت لى كيف لا أجد ما أكتبه إليك .. إئننى يا صديقى مأخوذ  
بجمال كل شئ حولى ، وجلال ما يحفىنى .. الأراهر والأرج الفياح .. والظلال  
الناصرة والأفياء الوارفة .. تبارك الله .. ما أجمل ربيع الجنوب وما أعجبه .

#### ٤

لقد وقع ما كنت تطلب .. وعندى قصة أحدثك بها .. والعجيب فى  
أمرها أننى ظفرت بها قبل أن أتوقع أننى مصيها ، ولكنى لأدرى أترك ستئالم  
لها وتود لو أننى لم أقصصها عليك ، أم متقبلها على ما فيها من ألم ..  
وإليك ما جرى ..

خرجت فى ذات يوم أتنزّه ، فأنحرفت عن جادة الطريق وانطلقت أمشى  
على غير هدى ، فما لبثت الأصوات أن أخفتت وتلاشت ، ووجدتنى  
وحدى ففرحت لوحدتى ، وأنست لعزلتى ، وأجمعت النية على أن أواصل  
المسير فى بهرة تلك المشاهد الرائعة لأرى إلى أى غاية هى مؤدية بى .

وعطفت فى طريقي على الغابة فانطلقت فى منافسها مسرورا لاهيا ، أمتع  
الحواس بمشهد السندس والإستبرق والأزاهر الجميلة والدوح الباسق ، وريح  
الخزامى والزنبق ، وديبب الحشرات الصغار ، وشدو العصافير والأطيار ،  
والهواء العليل السجسج ، والظل الوارف المبهج . وغادرت الغابة ورائى ، ورحت  
أجتاز حقلا مترامى الأنحاء من أشجار البرتقال ، وقد أثبت على الحقل فجأة كما  
يمر المرء منا بموضع جميل فى الأحلام ، ومضيت من ذهلتى أحملق البصر

مأخوذاً بروعة المشهد وجلاله ، متمنياً على الله لو أنى تركت فى ذلك الموضع آخر الدهر فلا أبرحه ، ولو كدحت فيه لرزقى ، وحملت الفأس وحرثت الأرض ، وأقمت بالريف وجاورت أهله . وفيما كنت أحدث النفس وأناجيتها بمنأى هذا ، رأيت شيخاً من الفلاحين يذلف نحوى متكئاً على عصاه وهو لا يلوى على شيء ، ولا يلتفت يمنة ولا يسرة ، ولا يعبأ بما حوله من جمال الطبيعة وجلالها ، ولا تأخذ عينه حسن المشهد وفتنته ، فمضيت أسألك نفسى : إذا تحقق منأى وجئت أقيم فى بهرة هذا الجلال وأنعم بمتعة هذا الجمال ، ترانى على الدهر سأمراً به منكراً له ، وأثقل بعينى بين مشاهدته غير عابئ به ، كما رأيت هذا الشيخ المتهدم ؟

أواه .. أيها الصديق .. أفى الحق سأمراً بالجمال فلا أحفل به ، وأشهد الحسن الفاتن فأخذه قضية مسلماً بها .. أيجتمل ذلك ؟ . أهو على الأيام واقع ؟ . ألا نبشئ ألم تنم يوماً فى حقل من أشجار البرتقال ؟ ، إذا كان ذلك فقد عرفت ولا ريب النشوة العجيبة التى تتمشى منه فى المفاصل ، والأثر المسكر الذى يستحوذ على الحواس من عبقة الفياح ، وشذاه النفاح .. إنه والله لأشبه شيء فى تأثيره بالعقار المخدر الذى تصنعه أيدي الحور ، وتسعى عليك به الجنيات الساحرات ، وما هو فى شيء من ذلك الأفيون الذى يتعاطاه أهل هذه الدنيا ليستقدموا طيف الكرى ، ويعالجوا به النوم إذا عز ، والأرق إذا استحوذ ، ويعلم الله لقد وجدتنى مهوماً فى ذلك الموضع وقد أخذتنى هنالك من النوم سنة ..

ولا تحسبن الحقل قائماً فى سهل منبسط ، فإنه على النقيض من ذلك يترامى على الرى ، وفى الموضع أباطح ووديان ، ويفاع وتلاع ، وسهول وقيعان ، والجبال متناوحات ، بين هوابط وصواعد ، وسلاسل وعقود ، وهنالك يكثر الليمون كما نما البرتقال . وعلى كثر من المكان الذى بلغته رأيت صهريجاً أقامه القوم لتخزين ماء الأمطار ، وعلى حوافه شهدت شقوقاً رحيبة مخوفة ، لو سقط رجل فيها لظل حيث سقط لا ينجيه من موضعه شيء حتى يأتيه الموت فى مكانه .

وانطلقت فى طريقى وعيدان الزهر حولى تنكاثف رويدا ، وتطبق ألفافها شيئا فشيئا ، حتى أفعم شذاها العبق جميع أنحاء نفسى وأسكر حواسى ، فرحت أدير العين فى الموضع ألتمس مكانا أستريح عنده ، وقد تراخت أعصابى وتخاذلت ساقاى ، وأحسب ذلك من نشوة العبير ، وطول شقة المسير .

ورأيت العشب حولى نديا ، فأدركت أننى على مقربة من عين جارية ، ففكرت فى الصعود قليلا لعل آت عليها ، ولكنى لم ألبث أن وجدتنى حيال صهريج أو خزان عميق رحيب الجوانب ، ولم أجد ثم نبعا ولا عينا .. فجلست قبالة ذلك الصهريج فإذا الماء فيه أسود كالمداد وقد استحال الآسن الراكد ، ولكنى من خلال أغصان الشجر استطعت أن أرى أمواج البحر الأبيض من مكان بعيد ساطعة متألئة ، حتى لقد ارتد طرفى من وهجها حسيرا قليلا . وفيما كنت أقارن فى نفسى بين ذلك الدفاع المتلاطم ، وبين هذا الماء الآسن الراكد الفاحم إذ طرق سمعى فجأة صوت إنسان بهجانبى ففزعت ووجفت ، وإذا الشيخ فى ثوب حسن ، أحسبه جاء إلى ذلك الموضع يتخير لبستانه مما حفل من غرائب النبات ، وعجائب الزهر . فتقدم نحوى قائلا : أظنك يا سيدى أحد أقارب الصغيرين المسكينين ؟ فظطرت إليه مبهوتا وقلت : أى صغيرين تعنى يا سيدى ؟ فارتبك الرجل ولكنه راح يجيبنى منحنيا انحناءة التأدب وقال : أستمحيك معذرة يا سيدى ، فقد رأيتك جالسا بجانب هذا الصهريج جلسة المفكر المتأمل ، فظننتك تفكر فى ذلك الحادث الأليم الفاجع الذى جرى هنا منذ عام أو عامين .

فلم أكد أسمع أيها الصديق كلمة الشيخ حتى ثار فضولى وذكرته ما كنت قد سألتني ، فرجوت إليه أن يقص على نبا ذلك الحادث وقد فعل ، ولكنى قبل أن أنقله إليك كما سمعته منه لا أكتمم خوفى من أنك ستألم للقصة ، وتأسف على أنك سألتنى ما سألت ، لأنها فى الحق قصة محزنة فاجعة رهيبة ، ولكن لعلك مدرك المغزى العظيم الذى أدركته أنا من خلالها ، وقد أحسست وجيعة أليمة من هذه القصة بعد أن فرغ الشيخ منها ، فلدق فؤادى واضطربت أعصابى ، وكان الرجل محدثا بارعا وفصيحا بالغ العبارة .. وأحسبك لن تجد



فيها ما وجدت من شدة التأثير ، لانك ستقرأها في حجرة ضيقة ولم تسمعها كما سمعتها من فم ذلك الشيخ الساحر الصوت ، وتشهد الموضع الذي جرت فيه كما شهدت ..

## ٥

كان ربيع .. وقد جاء غلامان صغيران يلعبان ويرتعان على كتب من الصهريج كما اعتادا أن يفعلا من الصغر ، وكان معهما مؤدبهما وقد جلس تحت شجرة فى ساقية وأكب على كتاب له يقرأه ، فلم يكذب يجلس لحظة حتى انتبه من سكنته على صرخة مخيفة تلاها صوت سقوط شيء ثقيل الحجم فى ذلك الصهريج ، وكان الوقت أصيلا شديد اللفحات ، وكان المعلم على وشك أن يغفى فى موضعه ولكنه على تلك الصرخة الرهيبة المزعجة استوى على ساقيه ، وأرسل بصره من فوق سباج الصهريج فإذا الصبى الصغير ، وهو غلام فى الحادية عشرة ، واقف على حافة الخزان يصيح وينظر كالنوم المسحور إلى الموضع الذى سقط فيه أخوه الكبير ، فلم يكذب المعلم يرى ذلك المشهد الأليم حتى اشتد به الجزع ، فلم تستحوذ عليه أية حيلة مغفولة « عملية » ، .. بل راح يلقي بنفسه فى خطفة البرق فى جوف ذلك الصهريج المخيف ، وتهشمت جمجمته فى سقطته فمات لساعته . بيد أن الصبى الصغير استطاع فى اللحظة الأخيرة أن يبلغ السطح ويلوح بذراعه لأخيه تلويحة التشجيع والأمل ، فلم يكن من هذا إلا أن تطاول وتحامل ، ورآه الصغير فتشجع ، وأخذ يسبح إلى الجدار ويمسك باليد التى امتدت إليه . وكذلك لم تمض لحظات قلائل حتى اجتمعت الأيدى وتماسكت وارتبطت واشتبكت ثم مالبت الأخوان أن رجفا إذ أدركا أن الخطر الذى كان محققا بهما قد زال وأن حياتهما قد نجت . ولكن النجاة لم تتم بعد ، فقد بقى أن يشد الصغير لإصبعاده من فوق جدار البئر ، وكانا قد نسيا ذلك ولم يدر فى خلدهما أن التوازن غير كاف ، وأنهما صغيران لا يستطيع أحدهما أن يجذب بدن أخيه إليه ..

ولما أدركا أخيرا هذه الحقيقة الأليمة ، ظلا جامدين فى مكانيهما مأخوذين من الرعب .. وكذلك لبتا ..

وماعتم الصغير أن أمسك بكفى أخيه الأكبر بكل قوته ، وأنشأ ييكي وينشج ويقول : لا أستطيع الشد ولا الوثب . ثم انثنى فجأة يصيح « النجدة » « الغوث » .. ولكن صوته الضعيف تبدد فى فضاء الصهرج متلاشيا .. واحسرتاه ... لا أمل ... واأسفاه .. لا رجاء ..

ولبثا ثم طويلا وتوالت الساعات وقد وقف الصغيران وجها لوجه تجرى فى خاطريهما فكرة واحدة ، وتعانى نفساهما عذابا واحدا ، وهما مدركان أن أحدهما لا يلبث أن يتراخى فيترك يدي أخيه .

وناديا واستصرخا واستغاثا فلا مجيب ولا مصرخ ولا مغيث ، وأهابا بالمعلم ، ولم يدريا أنه قد رقد رقدته الأخيرة فى قاع ذلك الصهرج فلم يعد يستطيع لهما إنقاذا ولا يقدر على شيء . وأخيرا راح الكبير وكان يرعش من البرد يقول لأخيه : لست أستطيع الإمساك بك وأنا مضطر إلى ترك يديك ، فودعا إذن يا أخى العزيز . ولكن أخاه أجاب وهو يلهث ويضطرب : كلا .. لا تتركنى ... انتظر لحظة أخرى ، أتوسل إليك أن تنتظر ..

وحل المساء وعمت السكينة الفضاء ، ثم أوغل الليل وبرزت الكواكب ، وإذ ذاك كاد الصبى ييكي من فرط الضعف والكلال قائلا : اترك إحدى يدي لأننى أريد أن أعطيك ساعتى ، وكان الغلام بساعته فخورا إذ كان قد ظفر بها هدية منذ أيام قلائل ... وتناولها فى تلك اللحظة من جيبه فمد يده بها إلى أخيه فأخذها هذا منه وهو ينتحب ، فألقاها فوق الطحلب .

وساد الظلام ، وتخاذلت الأيدى وتراخت الأكف ، وأحس الغلام الأول أنه قد أشرف على الهلاك ، فهمس لأخيه قائلا : « ودعا أيها الأخ الصغير الغالى ، وقبل لى أبانا والشم لى خد أمنا » .

وتفرقت أنامله الصغار الخادرة .. فهوى .. وأخذ الصغير ينادى باسم أخيه ناشجا مفحما ، خائفا ومرعبا ، ثم لم ين أن استدار وانطلق يجرى مروعا .. وهو يتعثر ويسقط ، ويقوم ويقعد ، وقد امتلأت نفسه رعبا شأن الطفل يترك فى الظلام وحده ، أو يحس الموت راصدا له ، ودخل على أبويه مجنونا من

فرط الوله والرعب فنبأهما الخبر .

وأخذه أبواه إلى الموضع ، ولكنه ضل الطريق عدة مرات قبل أن يقف به .  
وكان لا بد من إفراغ الصهريج من مختزن مائه ، ولكن صاحبه أبى عليهما  
ذلك محتجا بأنه يريد الماء لرى البرتقال ، وأنه إذا لم يصب ثمرا طيبا منه ، ساءت  
حاله وذهب ماله .

ولكنهم بعد بضعة أيام وجدوا جثة الغلام وجثة معلمه .

أفرايت أيها الصديق إلى بساطة هذه القصة وتجرد حقائقها من ألوان الخيال ...  
فماذا كنت قائلًا لو أنك شهدت الموضع بعيني رأسك ، وأقمت عليه بنفسك ؟  
لقد كنت والله مستشعرا ألى واجدا من الأسى والوجيعه ما وجدت ، إذ تروح  
تفكر فى مبلغ العذاب الشديد الذى تعذبت به نفسا ذينك الصغيرين ، وقد وقف  
أحدهما معلقا فوق برزخ الموت لا يستطيع نجاه ، ومضى الآخر يرى أخاه مغرقا  
وهو لا يقدر على إنقاذه ، ولا بقوى على الإمساك به ، وقد راحا يفكران فى أبيهما ،  
وقد أدرك أحدهما أنه لن يشهدهما آخر الدهر ، وتمثل الآخر حاله إذا هو عاد إليهما  
وحده ، فسئل عن أخيه فحار فى الجواب ، وتملكه رعب وعذاب .. وهما صبيان  
صغيران قد واجها حادثا رهيبا خطيرا ، وكانا من قبل لا يعرفان من شئون الحياة  
غير الضحك واللهو والمراح ..

ثم ماقولك فى ذلك الإرث المؤلم ، تلك الساعة التى تركها الأخ لأخيه ؟  
لا والله ماكنت متقبلا تراثا كهذا آخر الدهر .. ألا تصور ماذا يحتمل أن يكون  
لذلك التراث الأليم من الأثر ، وفى كل مرة يمسه الغلام الذى نجا من الموت يعود  
به الخاطر إلى ذلك الموضع المرهوب ، فيتمثل الماء الأسود الراكد ، والجدار القائم ،  
ووجه أخيه الخائف المروع ...

وقد شفنى الحزن لسماع هذه القصة فظلمت واجما متألما طول اليوم .

وانطلقت من غدى أريد بلدا آخر، ولكنى أينما ذهبت رحت أشهد منظرا  
مخيفا مبتدئا من وراء الأفق ، منظر غلامين مطلين على صفحة بحيرة سوداء يبيكان

ويصرخان ، وقد راح أحدهما يودع الآخر ويدفع إليه بساعته ..

ولست أشك يا صديقي في أن كتابي هذا سيحزنك ، ولكنني محاول في يوم آخر أن أطرفك بقصة مفرحة منعشة ، وإنما أريد أن أذكرك بأنك طلبت مني ألا أقص عليك غير الحق ، وهأنذا قد فعلت فلا تلمني ، ولم نفسك .

# المولود

كان المسيو جاك بورديليير قد أقسم ألا يتزوج ألبنة ثم نقض عزمه هذا فجأة ، وكان ذلك فى مصيف على ساحل البحر ذات يوم من أيام إجازته . ذلك أنه فى ذات صباح وهو ممدد على الرمل يراقب المستحمين ولا سيما الإناث منهم ، أبصر فتاة أعجبه منها عيها وقدها فأقر فيما بينه وبين نفسه أنه قد وقع فى حبها . واحتال حتى تعرف إلى أسرتها وجعل يتردد على دارهم ، وهناك غرق إلى أم ناصبته فى لجة ذلك الغرام الطامية ، فكان إذا لحها مقبلة خفق قلبه وطار لبه وضاع صوابه ، وإذا جلس إليها أصابه الدهش والذهول ، وفقد عقله ولسانه وإرادته وعاد مشلول العزيمة والحركة . ولما وجد نفسه لا يستطيع البقاء على وجه الأرض إلا معها خطبها إلى أبويها .

وظل الأبوان مترددين فى ذلك زما طويلا ، إذ كانا يعرفان أن ذاك الرجل كان من أهل اللهو والخلاعة ، زير نساء وأخا صبوات ونشوات ، وأنه فوق ذلك كان له رفيقة وإن كان قد تخلى عنها بعد اشتغاله بحب ابنتهما . ولكن الرفيقة مهما نبذها الإنسان واطرحها لا تزال غلا فى يده وطوقا فى عنقه ، بل كما يقول المثل تظل فى جيبه « حجر طاحون » يبهظه ويفدحه ، وما يدرينا لعل له رفيقات أخريات خلاف هذه الرفيقة الرسمية .

ولكن الرجل أخذ ما ينبغى من الاحتياطات فامتنع ألبنة من زيارة تلك الرفيقة بل من مراسلتها أيضا ، وقام له بعض أصحابه باسترضاء تلك الرفيقة بمكافأة مالية ، وبرئ منها جاك إلى السموات والأرض . وكان لا يسمح لمخلوق أن يفوه باسمها أمامه ، وجعل لا يفتح ألبنة ما كان يرد عليه من رسائلها . وأخيرا رضى أبواها وتزوجا بباريس فى باكورة الربيع .

وفى ليلة الزفاف أقيمت حفلة رقص ، ولما كادت الحفلة أن تنتهى ذهب العروسان إلى غرفة صغيرة مزخرفة بغرائب الوشى اليمانى والديجاج الخسروانى ،

مستضاءة بمصباح يضاوى يتدلى من السقف . وكانت النافذه منفرجة تأذن  
لنسمات الريح الغضة العليلة .

ولم يتكلما ولم ينسبا بنت شفة ، ولكنهما تصافحا وجعل كل منهما يشد  
على يد الآخر ويضغط بأقصى العنف والقوة . وكأن الفتاة كانت توجس خيفة  
مما سيطراً على حياتها من التغير الهائل ، فكانت قلقة مشفقة دون أن تعرف  
لذلك القلق والإشفاق سببا . غير أنها كانت مع ذلك تحس فرحة عظيمة لم تشعر  
بمثلها من قبل ، وشعرت بكسل لذيذ يدب فى أوصالها وفتور مستعذب يتمشى  
فى مفاصلها . وجعل زوجها يرنو إليها طويلا عاقدا لحظه بلحظها ، ويديم  
تكرار اسمها بلطف ورفق ، وهى تنظر إليه نظرات لينة رقيقة وكأنها قد سحرت  
بنظراته الدائمة ، وقيدت فنكست جدها أمامه وأطرقت ، وسرت إليهما من  
الغرفة القصوى ألحان الموسيقى ، وصيحات ضحكات الراقصين .

وبينما هى كذلك إذ انفتح الباب ودخل خادم يحمل رقعة على طبق وقال :  
- إنها مستعجلة جدا ياسيدى .

فتناول جاك الرقعة بيد راجفة وقد اعتراه شىء من القلق ، وكان يود لو  
أجل تلاوة الورقة إلى الغد ، ولكنه لم يستطع ولم يجرؤ . بعد استئذان زوجته  
مزق الظرف واستخرج الرسالة فتلاها .

ولما رفع رأسه كان أصفر الوجه ممتقع اللون معتقل اللسان محتبس البيان ،  
وبعد الجهد الجهيد قال دون أن ينظر إلى وجه زوجته :

- عزيزتى ، لقد جاءنى نبأ من أسوأ الأنباء .. صديق لى فى حالة من المرض  
خطرة ، وهو فى أمس حاجة إلى رؤيتى ، فهل تسمحين لى أن أدعك مسافة  
نصف ساعة وسأعود فى أقرب وقت ؟

فوافقت فى الحال وكان بודהا أن تعلم من تفاصيل الأمر أكثر مما سمعت ،  
ولكنها أحست أن رابطة الزوجية بينها وبينه لم تعد بعد من المتانة بحيث تجرؤ  
على الإلحاح عليه فى ذلك . ورأته يتناول قبعته وردائه ويهبط السلم عاجلا ،  
ثم رآته بعد ذلك يقف تحت مصباح بالشارع ويتلو الرسالة الثانية وكانت  
كالآتى :

- سيدى .

إن فى عيادتى الآن سيدة صغيرة اسمها « ريفيه » تزعم أنها صديقة لك حميمة وقد ولدت عندى غلاما تدعى أنك والده ، وهى ياسيدى تعانى الآن سكرات الموت وتبتهل إليك أن تعودها فتراها ، وإني أضيف إلى رجائها رجائي وإن كان ذلك منى تطفلا وفضولا ، ولكنى أراها من الشقاء والبؤس على حال تستوجب منك الرئاء والرحمة .

المخلص - الطبيب - بونار

ولما دخل الحجرة المشتملة على المرأة المحتضرة كانت فى النزاع الأخير ، ولم يكده فى أول الأمر يعرفها إذ أحمده حواسه منظر عصائب الثلج والخرق الملطخة بالدماء ، وكان الماء يسيل على أرض المكان وشمعتان تضيئان على صفة الموقد ، وعلى مهد الصغير وراء فراش أمه كان المولود يصيح ، ولدى كل صيحة من تلك الصيحات الضميلة كانت الأم تتحرك حركة استيقاظ .

وكانت دامية الجراح قد قتلها آلام الولادة ، وعلى الرغم من كل ما بذل من وسائل الإسعاف ، قد استمر النزيف فى انصبابه .

وعرفت صاحبها جاك وحاولت رفع إحدى ذراعيها ولكنها لم تنطق ، وبدأت الدموع تنحدر على وجهها المتشنج .

وخر راكعا إلى الركبتين عند جانب الفراش وأقبل يلثم يدها بحرارة ، وولاه الطبيب والمرضة أكتافهما تأثرا وحياء .

ورعشت المريضة ورجفت لمس شفتيه ثم همست قائلة :

- عزيزى جاك إني أموت . إني على يقين من ذلك . عدنى أن تبقى بجانبى إلى النهاية . لا أطيق أن أراك تتركنى الساعة .

فقبلها برفق وحنان وقال لها من خلال دموعه :

- لا تخافى ولا تحزنى ، إني معك باق .

ثم قالت بصوت ضعيف مضمحل قد براه الشجى فكاد يبيد :

- إن هذا المولود ولدك ... إني أقسم لك على ذلك وأنا فى سكرة الموت .. إنه

ابنك والله على ما أقول شهيد ... عدنى أنك لن تتركه ولن تهمله .  
وهنا حاول جاك أن يعتنق المرأة المسكينة ، وأن يأخذ فى أحضانه ذلك  
الجسد المفتت الممزق ، وقال بصوت أبح أجوف :  
- لك على عهد الله وميثاقه أنى سأريه وأحبه ولن يفارقنى .  
وأقبل يبكى وقد أخذته الرحمة والندم ولذعة الضمير ووخزته ... . ورفعت  
المرأة المسكينة شفتيها الصفراوين إلى شفتيه للقبلة الأخيرة وقالت للممرضة :  
- قدمى إلى الغلام من فضلك .  
فقدمته إليها ، فتناولته الأم وألصقته إلى ثديها ، وإن صدرها ليجيش من  
عواطف الأمومة بما يشبه العاصفة .  
ونظر جاك على الرغم منه إلى ساعة الحائط فألقى عقربها يدهان ببطء  
وقسوة ، وكان الطبيب قد غادر المنزل وقد نامت الممرضة .  
ثم اشتد السكون بالغرفة ، إذ نامت المرأة المسكينة أيضا .  
ورنا إليها جاك لآخر مرة ، ثم تذكر كيف أنه كان يحبها حينما ما إلى  
ما يقارب الجنون ، وكيف قد خف ذاك الهوى حتى ناقضت أواخره أوائله ،  
وغربت أفراس الصبا ورواحله .  
وصوب طرفه إلى الساعة مرة ثانية فأدرك أنه تأخر كثيرا وهنا أخذ المولود  
فى ذراعيه واندفع به فى السلم إلى الشارع .  
فى خلال ذلك كانت الزوجة الصغيرة قد انتظرت فى غرفة الزفاف ساعة .  
ولما عيل صبرها عادت إلى غرفة الرقص قائلة إن زوجها سيتبعها ، غير أنه لما لم  
يعد بعد ساعة لم تستطع كتمان قلقها وكرها فأطلعت والديها على كل ما جرى .  
فانبرى الوالد فى طلب الزوج الشارد وكان على استعداد إذا اقتضت الضرورة  
أن تلجأ إلى رجال الشرطة ، وأما الزوجة الصغيرة فقد ذهبت إلى فراشها تبكى  
أحر بكاء وأغزره ، وأما بجانبها تحاول بأقصى الجهد تخفيف ألمها وتسكين  
لوعتها . وفى الساعة الخامسة سمعوا حركة فى الممشى ، وفتح الباب برفق  
وخفة ، ثم سمعت فى البيت صيحة ضعيلة ، أشبه شئ بمواء هرة صغيرة .



فثارت النساء من مراقدهن مسرعات إلى الباب في طليعتهن العروس ، وإذا  
المسيو جاك واقف وسط الممشى أصفر الوجه مبهور الأنفاس ، يحمل بين ذراعيه  
طفلا صغيرا .

فصاحت زوجته الصغيرة « برثا » وضمت يدها في دهشة وحيرة .

فنظر إليها نظرة متحجرة بضع دقائق ، ثم قال :

- كل ما فى الأمر أنى رزقت غلاما وأن أم الغلام قد ماتت .

ثم قدم إليها المولود فى ارتباك واضطراب ، وإنه ليصبح صبيحاته الضئيلة  
ويتلوى .

وسكتت « برثا » الطيبة الكريمة ولم تعرض بحرف واحد ، وإنما تناولت  
الطفل وانحنى عليه تقبله وتمسح على جبينه وسائر وجهه بيدها الغضة الرقيقة ،  
ثم قالت لزوجها وعينيها بالدموع الغزيرة تفيض .

- وهل ماتت حقا ؟

فأجابها قائلا :

- أجل ...ماتت بين ذراعى ...لقد تخلت عنها منذ ثمانية أشهر ولم أك  
أعلم أنى غادرتها جفن سلاح .. لم أعلم من أمرها شيئا حتى وردت على رسالة  
الطبيب الليلة .

. عند ذلك قالت زوجته البارة :

- إذن فالغلام ولدنا .

# مذكرات مجنون

قضى محبه وهو يشغل أرفع مناصب القضاء .. مثال القاضى النزيه العدل ، وكانت سيرته الطاهرة العطرة حديث الناس جميعا ، واسمه فى دوائر القضاء ومجامع رجال القانون يدوى كالطبل ، ولطالما انحنى له القضاة والمحامون المذاره انحناءة الإجلال والإعظام ، وإنهم لا يزالون يذكرون ملامح وجهه الجليل الساحب الموهوب يشع عليه ضياء عينيه الغائرتين فى حجابه النفادتين إلى أعماق القلوب .

لقد أمضى ذلك الرجل الحياة كلها يتعقب المجرمين وينصر الضعفاء ويقتضى للمظلومين من الظالمين . وكان اللصوص والسفاحون والصابون والدجالون والمزورون يعدونه عدوهم الأشد ، ويخافون شره ويرعدون منه خوفا إذا مثلوا أمامه ، ويحسون كأن عينيه الثابقتين تقرأن مكنونات الضمائر وخبايا السرائر ، وتنفذان إلى قرارات النفوس .

ولقد مات هذا القاضى الجليل فى الثانية والثمانين مأسوفا عليه من سواد الشعب ، مشيعا بالحسرات والرحمات ، وقد مشى الجند فى جنازته وحضر دفنه سراة القوم وأعيانهم ، وبكى عليه الرجال قبل النساء أحر بكاء .

ولكنه على أثر دفنه وجدت رقعة عجيبة الشأن راح الناس من أجلها مبهوتين حيارى ، كأنهم من شدة الدهش سكارى وماهم بسكارى ، ولا يزالون إلى الساعة فى عجب من أمره ، وكانت هذه الرقعة محفوظة فى الملف الذى كان القاضى المتوفى يحفظ فيه مذكراته الجنائية ، وقد روست بهذا العنوان :

لماذا ؟ ؟ ..

وكانت هذه الرقعة تحوى ما نحن ناشروه اليوم ..

\*\*\*

٢٠ يونيو سنة ... عدت اليوم من الجلسة بعد إصدار الحكم بالإعدام على المدعو « بلونديل » ولكنى إلى هذه اللحظة لست مرتاح الضمير لهذا الحكم الذى أصدرته .. إننى أعرف أن الرجل مذنب .. هذه نقطة لا مجال فيها للشك ، ولكنى أريد أن أعرف لماذا قتل هذا الرجل أولاده .. نعم أريد أن أكتشف السبب وسره ..

كثيرا ما يلتقى أحدنا بأناس يتلذذون بالقتل ويستمتعون بإزهاق الأرواح ، واجدين فى ذلك مسرات أنفسهم ، وهذا شئ أفهم وأعرف بابعثه ، لأن القتل يشبه الإحياء والخلق ، وسلب الحياة فى عظمتها مثل منحها .. ألم يقولوا عن المولى .. المحيى المميت .. أجل يحيى ويميت .. هذه من أعظم اللذات بلا شك .. ولا ريب أن الإعدام والإحياء هما خلاصة التاريخ البشرى وقصة الحياة الإنسانية .

٢٥ يونية - ما معنى الحياة ؟ وما هذا الشئ الذى يحرك المخلوق ؟ .. إيه شئ يتعلق بسر الحركة والإرادة المسيطرة على الحركة .. فإذا شاءت هذه الإرادة أحدثت حركة وإذا شاءت أحدثت سكونا ، وفى مقدور الإنسان أن يحطم هذه الذرة الصغيرة المتحركة على الأرض التى نسميها الحياة ، والتى لا نعلم ألبتة من أين جاءت وكيف خلقت ، إذ ذاك يكون الفناء والعدم .. أجل تتحطم هذه الذرة وتتبدد وتزول إلى الأبد ..

٢٦ يونيو - وإذا كان ذلك كذلك ، فلماذا نعد القتل جريمة .. ؟ بالعكس ينبغي أن نعدّها قانونا من قوانين الطبيعة .. كل إنسان يجب أن يقتل غيره لأجل أن يتمتع هو بالحياة ، وأرى أن الإنسان إنما يحيا ليموت ، ويعيش ليفنى :  
ألا يا ابن الذين فنوا وبادوا أما والله ما بادوا لتبقى

إن البهائم والطيور والأسماك يقتل بعضها بعضا .. ثم يجيء الإنسان فيقتلها جميعا ليحيا .. ولكي يتخذ من القتل لذة ولها ، أصبح يخترع الصيد والقتل وما إليهما من صنوف القتل الرياضى والرياضة السفاكة .. إن الطفل ليقتل الحشرات ويسحق الفراش والذباب ، ويلتقط الهوام ليبيدها ويفنيها ، بل أرى حب القتل غريزة فىنا لا تشبع ، وطبيعة فى نفوسنا لا تمل ولا تغل ، وليس يكفيننا أن نقتل الوحوش والطيور والبهائم حتى ترانا نقتل أبناء أينا آدم أيضا .. !

وهذه الغريزة الشرهة المنهومة قد غذيها من قديم الزمان بأكل اللحوم البشرية ، وتقديم قربانات والذبائح الآدمية ، ولكن القوانين الشديدة التي وضعها اليوم لأنفسنا قد حرمت علينا القتل وحذرتنا إياه بصارم العقوبة ، فنحن نقتل القاتل ومع ذلك نثير الحروب والمعارك فنسفك فيها مانشاء من الدماء شفاء لغلتنا وإطفاء لظمئنا. وما معنى الحرب ؟ .. معناه تذابح الأمم وتناحر الشعوب ، وأن يقتل المرء أخاه ، ولست أرى الحرب إلا وليمة فاخرة ومأدبة حافلة دموية ، يتشظى الجند من حميها ، ويسكر الناس من نشوة طلاها ، وترى النساء والأطفال يشاطرون المخارين هذه اللذة الدموية وإن لم يشهدوا حومة الوغى ، ويصيبون نصيبهم الخيالي من مجزرتها وهم جلوس حول المصابيح والمواقد يتلون أنباءها ، سكارى من نشوة النصر يذوقون لذتها توهما وخيالا ..

وهل ترانا نحتقر رجال الجيش أو نهزأ بالجند وهم سفاكون مأجورون ، وسفاكون بمرتبات وأجور ؟ كلا ، كلا . إننا لنخلع عليهم الشرف وألقاب المجد والفخر ، ونقلدهم الأوسمة الساطعة البراقة ، ونغرق في تدليلهم ونغالي في مدحهم وإطرائهم ، وهم فخر الدولة وعنوان مجدها وشرفها ، وسطوتها وبأسها ، وترى النساء يعشقنهم ، والجماهير تهتف بحياتهم ، وما ذاك إلا لأن مهتهم الوحيدة هي سفك الدماء وقتل النفس التي حرم الله قتلها إلا بالحق .. أجل .. ما أحلى القتل وما أبعد الذبح والنحر ، وما أعظم تلك اللذة وأجزل هذه المتعة ! ولست مغالياً إن قلت إنها للذة ترجح بجميع لذات الدنيا ..

٣٠ يونيو - القتل سنة الطبيعة وشريعتها .. لأن الطبيعة تريد أن تحتفظ بشبابها وتصون صباها ، ولا سبيل إلى ذلك إلا الهدم والبناء والتخريب والتجديد والإفناء والإحياء . وحسب الإنسان متاعاً أن يقلد الطبيعة في عملها ، ويحاكيها في تصرفاتها ، ويرتقى إلى مستواها ، ويتطاول إلى شأوها ومداه ، فيظل منها يحيى ويميت ، ويوجد ويعدم . ألا إن لمشهد الدم المسفوح لفتنة في النفس وسحرا ، وهل ثمة لذة أبعد من أن تجيء برجل شديد البأس صعب المراس ، مضبور الخلق مشبوح الذراعين ، ممتلئ شبابا وقوة ومنة وفتوة ، فتشك حشاه

شكة وشيكة ، وتشق صدره شقة صغيرة ، فلا تلبث أن ترى الدم ينبجس من صدره دفاعا طافحا دافقا ، وإذا هو كتلة مسترخية من اللحم جامدة باردة ، خالية من كل شعور وفكر وحاسة .

هـ أغسطس - أنا القاضى الذى أحكم بالإعدام فيكون إعدام ، وأنطق بالموت فيكون موت . ماذا يكون الأمر إذا كنت أنا نفسى أرتكب القتل وأزهد الأرواح ؟ بل من ذا الذى يعلم ما جنت يداى ، ومن يستطيع أن يتهمنى أو يرتاب فى أمرى إذا أنا قتلت مخلوقا لا مصلحة لى فى قتله ، ثم لا يخطر لأحد أنى أنا قاتله ؟ .

٢٢ أغسطس - لقد تم ما أردت ، نعم لقد عجزت عن مقاومة هذه الشهوة الدموية . لقد قتلت مخلوقا صغيرا كتقدمة وتمهيد ، أو كتجربة و « بروفة » .. وبيان ذلك أن لخادمى « جان » عصفورا فى قفص فى غرفته ، فعمدت إلى إقصاء خادمى برهة إذ أرسلته فى مشوار بعيد ، ولما خلوت إلى نفسى تناولت العصفور من قفصه ، فرأيت قلبه الصغير يدق ويخفق .. لذة هائلة ومتعة عظيمة وشعور ساحر أفعم قلبى سرورا .. ثم بدا لى أن أخنق العصفور . ولكنى أحبيت أن أبصر الدم دافقا ، لقد تاقت نفسى إلى رؤية الدم الأحمر القانى ، فتناولت مقصا صغيرا وأقبلت على الطائر الصغير أقطع حبل وريده ، فإذا هو يفتح منقاره يحاول التملص من قبضتى الرقيقة ، ولكنى شددت عليه راحتى ، نعم شددت على قبضتى فلو أنه كان كلبا مسعورا هائجا لما استطاع من كفى إفلاتا ولا فككا .

ورأيت الدم ينبجس قانيا مدرارا .

ثم أنى فعلت ما يفعل القتلة السفاكون بعد الجريمة ، أعنى غسلت يدى ونظفت المقص من آثار الدماء ، وحملت القتل الصغير إلى الحديقة فدفنته تحت شجرة .. ألا ما أبهم الحياة يوم يستطيع المرء أن يقتل مخلوقا ! وجاء خادمى يلتمس طائره فى قفصه فلم يجده ، فبكى لفقده أحر بكاء وظن أنه هرب من سجنه .

٢٥ أغسطس - لا بد لى من إعدام إنسان .. أجل لا بد .. لا بد .. !

٣٠ أغسطس - لقد نفذت ما أردت ، وكان أهون شئ على ، إذ خرجت إلى النزهة في « غابة فيرن » ومشيت رخي البال خلى الذهن من فكرة القتل ، فإذا بي ألح طفلا صغيرا على الطريق يأكل لقمة بزبدة ، ولما أبصرني الطفل وقف لي حتى أمر به ، وحينما دلفت إليه انثنى بلثغ قائلا « عم صباحا يا سيدى ! . » في تلك اللحظة انبثق الخاطر الأول في ذهني فقلت مناجيا نفسي : أقتله ؟ .

والتفت نحوه فقلت « أنت هنا وحدك يا بنى . ؟ »

قال : نعم يا سيدى ..

- يا عجباً وحدك في هذه الغابة ؟ .

- نعم يا سيدى ..

وإذ ذاك استمكنت فكرة القتل في خاطري فأسكرتني ، كما تلعب حيا الكأس بالألباب ، ثم أقبلت عليه فجأة فأمسكت بعنقه ، وحاول هو أن يدفع يدي عن نحره بكفيه الصغيرتين ، وجعل بدنه يتلوى ويضطرب ويرجف كريشة في مهب الريح ، ثم سكن ولم يعد يختلج ، فألقيت الجثة في غور سحيق وسويت عليها أضغاث ريحان وأعشاب . وعدت إلى داري ناعم البال فأكلت أكلا لما ، وشربت شربا جما ، وظللت سحابة يومية جذلان فرحا ، وقضيت الليلة مع صاحبتى وخلاني أرواح ما أكون نفسا وأشرح صدرا ، وقالوا لي إنك أمتع ما كنت مجلسا ، وألد حديثا وأنسا ..

لقد خدمتني تلك الفعلة وردت على شباب نفسي ، وملأتني روحا وخفة ونشاطا ..

٣١ أغسطس - لقد عثروا على جثة الطفل القتيل ، ويجدون في طلب القاتل ..

١ سبتمبر - قبضوا على رجلين من المتشردين وأبناء السبيل حامت حولهما الشبهات ولكن الأدلة غير متوفرة ..

٢ سبتمبر - جاءني أبواه يسألاني عما تم في التحقيق مع المتهمين ، وقد

بكيا أمامي بدمع سخين ..

٦ أكتوبر - حفظت القضية لأنه لم يعثر على القاتل ..

١٠ أكتوبر - قتلة أخرى .. كنت سائرا والنهر بعد الإفطار ، فرأيت أحد صيادي الأسماك نائما إلى أصل شجرة وكان السكون سائدا ، ولحت فأسا في حقل مجاور كأنما قد وضعت حيث وضعت لأجلى ، عمدا من القدر المساعد وقصدا ..

فتناولت الفأس وعدت إلى الصياد النائم تحت الدوحة ، فرفعتها وكأنها في يدي ريشة ، ثم أهويت بها على جمجمة النائم فهشمتها تهشما . يا لهول ذاك المشهد المرهوب ! لقد انبجس الدم مدرارا واختلط بماء النهر ، وقد انسكبت منه على أديم اليم قطرات توهجت حمرتها لحظة ، ثم نصلت وعدت أدراجي على مهل . يلوح لي أني لم أحسن اختيار مهنتي ، إن وظيفة القضاء ليست مثلي وكان أولى لي أن أكون قاتلا ، فإني والله نعم القاتل السفاك ..

٢٥ أكتوبر - أحدثت هذه الجناية ضجة كبرى ، وقد وجهت التهمة إلى ابن أخي الصياد إذ كان هذا البريء آخر من قابل القتل قبل مصرعه .

٢٦ أكتوبر - يؤكد قاضى التحقيق أن ذاك الفتى المتهم هو المجرم ، ويؤمن أهل البلد جميعا على ذلك ، والمتهم يستحق العقوبة لأنه لم يستطع عن نفسه دفاعا ، ولم يزد في دفاعه على القسم بشرفه أنه برىء ، ومن ذا يقبل اليمين برهانا على البراءة ؟ .

٢٨ أكتوبر - لقد اعترف الفتى المتهم مرغما مضطرا ، لأنهم هددوه وما زالوا به حتى اعترف . العدل .. ! إنه لأكذوبة .. إنه لسخرية ..

١٥ نوفمبر - الأدلة والقرائن متوفرة في المتهم إذ هو الوارث الوحيد للقتيل ، وسوف رأس بنفسى جلسة الجنايات المزمع انعقادها لمحكمة المتهم ..

٢٥ يناير - إلى الموت .. إلى الموت .. إلى الموت .. لقد حكمت على المتهم بالإعدام وسأذهب لأشهد التنفيذ ..

١٠ مارس - لقد نفذ حكم الإعدام وشنق المتهم فى هذا الصباح ، ومات

ميتة طيبة وأنا واقف أتفرج عليه مسرورا فرحا ، إذ كنت أنا الذى قتلته وإن لم أنفذ القتل بيدي ، ولكنه قتل على كل حال . والآن سأنتظر وفى وسعى أن أنتظر ، ومن الهين علىّ أن أترك نفسى تستهدف للانكشاف وتعرض للفضيحة ، ولكنى لن أفعل ذلك حتى أبأشر لذة القتل مرة أخرى ..

\* \* \*

وللمذكرة بقية ولكنها لا تحتوى على تفاصيل جنائية أخرى ، وقد قرر الأطباء الإخصائيون الذين عرضت عليهم هذه التفاصيل الشنيعة أن فى العالم مجانين مستترين لا يقلون حذقا وبراعة عن هذا المجنون المخيف ، بل ربما تجد فيهم العلماء والفنانين وأهل الرحمة والحنان والوداعة ، ممن يرتاح المرء إليهم ويستأنس بهم وهم أهل ذلك ، إلا فى أمثال تلك النوبات الإجرامية التى تعتر بهم من وقت لآخر .



# نابليون فى صباه

يقول الناس فى مضرب الأمثال ، الخطب الكبير من الخطب اليسير ، ومعظم النار من مستصغر الشرر . وفى الحق لقد تحدث الأحداث الخطيرة من جراء أمور تافهة صغيرة ، وقد قال باسكال الفيلسوف يوما إن ذرة من رمل قد غيرت شأن العالم الأوربي كله فيما مضى من الزمان . وأنا أقول إن فعلة بسيطة للغاية هى حركة يأس أو إشارة رجاء من حسناء ، أنقذت يوما حياة نابليون فى صباه ، ومن ثم غيرت مصير العالم ، وبدلت تاريخ الدنيا بأسرها . هذه صفحة مطوية من التاريخ لا يعلمها إلا قليل .

ويقول التاريخ إن كل مايمس حياة رجل كان أعجب إنسان فى العالم ، هو من التاريخ وللتاريخ ، وهى قصة حقيقية ومأساة واقعية وحادثة « كورسيكية » كادت تذهب بحياة نابليون فى مقتبل شبابه ، حينما سافر إلى جزيرة كورسيكا مسقط رأسه ليقضى فى ربوعها إجازته الرسمية .

وما أنا سارده من الوقائع صحيح مثبت فى الوثائق ، لا خيال فيه ولا اعتماد على التصوير والتزويق ، بل لقد نقلتها عن تلك الوثائق نقلا لم أغير فيها شيئا ولم أحذف ولم أتبسط ولم أتوسع جريا مع لذة الإغراب ، أو محاولة إدخال المحسنات ، أو الركون إلى المبالغات حتى تبدو قطعة من الأدب ، أو قصة من نوع المأساة ، أو فاجعة من الفاجعات ، بل تركت منها فقط الوقائع التافهة والإجراءات المألوفة ، وأمسكت فيها عن ذكر الأسماء الصحيحة ، ونقل كلمات أشخاص القصة بحدافيرها ، لأن القصص لا ينبغي له أن يزور على التاريخ أو يشوه الحقيقة بالخيال .

قبل وفاة نابليون بثلاثة أيام تناول الوصية التى أعدها للتنفيذ من بعده ، فأضاف إليها العبارة الآتية :

« وأوصى بعشرين ألف فرنك لساكن « بوككانو » الذى أنقذ حياتي من

غائلة القتلة اللصوص ، وب عشرة آلاف لسيو فيزافونا آخر من بقى من أفراد تلك الأسرة فى حاشيتى ، وبمائة ألف لسيو « جيروم لىفى » ، ومثلها لسيو كوستادى باستليكا ، وب عشرين ألف للأب ريكو » .

ذلك ما أوصى به نابليون فى ساعاته الأخيرة ، كأنما قد عاودته ذكرى قديمة من ذكريات شبابه ، فهزته الأريحية إلى الوصاية بذلك المبلغ الأول لرجل مخلص نسى اسمه من ضعف ذاكرته وذنو منيته ، وبذلك المبالغ الأخرى لأصحابه الذين أعانوه فى الشدائد وساعدوه فى الكرب . كانت كورسيكا فى ذلك العهد تحت حاكم قوى السلطان من أشد أنصار الملكية المخلصين وهو الجنرال « باولى » . وكان هذا القائد من أعدى أعداء الثورة والخارجين على المبادئ الجديدة . وكان نابليون يومئذ ضابطا صغيرا فى فرقة المدفعية متحمسا للجمهورية نصيرا مخلصا للفكرة الحديثة ، وقد نزل « بأجكسيو » عاصمة كورسيكا لقضاء إجازته ، ولم يكن يخفى نزعته أو يخافت بمبادئه .

ولم تكن فى « أجكسيو » يومئذ مشارب ينتدى فيها الناس ويتوافدون للاجتماع والحديث . ففى ذات مساء جاء بونايرت فى جمع ممن يشايعونه من الشباب المتحمسين للثورة إلى مجلس خاص ، فقصوا زلفا من الليل يتحدثون ويتساجلون النبوءات فى المستقبل ، ويرسمون الخطط لنصرة المبدأ ويتنادرون على الطعام والشراب ، وكان شرابهم النبيذ ومزتهم التين .

وكانت الخصومة قد أخذت تظهر فعلا بين الشاب نابليون والجنرال « باولى » ، إذ اتهم نابليون الحاكم بأنه قد تعمد مخالفة التعليمات الصادرة إليه بسبب نزعاته السياسية ، وقد جهر نابليون بهذه التهمة وراح يعلنها على الملأ غير متدد ولا محاذر . وتسامع الناس بالنبا وبلغ زعماء الجمهورية فأرسلوا لجنة إلى كورسيكا للتحقيق . وعلم نابليون بخبر قدومهم فذهب ليتحدث إليهم ، وخطر له أن يعرج فى طريقه على دار الحاكم ليكلمه شخصا فى الموضوع ، ثم يواصل السير إلى « باستيا » حيث نزل الوافدون . واصطحب نابليون فتى مخلصا من الترجمة يدعى « سانتو بونيللى » ، وكان ذلك الفتى أيضا من أنصاره المخلصين . وفى فناء قصر الحاكم نزل نابليون عن جواده وأسلم الجواد

إلى صديقه لينتظر : وطلب الدخول على الجنرال فى الحال . وفيما هو يصعد مدارج السلم نبيّ بأن مجلسا من الملكيين فى كورسيكا لا يزال معقودا برياسة الحاكم ، فجعلت الهواجس تساوره ، ووقف يسائل نفسه : ترى فيم يتحدثون ، وما أمر هذا المجلس المعقود ؟ وإنه لكذلك حائر مشغول الخاطر إذ فتح الباب فجأة وخرج أحد المتآمرين يريد الانصراف ، فلم يكن من نابليون إلا أن تقدم إليه وعاجله بالسؤال قائلا : هيه .. ماذا فعلتم ؟

وظن الرجل أن السائل من الأنصار فقال : انتهينا ، وقد تقرر أن نستعين بإنجلترا على نيل الاستقلال لبلادنا ، وننشق على فرنسا لنستقل .

فلم يكذ نابليون يسمع هذا القول حتى احتدم غيظه ، فضرب الأرض بقدمه وصاح بالرجل مغضبا : هذه خيانة .. بل سقوط وخسة !

وعلى الصبيحة جاء نفر من أهل المجلس يهرعون ، ومن حسن حظه كان أولئك من أهله ورجال عشيرته ، فأدركوا الخطر المحدق به والشر الذى استهدف له وهو الضابط الشاب المتهور المتحمس لفكرته . وكانوا يعرفون « باولى » وشدة مراسه وعظم جرأته ، ويعلمون أنه لا يتردد مطلقا فى التخلص من أى مخلوق يعارضه أو يجترئ على مناوآته ، فاجتمعوا على نابليون وأكروهه على الانصراف والنماس الفرار بلا إبطاء . وخرج نابليون فركب جواده فى الحال ، وركب فى أثره صاحبه « بونيللى » فجعللا يغذان المسير طول الليل حتى أتيا مع الصبح على أرباض « بوكانانور » وقد أجمع نابليون النية على الاحتماء برجل يدعى « توسولى » من أقربائه وأنصاره الجمهوريين المتحمسين .

وكان « باولى » إذ ذاك قد سمع بجرأة نابليون وزيارته ، والكلمات العنيفة التى فاه بها فى ساحة داره ، واكتشافه المؤامرة التى كانت معقودة فى بيته ، فأرسل بعض الناس فى أثره حتى يحول بينه وبين بلوغ « باستيا » . وبعث كذلك إلى آل « موريللى » وهم عشيرة قوية السلطان أولو بأس ، يناصرونه ويتسبون إليه ومنزلهم « بيوكانانو » ، حبث كان الفتى الجريء المتهور يريد النزول طالبا إليهم التضيق عليه ومنعه من الفرار . وكان « موريللى » عميد العشيرة رجلا شديد الخطر قوى العزيمة يتوقد نشاطا ، فما كاد يتلقى أمر

( باولى ) حتى أقام على كل طريق مؤد إلى البلدة رجلا من أهله ليرصدوا نابليون القادم إليها تحت جناح الليل .

وكان « توسولى » خالى الذهن مما دبر هؤلاء القوم لصاحبه ، ولم يدر نابليون كذلك بما كاد له . فلما طلع الصبح وجده سائرا يريد دخول القرية وقد حمد السرى وظن أنه قد نجا من الخطر ، فإذا به يلقى على الطريق رجلا من أهلها قد دنا منه قال : إن قوما من أنصار فكرته والمشايعين لمبادئه قد اجتمعوا فى دار قرية وهم يودون رؤيته والتحدث إليه . فلم يسترب نابليون فى النبأ ومضى فى إثر الرجل حتى دخل دارا هناك ، فإذا جمع من رجال موريللى قد احتشدوا فى الدار للقائه ، ولكنه لم يكد يدخل عليهم حتى تسارعوا إليه فأمسكوا به واحتبسوه عندهم أسيرا .

وسمع « توسولى » بما قد كان ، فمضى يجمع رجالا من أنصاره ويطلب إليهم البدار إلى إنقاذ الأسير من آسريه .

قال : إن لم نُنقذه بعد نصف ساعة فلن نستطيع له شيئا آخر الدهر وهو بعد من الهالكين ! فهرع القوم إلى دار « موريللى » وكمنوا فى غابة قرية راصدين . وما كان أشد دهشتهم إذ لحوا نابليون يمشى جيئة وذهابا وعن كُتب منه حارسان يراقبانه .

وإذ ذاك همس « توسومى » لرجاله الكامين وراء الشجر قائلا : « أطلقوا النار ! » .

وفى اللحظة ذاتها رمى بنفسه على الجدار ، وأشار إلى نابليون أن يبادر بالفرار .

وكان نابليون فطنا حاضرا الذهن ، فلم يكد يرى الإشارة حتى اندفع لتنفيذ الفكرة ، فجرى إلى النافورة فصعدا وراح يقفز من فوق الجدار .

وجاء رجال « موريللى » يتصايحون فى أثره ليمسكوا به قبل أن يلوذ بأذيال الفرار . وأقبل « موريللى » نفسه فى مقدمتهم ، ولكنه لم يدر أن زوجته قد خرجت خلفه من البيت وقد ثار حنانها وتولتها الشفقة على الفتى الأسير ، ومخافة الخطر على حياته من هسوه الفظاظ الغلاظ يريدون به سوء . فاندفعت

نحو زوجها وترامت على قدميه تناشده المروءة ، وتسأله الرحمة بالفتى الحديث ، وترجو إليه أن يخلى بينه وبين الفرار والنجاة بحياته ، ولكن الرجل دفعها عنه غاضبا ، ورام الذهب فى أثر المطاردين فتشبت به وهى جاثية عند قدميه ، وأمست بساقيه حتى لا يفلت من قبضتها مسرعا . ولو لم تفعل المرأة ما فعلت ، بل لولا هذه الشجاعة التى أبدتها والشفقة العجيبة التى أظهرتها لقضى نابليون يومئذ قتيلا ، ولتغير وجه التاريخ كله !

وكذلك استطاع نابليون النجاة من ذلك البيت الذى كيد له فيه ، ولكن أعداءه لم ييأسوا من اللحاق به فخرجوا وراءه يطلبونه ، وما لبثوا أن أحاطوا به على الطريق . وتقدم رجل من آل « موريللى » يدعى « أنيورايتو » فصوب فوهة مسدسه إلى رأس نابليون بهدوء ، وأمره بالتسليم وإلا أوداه قتيلا ، ولكن الأقدار كانت فى صف ذلك الضابط الشهم الجرئ ، فأرسلت إليه رجلا من أصحاب توسولى فى تلك اللحظة ، ولم يكن من أحدهم إلا أن اندفع نحو نابليون فى وسط الزحام فأمسك به وحمله إلى مكان أمين ، وقد اشتبك الجمعان فلم يشعر القوم بما جرى وهم عن الأسير غافلون .

وخرج نابليون وصاحبه يطلبان النجاة ، فمازالا يجربان القفار ويقطعان الغاب والأجام ، ويشقان المغاور والأدغال ومضايق الجبال ، حتى أدرك نابليون أنه قد أمسى فى مأمن من الأخطار ، فقال لصاحبه الذى لزمه طول هذه الفترة الخطرة : إننى عما قريب عائد إلى فرنسا ، فهلا أتيت معى إليها ، وما أصبت من خير فهو قسمة بيننا ، وما أصبت من شر فهو على وحدى ؟ فقال له صاحبه : شكرا ياسيدى الضابط ، إن حياتى فداء لك ، ولكنى أؤثر أن أعود إلى بلدى ..

بلادى وإن جارت على عزيزة وأهلى وإن ضنوا على كرام

فافترقا ولما بلغ نابليون أجاكسيو فزع فى الحال إلى عمدتها مسيو « جيروم ليفى » مستصرخا ، فأصرخه وراح يخبئه فى دولاب كبير . وقد أحسن الرجل الحيلة ، ففى غداة اليوم جاءت الشرطة يبحثون عنه ولكن ضل سعيهم ، لأن العمدة الداهية عرف كيف يخدعهم ، ولم يكتف بإبعادهم عن مخبأ الفتى

الذى جاءوا فى طلبه بل اشترك معهم فى البحث عنه ، وأظهر من الهمة فى التفتيش ما أظهر . وفى تلك الليلة تمكن نابليون من ركوب زورق صغير حمله إلى الشاطئ الآخر من الجزيرة ، حيث اختبأ فى بهرة الغاب .

وبعد ثلاثة أيام أعلن أهل كورسيكا استقلالهم وعمدوا إلى دار نابليون وأهله فأحرقوها وتركوا النار تأكلها ، ولكن الأب « ريكور » كان رحيمًا - فأوى أخوات نابليون وأبقاهن فى كنفه ووطأهن تحت رعايته .

وفى اليوم التالى حملت سفينة فرنسية نابليون إلى فرنسا حيث كان المجد يرتقبه ، وقد أعد التاريخ له دفاتره وكتبه ، وكتبت له الأقدار أن يصبح أكبر إمبراطور شهدته الدنيا من عهد شارلمان الأكبر .

# الانتقام

كانت « أرملة بالسافرينى » تعيش مع ولدها الوحيد فى بيت خفير على أسوار ميناء بونيفاسيو ( كورسيكا ) . وكانت هذه المدينة مبنية على طرف ناتئ من الجبل مشرف على البحر ، يطل من فوق البوغاز البارزة من جانبيه رءوس الصخور كأطراف السكاكين ، على ساحل جزيرة ساردينيا المقابل .

وكانت مساكن هذه المدينة تلوح على تلك القمة السماء كأنها أوكار الجوارح من الطير ، وكانت الريح لا تزال تضرب متن البحر ، وتضرب الساحل الوعر تسليخ بسياطها أديمه وتعريه من كل أثر للنبات وتبرزه ، وكانت أذيال الآذى الموشاة بالحب ، وحواشى الموج المطرزة بالرغوة البيضاء اللائذة بأطراف الملايين من سود الجلاميد البادية فوق الأمواج - أشبه شئ بقصاصات التيل تطفو على صدر الماء وتخفق .

وكان منزل الأرملة « سافرينى » يفتح نوافذه الثلاث من فوق تلك الشاهقة السماء ، على ذلك المشهد الموحش المهيّب .

وكانت الأرملة تعيش ثمت وحدها لا مؤنس لها سوى ولدها أنتونيو وكتبته « سيميلاتى » . وهى كلبة ضامرة نحيفة ذات شعر خشن مسترسل من فصيلة كلاب الرعاة ، وكان أنتونيو ربما استخدمها عند الضرورة فى مهمة الصيد . فى ذات ليلة التحم أنتونيو مع خصم له يدعى نيقولا رافولاتى فى معركة شديدة خرج منها فائزاً منصوراً ، ولكن خصمه ارتقب منه غرة فانقض عليه فاغتال حياته بطعنة مدية وفر هارباً إلى جزيرة ساردينيا .

ولما تلقت الأرملة جثة ولدها ، وكان المارة قد حملوها إليها لم تبك ولم تتحجب ، ولكنها لبثت صامتة ساكنة برهة طويلة تنظر إليها ، ثم مدت يدها الذابلة فوق الجثة وأعطتها عهد الله وميثاقه على أن تتأثر لها من الجاني .

ورفضت استقبال المعزين وأصرت على الانفراد ، فاختلت بها والكلبة وأغلقت الأبواب ، وواصلت الكلبة العواء لاتنى ولا تفر وقد قامت منتصبه عند مؤخر الفراش مشرئبة الجيد تلقاء سيدها ومولاها ، قابضة على ذنبها بفخذيها ، وكان بها من سكون الأوصال مثل ما بالأرملة التي كانت تعكف على جثة وحيدها حانية ، تذرف فوقها دموعا صامتة غزارا .

وكان الفتى الصريع مستلقيا على ظهره ، عليه رداؤه الخشن الغليظ قد مزق وخرق مما يلي صدره وكأنه نائم ، وكنت أينما ألقيت طرفك منه ألفت أثر الدماء - على قميصه الممزق من أجل الإسعافات الأولية ، وعلى رداءه وعلى صدره وعلى مئزره ، وقد تعلقت كتل من الدم المتجمد بناصيته ولحيته .

وشرعت الأم تخاطبه ، وسكنت الكلبة عند ارتفاع صوتها :

« سلاما ، سلاما ، سيئار لك من القاتل يا بنى ، يا شقة النفس ، ويا ولدى المسكين ! نم هادئا وادعا فلسوف يُقاد لك ويثار ! أسمع ؟ إن أمك هي التي تعدك هذا وعليه تعاهدك ! وإنها بالوفاء لقمينة ! »

ثم حنت عليه فألصقت شفيتها الذابلتين بفمه الميت .

وإذا ذاك استأنفت الكلبة نباحها . لقد ظلت ترسل أنة حزينة متواصلة يقشع من هولها البدن ، ولبتت كلتاها لدى الجثة حتى الصباح .

ودفن أنطونيو سافريني فى ذلك اليوم ، وماهى إلا عشية أو ضحاها حتى نسى وأعرض الناس عن ذكره .

ولم يخلف أخا ولا وليا ، ولم يكن ثمت من الرجال من يأخذ بثأره ، ولكن كانت لا تزال تفكر فى ذلك الشأن .. أمه العجوز الهرمة !

ومن تلك اللحظة فصاعدا لزمت العجوز نافذة غرفتها ، ترقب منها من لدن طلوع الشمس إلى غروبها نقطة بيضاء على الساحل المقابل - تلك كانت قرية « لونجو ساردو » الواقعة على شاطئ « ساردينيا » والتي إليها كان يلجأ قراصنة « كورسيكا » عند الحاجة ، وكانت مأواهم فى الكارثات ، وقد احتكروها لأنفسهم فلم تكد تشمل أحدا سواهم ، وقد عرفت العجوز أن



« نيقولا رافولاني » قاتل ابنها قد التجأ إلى تلك القرية الصغيرة .  
ولبث العجوز طوال اليوم جالسة إلى النافذة مدمنة النظر إلى هنالك ، وبالحا  
بفكرة الانتقام مفعم ، كان لها الله ! ماذا عسى أن تصنع وهى تلك العاجزة الضعيفة  
الموهونة المشرفة على الأجل ، ولا نصير ولا مساعد ؟ ولكنها قد وعدت فقيدها  
وأعطته عهد الله وميثاقه على أن تثار له ونقتص ، لقد حلفت يمين الله فوق البجثة !  
وما مثلها بناكث العهد ولا بمخلف الميعاد ! أما إنها لا تستطيع نسيانا ولا صبرا ،  
فماذا تصنع ؟

وانتابها السهاد تلك الليلة فلم تنم ، ولبثت قلقة مضطربة تقدح الذهن وتكد  
القرينة بلا طائل ، وكانت الكلبة نائمة تحت قدميها ، ولكنها كانت ترفع رأسها  
من آن لآخر وترسل صيحة حادة على شىء فى أقصى الفضاء ، وكانت منذ مصرع  
مولها لا تزال تصنع فى الأحياء مثل ذلك - كما لو أنها كانت تلبى نداء مناد ،  
كأن روحها البهيمية أيضا تحفظ بتلك الذكرى التى لا تنمحي .

فى ذات يوم وقد شرعت الكلبة تنبح ، طرأت على خاطر العجوز فكرة - فكرة  
هيجى متوحش فتأكد منتقم - ثم باتت تقلب هذه الفكرة على وجوها حتى الصباح ،  
وإذ ذاك توجهت إلى الكنيسة فخرت إلى الله راکعة ، وتوسلت إليه أن يشد أزرها  
ويؤيدها بروح من لدنه يمكنها من الثأر لولدها .

ثم عادت إلى بيتها ، وكان فى فنائنه برميل عتيق متهدم تتجمع فيه مياه المجارى ،  
فقلبتة رأسا على عقب ففرغته ، ثم أقامته ثانيا ودعمته وثبته بأوتاد وحجارة ،  
وجعلت منه وجارا للكلبة ربطتها إليه بسلسلة متينة ، ثم صعدت إلى غرفتها .

وأدامت الكلبة النباح يومها وليلتها ، وفى صباح اليوم التالى سقتها العجوز  
شربة ماء . وظلت على حرمانها الزاد .

وعلى ذلك النحو تقضى اليوم ، ولما نهك الجهد الكلبة نامت .

وفى اليوم التالى كانت عيناها تتواقدان وقد وقف شعرها كشوك الفنذ ، وطففت

تجذب سلسلتها بعنف واستماتة .

واستمرت العجوز على حرمانها الطعام ، فاشتد ثوران الكلبة وواصلت العواء بصوت جهنمي ، ومرت الليلة على تلك الحال .

وفي الصباح ذهبت العجوز إلى منزل جار لها واستمنحته حزميتين من القش ، ثم تناولت رداء ومئزرا من ثياب زوجها القديمة واقبلت تحشوها بذلك القش حتى صنعت منها تمثالا متقنا ، ثم غرست في الأرض تلقاء وجار الكلبة عصا عقدت بها ذلك التمثال فقام منتصبا ، ثم صنعت له رأسا من خرق قديمة .

كل ذلك أدهش الكلبة فلبثت ترقب ذلك الإنسان « القش » وقد كفت عن العواء ، برغم ما كان يأكل أحشاءها من ضرام الجوع .

ثم اشترت العجوز شريحة مستطيلة من اللحم « بصطرمة » وأشعلت نارا على مقربة من وجار الكلبة وشرعت تقلى شريحة اللحم . عند ذلك جنت الكلبة جنونا ، فوثبت وجمحت وأرغت وأزبدت وتطايرت الرغبة من أشداقها ، وشخص بصرها إلى اللحمة وقد كاد قنارها يذهب بلبها .

ثم إن العجوز تناولت تلك الشريحة المقلية المتصاعد دخانها فصنعت منها رباط رقبة « كرافطة » لتمثال القش ، ولما أحكمت ربطه حول عنق التمثال أطلقت سراح الكلبة .

فوثبت الكلبة على التمثال وثبة منكرة فظيعة فوضعت كفيها على كتفيه ، وأنشبت في نحره أنيابها وشرعت تمزقه طرائق بددا ، ثم هبطت إلى الأرض وبين فكيتها قطعة من اللحم . ثم وثبت على التمثال ثانية تدفن أنيابها في أوداجه فانتزعت تنفا من اللحم وهبطت إلى الأرض ، ثم أعادت عليه الكرة تضطرم اضطراما كأن بها مس أولق ، فمزقت وجه التمثال نهشا وعضا ، وتركت رأسه وعنقه خيوطا وتنفا .

ولبثت العجوز صامتة ساكنة تنظر وتتأمل ، ثم قيدت الكلبة ثانيا وصومتها

يومين آخرين واستأنفت إجراء ذلك التمرين العجيب .

لقد استمرت ثلاثة أشهر تمرن الكلبة على تلك المكافحة - على ذلك الرزق المكتسب بالافتراس والفتك ، وبعد ذلك كفت عن تقييدها ، واكتفت في إطلاقها على التمثال بالإشارة ، ثم علمتها أن تمزقه وتلتهمه دون أن يكون على نحره شيء من اللحم ، ولكنها كانت تكافئ الكلبة عقب ذلك بشريحة اللحم مقلية مجهزة . وأخيرا صارت الكلبة متى وقع بصرها على تمثال القش انتفضت وارتعشت والتفتت إلى سيدتها ، وإذاك تصيح بها العجوز بصوت منكر « انطلقى ! » وتشير بأصبعها إلى التمثال .

ولما رأت العجوز أنه قد آن الأوان ذهبت إلى الكنيسة فاعترفت وأدت فريضة الصلاة والدعاء ، ثم تنكرت في زى الذكران فصار لها منظر شحاذ هرم بال ، في أطمار وأسما بالية ، ثم عبرت وكلبتها البوغاز إلى قرية القراصنة « لونجو ساردو » . وكانت تتأبط كيسا فيه شريحة من اللحم مقلية ، وقد صومت الكلية يومين كاملين ، وجعلت طول المسافة تهيج الكلبة وتحرضها بإنشاقها رائحة اللحم الشهية . ثم دخلتا القرية وسارتا في طرقاتها ، ووقفت العجوز على دكان حلاق فسألته عن مقر المدعو « نيقولا رافولاتي » فأنبأها أنه يحترف النجارة بمحانوت له في الشارع المجاور .

فعمدت العجوز إلى حانوت الرجل ودفعت بابه ونادته :

« اسمع يانيقولا » وما هو إلا أن التفت إليها حتى صاحت بالكلبة :

« انطلقى » .

فحملت الكلبة المستعرة جنونا على فريستها وأخذت بخناقه ، ونشر الرجل ذراعيه وانشب يديه في جنبى الكلبة ، وخر صريعا يتخبط في دمايته ثم استحال جثة هامدة ، وإن الكلبة لتشرح نحره تشريحا وتمزقه إربا إربا .

وتحدث اثنان من الجيران كانا جالسين في ذلك الصباح على عتبي داريهما  
فقالا : إيهما شاهدا رجلا شحاذا باليا متهدما ينصرف عن حانوت النجار ومعه  
كلبة هزيلة عجفاء جائعة ، تلتهم من كفه شيئا أسود محترقا .  
في تلك الليلة نامت العجوز « سافرينى » نوما عميقا .

# روزا

احتفل في مدينة « كان » بعيد الأزهار ، وجعلت المركبات تجري في الطرقات مزدالة بالزهر من كل صنف ولون ، ومن بينها مركبة تقل امرأتين قد غابتا إلى الترائب بين كتيان الأزهار لم يبد منهما سوى ، أكتافهما وأذرعتهما ومعطفاهما - أحدهما أزرق والآخر أرجواني .

وكان سوط الحوذى مغمدا في جفن من البنفسج ، وأعنة الجوادين في أغماد من الورد والياسمين - وفي مكان المصباحين حلقتان من الزهر تخالهما مقتلين عجيبتين لتلك المطية المزدهرة ، وأمام المرأتين على المقعد المقابل سلتان مفعمتان بالزهر ، وعلى كساء الفرو المنشور فوق حجرهما أكوام من المرجس والشقيق والآس والأقحوان والحزامي .

بلغت المركبة طريق « فونسيي » المكتنف بسماطين من الشجر الباسق ، وهناك بدأت المعركة بقذائف الأزهار ، وكانت المركبات المزدانة بحلى البساتين تمر على جانبي الطريق - صفان رائحان غاديان ، يبدآن من حيث ينتهيان ، سلسلة دائمة الجولان ، لا أول لها ولا آخر ، وجعل ذلك الركب الجوال لا يزال يتقاذف ويتراشق من أفانين الزهر بأمثال القنابل تتسامى في الهواء وتتهاوى - كواكب عبقة أريجة ينبعث منها الشذا بدل السنا ، تنقض من تلك الوجوه المشرقة على كواكب أزهى منها وأنضر ، ثم تهوى إلى أديم الثرى فيلتقطها جيش عرمرم من صبيان الغوغاء .

وبعد أن غامس المرأتان حومة هذا الميدان ساعة من الزمان ، أمرتا الحوذى أن ينطلق بهما إلى شارع « خليج خوان » المصاقب للساحل .

\*\*\*

رنقت الشمس للغروب ، وامتد البحر أزرق البساط صافى الأديم ، حتى التقى لدى الأفق بالسماء ، فاندمج فيها وذاب .

وارتاحت المرأتان لفتنة هذا المشهد البديع ، وارتشفت حواسهما جماله  
الخلاب فوجدتا له نشوة كنشوة الراح ، وقالت إحداها :  
« ما أجمل هذه الساعة ، لقد حسن فيها كل شئ وطاب » .  
قالت الأخرى :

« نعم ، ولكنها تحتاج إلى شئ ليس إلا به يتم حسنها ويكمل صفاها » .  
« ماذا تريدان بعد ذلك ، أما أنا فجد قاعة بهذه المحاسن والمباهج لا أبتغي  
مزيدا » .

« إن ذات الحواس لا تشفى غليل المرء حتى تقترن بما يشتهي القلب ،  
ويظمأ إليه الفؤاد » .

فتبسمت صاحبتهما وقالت :  
« قليل من الحب مثلا ؟ أهنا غرت ؟ » .  
« نعم » .

ثم سكتتا برهة ، واستأنفت الكلام تلك المسماة « مرغريت » فقالت :  
« فى مذهبي أن الحياة بدون ذلك عبء فادح لا يطاق ، أجل ، لا بد لى  
من محب ولو لم يكن سوى عصفور . ونحن كلنا فى ذلك سواء مهما تزعمى  
عن نفسك » يا سيمون » .

قالت « سيمون » :  
« كلا ! إني أؤثر ألا أحب ألبة عن أن يحبني أى إنسان كيفما كان ،  
أفتحسبن أنه يسرنى أن يهوانى هذا الخوذى مثلا ؟ وأومأت إلى سائق المركبة .  
فابتسمت المدام مرغريت ابتسامة خفيفة وقالت :

« أما تعلمين أنه من أسباب الفكاهة أن يرى الإنسان بعض خدامه يوجه  
إليه يوما ما عواطف الغرام ، إن الخدام إذا عشقوا ساداتهم تغيرت هيئتهم ،  
وصار لهم منظر وحركات وإشارات تضحك الثكلى ، إذ يقبلون إليك أعينهم  
على نحو ما يفعل البله والمجانين - وكلما ازدادوا عشقا ازدادت أنت قسوة  
وجفاء بلا شك ، وفى ذات يوم تعمدن إلى الوقح الجرى فترفتينه لأوهى

سبب ، لأنك تخشين أن تصبحي ضحكة الناظرين إذا اطلع على الأمر إنسان » .  
 قالت المدام « سيمون » :

« كلا ! كلا ! ما كنت قط لأقع بمحبة خادمي أو سواقي ، ولكن خبريني كيف ظهر لك أن بعض خدامك كان يهواك ؟ » .

« وظهر لي ذلك على نحو ما تظهر أمارات الحب من كافة الرجال - ظهر لي فيما كان يبدو عليهم من حركات الحمق والغباوة والبله والطفولة » .

قالت مدام سيمون « شد ما تظلمين الرجال ، فإنني لم أجد فيهم شيئا من تلك العيوب والنقائص حينما كانوا يعشقونني » .

قالت مرغريت :

« ذلك لأن الغرور كان يغطي على بصرك ، فيضرب عليه من دون تلك المعاييب حجابا ، ولو كنت تبصرين ، لرأيتهم في حالة العشق بلها أغبياء سخفاء لا يحسنون استماعا ، ولا فهما ولا إفهاما ، ولا ردا ولا كلاما » .

قالت « سيمون » :

« وأى عاطفة كان بشيرها فيك هذا النوع من العشق - عشق الخدم ؟  
 عاطفة الحب ؟ أم الزهو ؟ » .

« الحب ! كلا ! قليل من الزهو نعم ، إن المرأة ليعروها الزهو والعجب والتهيه إذا أحبها الرجل أيا كان وكيفما كان ، ولكنني محدثك نبأ عجيبا .

« منذ خمسة أعوام وجدتني بلا وصيفة ، فأوصيت المخدم أن يجيئني بواحدة فلم أرضها .

ثم جربت من بعدها سبعا أخريات فلم أحدهن ، ولما يقست من بلوغ مأربى قرأت في الجرائد إعلانا مؤداه أن فتاة تجيد الخياطة والتطريز وترجيل الشعر وتضيفه تلتمس الخدمة ، وأنها تتكلم الإنجليزية فوق ذلك .

فأرسلت رسالة بالعنوان المبين ، وفي اليوم التالي تقدمت إلى الفتاة المذكورة ، وكانت طويلة نحيلة تعروها صفرة خفيفة ، وبها شيء من الاحتشام والهيبة ، وكان لها عينان سوداوان حلوتان ، ولوجهها صفاء ورونق وماء ، فسررت بها

لأول وهلة ، وسألتها عن شهادتها ، فقدمت إلى واحدة بالإنكليزية ، وكانت قد انفصلت منذ بضعة أيام - كما قالت - عن خدمة « اللادى ريمويل » حيث أمضت عشرة أعوام .

« وصرحت الشهادة بأن الفتاة استقالت من الخدمة بمحض إرادتها ، كي تعود إلى فرنسا وطنها ، وإن سيرتها وسلوكها وأخلاقها كانت طيبة نقية لا غبار عليها » .

فاستخدمت الفتاة في الحال ، وكان اسمها « روزا » .

ولم يمض شهر إلا وقد ولعت بها ولوعا ، لقد كانت آية وملحة ، وكانت اللؤلؤة المكنونة والدرة اليتيمة ، والمعجزة والأعجوبة ، كانت أبرع من رأيت في كافة الشئون المنزلية ، وفي كل ما يتعلق بالهنادام واللباس والزينة وإعداد الولائم والملاهي والمراقص وما إلى ذلك .

وكانت تلبسني ثيابي بمنتهى السرعة وخفة اللمس ، لا أكاد أشعر بأناملها على جسدي .

ولقد أغراني ذلك بالكسل والتبلى ، فكنت لا أحرك يدا لارتداء أى قطعة من ملابسى .

ولا جرم ، فلقد كان من ألد اللذائذ عندي أن أترك نفسى لهذه الخادمة الخفرة الخجول المصبوغة الوجنتين بحمرة الحياء ، الكثيرة الصمت القطيع الصوت الدائمة الإطراق - تكسونى ملابسى ، من القميص إلى القفاز ، وعلى أثر خروجى من الحمام كانت تجففنى وتدلكنى وأنا ممددة على الفراش بين النوم واليقظة .

والحق أقول يا عزيزتى ، لقد كانت عندي بالصاحبة والخليلة أشبه منها بالخادمة والوصيفة .

فى ذات صباح دخل على البواب مضطربا مرتبكا ، وكان مخلصا أمينا فقال لى :

« سيدتى إن مأمور البوليس بالبواب » .



فقلت بحدة :

« وماذا يريد ؟ » .

« يريد أن يفتش البيت » .

لا أنكر أن للبوليس أعماله وواجباته ، ولكنى أمقت رجال البوليس وأبغضهم ، ولا أرى أن مهنتهم فاضلة ولا شريفة ، وأراهم أولى بالقبض ممن يقبضون عليهم ، وأحق بالسجن ممن يسجنونهم ، فقلت للبواب وإني من الغيظ أكاد أتميز :

« فيم هذا التفتيش ولماذا ؟ كلا والله لن يدخل هذا اللص الأثيم منزلى » .  
 « إن ذلك المأمور يرعم أن فى هذا البيت يختبئ مجرم هارب من القضاء » .  
 فهالنى ذلك النبأ ، وأمرت بضابط البوليس أن يتدخل ليطلعنى على جلية الأمر ، وكان رجلا على شئ من الأدب والتهديب على صدره وسام « الشرف » فأطال الاعتذار والاستسماح ، ثم قال إنه يوجد بين خدام منزلى مجرم هارب ! فصدم هذا النبأ الشنيع مسمعى صدمة كادت تذهب بلبى ، ثم قلت إني بأحوال خدامى جد عليمه ، ومن أخلاقهم وسيرتهم جد واثقة ، ثم سردتهم فردا .

البواب بيير كورتين ، جندى قديم » .

قال المأمور « كلا ليس به » .

« الخوذى ، فرنسوا فنجوفلاح من إقليم شامبانيا ، وابن فلاح من مستأجرى المرحوم والدى » .

« وليس به » .

« سايس من إقليم شامبانيا وابن فلاح أعرفه وأعرف رهطه وأسرته حق المعرفة ، ثم الخادم الذى رأيته أنفا » .

« كلا ، ليس به » .

« إذن يتضح لك ياسيدى أنك تغالط نفسك وتخدعها » .

« معذرة سيدتى ، أنا موقن أنه ليس ثمت مغالطة ولا مخادعة ، وبعد فلما

كان الأمر فى غاية الخطورة ، ويتعلق بمجرم من أشد المجرمين خطرا فتفضلى باستدعاء خدامك جميعا ههنا أمامك وأمامى » .

فرغت أولا ، ثم ما لبثت أن استدعيتهم جميعا ، فصففهم صفا منسقا ، فشملمهم المأمور بلحظة واحدة ثم قال : ليس هؤلاء جميع خدامك .

فقلت له : معذرة سيدى ، لم يبق سوى وصيفتى ، فتاة صغيرة ، وما إخال مثلك يعجز أن يميز بين غادة غضة رقيقة ، وبين مجرم فظ عات »

فقال المأمور : « هل لى أن أراها ؟ » .

قلت له : بلا أدنى مرء » .

وقرعت الجرس لروزا ، فسرعان ما أقبلت ، وما كادت نلج باب الغرفة حتى أوما الضابط إلى رجلين كانا مختبئين وراء باب فانقضا على الفتاة فأوثقا كتافها .

فصرخت صرخة شديدة ، وهجمت على الرجلين لأخلص من أيديهما وصيفتى ، ولكن الضابط منعنى ، قائلا :

« هذه التى ترينها فتاة يا صديقتى إنما هى فى الحقيقة رجل يدعى « جان بيقولاس ليكايه » محكوم عليه بالإعدام فى عام ١٨٧٩ لجريمة قتل مسبوقة باغتصاب ، ثم بدلت عقوبته بالسجن المؤبد ، وقد فر منذ أربعة أشهر ولم نزل نبحث عنه من ذلك الحين » .

فأصابنى خيال وكاد يذهب عقلى ، وجعلت أبرق وأرعد وأتهم الضابط بالإفك البين والكذب الصراح .

قال الضابط : « إن لدى البرهان القاطع . احسرى عن ذراع ذلك المجرم اليمين تجدى بها وشما ظاهرا كثيفا » .

« ثم حسر عن ذراعه فظهرت الآية واضحة جلية ، وقال لى الضابط : « لا تلجئينا أن نكشف لك عن الأدلة الأخرى » .

وعلى ذلك ذهبوا بوصيفتى العزيزة « روزا » فى الأغلال والسلاسل .

# الذئب

قص علينا الشيخ الهرم ، المركز « دار فيل » القصة الآتية على المائدة ، قرب الفراغ من تناول العشاء بقصر البارون « دى رافيل » .

وكنا قد اصطدنا غزالاً أثناء النهار ، وكان المركز هو الوحيد الذى لم يشترك فى الطراد لأنه كان لا يزال الصيد مطلقاً .

وفى خلال تلك المأدبة الحافلة الفاخرة ، لم نكد نتناول من الموضوعات إلا موضوع الصيد وقتل الحيوان ، لقد كان النساء أنفسهن يطرن إلى تلك الأقاصيص الدموية وما تضمنت من أخطار وأحوال تكاد لفرط غرابتها تلحق بالخرافات والأساطير .

واستهل المركز الكلام وقال :

سادتى ، أنا لم أبشر الصيد مطلقاً ، ولا والدى ولا جدى ولا جد والدى ، ولقد كان هذا الأخير ابناً لرجل من أعظم الصيادين فى العالم ، كانت حياته سلسلة متصلة من الطراد والقنص .

كان اسمه جان وكان متزوجاً ، وأباً لذلك الطفل الذى صار جداً لوالدى ، وكان يعيش وأخاه « فرانسوا دار فيل » فى قصرنا الفخم المشيد بإقليم « لورين » فى أحشاء الغابات والآجام .

وكان فرانسوا هذا قد ظل أعزب من فرط ولعه بالصيد ، وكان الأخوان يواصلان الصيد من أوليات العام لأخرياته ومن أخرياته لأخريات تالية فتالية بلا أدنى انقطاع ولا تلوؤ ، ولا ونى ولا فتور ، ولا كلال ولا ملل ، - لا يحبان سوى ذاك ولا يفهمان غير ذاك ولا يعنيان إلا بذاك ولا يتحدثان إلا فى ذاك ولا يعيشان إلا لذلك .

وكانا أمرهما ألا يقاطعا أثناء اشتغالهما بالصيد لأى سبب كان . فمن أعجب

الأعاجيب أن جد والدى ولد بينما كان أبوه يطارد ثعلبا ، فلما جاءه البشير لم يعبا بيشراه واستمر فى الطراد وهو يقول « لحا الله ذلك الضيف الخيث ، ما كان ضره لو تمهل رويدا حتى نصرع الصيد ! » .

وكان أخوه فرانسوا أشد منه ولوعا بالقنص وهياما . كان يهب من رقادته فيسرع إلى كلابه ثم إلى جياته ، ثم يظل يرمى العصافير حوالى القصر حتى تحين ساعة الخروج للقنص .

وكان هذان الأخوان كأنهما من العمالقة ، ماشئت من عرض وطول وضخامة مناكب ومثانة ألواح وصلابة عظام ، وما شئت من أيد وقوة ، وحمية وفتوة ، وسطوات وفتكات ، وقد وهب الله الأصغر « فرانسوا » بسطة فى العرض والطول ، وصوتا جهوريا أجش كأنه قصف الرواعد المزمزات ، إذا انبعث فى أرجاء الغابة ارتجفت لهوله أوراق الدوح الباسق ارتجافها تحت عصفات الزعزع النكباء ، ولو اطلعت على ذينك الجبارين وقد اعتليا صهوتى جواديهما العتيقين وأركضاهما فى ميادين الطراد ، لحسيت « ريكاردوس قلب الأسد » و « وأيفانهو » يتساجلان لحرب عوان ، وعمرو بن معد يكرب ، وزيد الخيل يتباريان فى حومة طعان ، وكأن الجوادين تحتهما هيكلان عليهما برجان ، وطودان فوقهما هضبتان .

فى شتاء ١٧٦٤ أشدت البرد وجاعت الذئباب حتى ألهب السغب أحشاءها ، فتنمرت واستأسدت وهددت البلاد بالخطر الجسيم والشر العميم ، فجعلت تدنو من العمران وتلوب حول القرى والساكر وتحوم ، وربما افترست سارى الليل فى روحاته ، وراعى الشاة فى غدواته ، ثم ازداد شرها فصارت تغشى أفنية البيوت طول الليل دائية الصراخ والعويل ، كلما أمكنتها الفرصة السانحة أخلت الحظيرة من الظلف ، والإصطبل من الحافر .

\*\*\*

وتحدث الناس أن ذئبا أغبر ضخما جسيما قد طغى طغيانا ، وعاث وأفسد فالتهم طفلين ، واختطف ذراع امرأة ، وأهلك عددا عظيم من كلاب القرية ، واستباح حريم الأجران والحظائر فاستبى ما شاء من الماشية ، وقد أقسم الفلاحون

« الخنس ، الجوارى الكنس » أنهم سمعوه على ثقب الباب يتنفس فاطفات القنديل أنفاسه !

فريعت القرية برمتها من هول ذلك النبأ العظيم وضجت ، وهفا الجزع بالقلوب وطار الهلاع بالأحشاء والمهجع ، وأحجم الناس أن يغادروا الدور بعد الغروب ، وخيل إليهم أن ظلال العشى والمساء كانت من سبج ذلك الغول المخوف معمورة !

وعند ذاك أصر الأخوان أن ينشدا هذا الذئب فيقتلاه .

وعلى ذلك ندبا جميع سادة القرية وسراتها ليوم صيد حافل .

وخرجوا جميعا فى طلب الذئب ولم يألوا بحثا وتنقيا ، ولكن بلا طائل ! وكم قتلوا من ذئاب ولكنها خلافه ، وفى كل ليلة تعقب نهار صيد كان ذلك الذئب الشنيع يهبط القرية كمنتقم يطلب ثارا ، فيفرس سائحا أو يلتهم بهيمة . وفى ذات ليلة غشى حظيرة الأخوين فأكل خنزيرين وكانا الصفوة والنقاية ، فأحنق الأخوين ذلك وألهبهما إلهابا ، إذ رأياه من الذئب بمثابة إعلان الحرب عليهما والدعوة للمباررة ! فاصطحبا أفتك ما لديهما من كلاب الصيد ، وخرجوا إلى الآجام ومرجل الغضب يجيش فيهما ويغلى ، ويفور تنوره فورانا .

وكذلك من لدن طلوع الشمس إلى أن احتجبت شمس الغروب الدامية ، خلف أغصان الدوح العارية ، طفق الرجلان يضريان فى أعماق الأجمة بلا أدنى ثمرة .

وبينما هما عائدان غضبين محنقين يقرعان السن أسفا ، ويعضان البنان لهفا ، إذ تولاهما شئ مبهم عجيب من الخوف .

فقال الأكبر :

« هذا الذئب ليس بعادى ، إنك لتكاد تحسب أنه يفكر بعقل رجل حصيف ، ألا ترى كيف غلبنا دهاء ومكرا ، وبزنا ذكاء وكيسا ؟ » .

قال الأصغر :

« ما أراه إلا شيطانا مريدا ، فحبذا لو ندفع إلى القسيس رصاصة فيبارك لنا

فيها ، أو يتلو عليها من رقاہ وتعاويذه .

وسكتنا مليا .

ثم قال جان :

انظر إلى شدة احمرار الشمس ؟

أما ترى المنظر الغربى صار دما من حمرة الشمس لما غاها الأفق ؟  
إن ذلك بالشر لنذير ، وأكبر ظنى أن الذئب طار منا الليلة .

وما كاد ينطق بهذه الكلمات حتى أجفل حصانه ، وهرج حصان أخيه وأعرض فى العنان ، وانفجرت أمامهما أجمة مغطاة بالورق الأصفر الجاف ، وارتفع لهما شبح وحش ضخيم أغبر جسم ، وما كاد يلوح حتى طاح فراا فى شباب الغاب .

فصرخ الرجلان طربا ، ثم انحنيا على سرجيهما ودفعا الجوادين بقوة هائلة يستحثانهما ركضا ونحسا ، وحضا وزجرا ، تكاد تخالهما يحملان الفرسين كهيكليْن أفخاذهما ، ويهمان أن يطيرا بهما فى الهواء .

وبينما هما كذلك ينهبان المدى ويضربان الشدأيما إضرام ، يعتسفان الغيل اعتسافا ويقتحمان الربى والوهاد اقتحاما ، يسلكان الشعاب ، ويفرعان الهضاب ، إذ اصطدمت جبهة جدى بخوط شجرة عظيمة فلقت جميعته فخر إلى الأرض ميتا ، وذهب جواده فى الأجما ت فغاب فى ظلالها السوداء .  
وحبس المركزى الأصغر عنان فرسه وترجل ، ثم أخذ جتة أخيه بين ذراعيه فرأى دماغه يذوب ممتزجا بدمائه السائلة ، فقعد على الثرى ووسد الجثة الدامية ركبته ، ولبث ينتظر ويتأمل ذلك الرأس المشوه والوجه الشاحب .

ثم أخذ يتسرب إلى قلبه تيار من الرعب - إحساس خفى غريب ما شعر قط بمثله - هاجس خوف من الظلماء ومن الوحشة والانفراد ومن إقفار الغابة القاتمة الأعماق ، وعلى الأخص من ذلك الذئب الجنى الذى أهلك أخاه ثارا وانتقاما .

اشتد تكائف الظلماء وتقعقعت القضب والأغصان من جمشات القر

القارس ، فنهض فرانسوا ترتعد فرائضه ماله على البقاء ثمت من يدان ، ويخيل إليه أنه يوشك أن يلفظ النفس الأخير ، وصُم أذناه فليس يسمع نباح الكلاب ولا صفير الأبواق ، وخرست الطبيعة والكائنات حول الأفق المحجوب ، وكان في هذا الصمت الحزين تحت ظلال الليل الباردة المثلوجة ما يفعم الفؤاد وحشة ورعبا .

أمسك في يديه الضخمتين جثة أخيه الجسيمة فرفعها وألقاها على سرج جواده ، ثم ركب وسار متمهلا على الطريق المؤدية إلى القصر وبذهنه من الخيل كالذي يكون من صدمة حميا الكاس !

وبينا هو كذلك إذ مر به شبح عظيم أغبر ، شبح حيوان ! فعرته هزة رعب عنيفة ، وانسرب في فقاره شيء قار كقطرة من ماء بارد ، فصلب على صدره وتلا من الإنجيل ما يشبه « آيات الكرسي » على نحو ما يفعل قسيس يحاول طرد شيطان ، غير أنه في عين تلك اللحظة حانت منه التفاتة فأبصر جثة أخيه الهامدة بين يديه فانقلب خوفه غضبا ، وأرعدت أوصاله نوبة حنق أشد سورة من الزلزال والبركان .

فاحت جواده ، وطاح في أثر الذئب كالسهم المرسل والكوكب المنقض يقفوه ويطارده خلال الآجام والغابات ، يجتاز من الأماكن والباق ما لا يعرف ولا عهد له به من قبل ، وعينه معقودة بشبح الذئب الهارب ، الذي عاد وليس يرى منه سوى نقطة بيضاء تطيح في سواد الليل ، وكأنما سرت عدوى هياجه إلى فرسه فأقبل ذاك يطير بسنابلك من اللهب وقوائم من الريح ، يصدم الصخور والأشجار برأس القتل الملقى على سرجه ، فكانت الأشواك تقطع شعره والقضب والأغصان تختضب من قطرات دمه المرفضة .

ثم نجم الذئب وطالبه من شوابك الآجام ، وأفضيا إلى واد صغير وقد بزغ القمر من وراء الربى والآكام ، وكان ذلك الوادي حجريًا تكتنفه الصخور من كل جانب فلا مخرج منه ولا منفذ ، وهنالك كر الذئب وجال جولة ثم انتصب مدافعا .

فأرسل فرانسوا صيحة طرب عالية ، دوى لها فى أرجاء الفضاء صدى كجلجلة  
الرعود القواصف ، ثم وثب عن جواده شاهرا سيفه .

ولبت الوحش منتصب الشعر كأطراف السكاكين ، مقوس الظهر ينتظر حملة  
قرنه تتوقد عيناه كالجدوتين أو كالكوكيين .

يدير حجاجاه إذا الليل جنه شهاب لظى يعشى له المتنور

ولكن فرانسوا الجبار - قبل شن الغارة - حمل أنحاه فوضعه على صخرة وهياً  
وسادة من الحجارة لذلك الرأس المشدوخ المحطم الدامى الجراح فأقره عليها ، وصاح  
فى أذنه كأنما يخاطب رجلاً أصم .

« تأمل يا جان ، تأمل ماذا أنا فاعل يا جان ! » .

فى تلك الأونة أحس فى عروقه وأعصابه ديبب قوة خارقة جنية جهنمية ، لم  
يعهدها لنفسه قبل ذلك قط ، وظنه قادراً على أن ينسف الهضاب نسفاً ، ويدك  
الجيال دكا ، ويطحن فى قبضة كفّه صم الجلاميد طحنا ، وحمل على الذئب ،  
وحمل عليه الذئب ، فتجالوا وتصاروا :

كلانا به ذئب يحدث نفسه بصاحبه والجد يتبعه الجد

وشد عليه الذئب يريد اختلاس كبده من بين أحشائه ، ولكن البطل فرانسوا  
قبض على عنقه دون أن يستعمل حسامه ، وشرع يخنقه على هيئة منه ، وفى رفق  
ولطف ، وإنه يستمع إلى أنفاسه تضوّل وتتخافت ، وإلى دقات قلبه تفتت وتضمحل ،  
إلى آخر دقة ، وفى خلال ذلك كان يضحك كالبله ، ويترنخ من الطرب كالمجانين ،  
ويشد على عنق الوحش قبضته الساحقة ، ويصيح فى حمى نافض من الفرح :

« تأمل يا جان ، تأمل ! » .

دأبه ذاك حتى استرخت أوصال الذئب فى يده ، وعاد جثة هامدة ، ثم إنه وضع  
الجثتين على السرج ، إحدهما فوق الأخرى ، وكر عائداً إلى قصره فدخله يضحك  
ويبكي ، كأنه « جارجانتوا » ( بطل قصة « رابليه » الخالدة ) يوم ميلاد  
« بانتاجرويل » .



فجعل يوالى صيحات الطرب ويرقص حبورا ومرحاً إذ يصف مصرع الذئب ،  
ثم ينتحب ويعول ويمرق شعر لحيته إذ يصف مصرع أخيه وطفق يقول وما برح  
يردها طول عمره :

« واها واها : ألا ليت أخى كان أبصرنى إذ أصرع الذئب ، إذن لما  
مسروا » .

وهنا انتهى المركيز « دارفيل » من حديثه .

وقال أحد الحاضرين : أنشدك الله ، هل هذا حديث خرافة ؟ » .

فقال المركيز :

« إى وربى ، إنه لحق ! » .

# تدم المومس

طرقت ذات يوم حانوتا من حوانيت التحف الأثرية والطرف العادية ، وكان ذلك الحانوت أشبه شيء بمعرض عام لمختلف العصور والأجيال ، فكأنما التقت فيه على قدر جميع الأمم والشعوب فى شتى الدهور والأزمان . فكنت ترى نمة مصباحا خزفيا أحمر من عهد شارلمان مستقرا على خزانة أندلسية من الأبنوس المرصع باللجين ، وتمثال دوقة من بلاط لويز الخامس عشر ، تمد قدمها تحت مائدة ضخمة من طراز عهد لويس الثالث عشر ذات قوائم غليظة من البلوط منقوشة بتهاويل من شوايك أغصان ، تلتف حولها أفاع وصالل ، وقد صفت على جوانب الحانوت فوق الرفوف شتى ضروب من الآنية اليابانية ، تتألق على صفحاتها نقوش حمراء وزرقاء مفصلة بخطوط دقيقة من الذهب - إلى جانبها مصنوعات خزفية مطلية بالميلا من مخلفات المثل « برنارد باليسى » محلاة بزخارف بارزة على أشكال حيات وعقارب وسلاحف وسوام أبرص وضفادع ، وكان ثمة صناديق تنبعث من أحشائها أنهار من أنسجة الحرائر المفضضة والمذهبة ، وعلى الجدران تتراءى الصور والتهاويل من كل عهد وزمان ، تحييك بسامة الثغور من خلال إطاراتها العتيقة .

ومن إحدى الزوايا كانت تتواضع حلقات فينيسية حصداء ، وفى زاوية أخرى تتضاحك تماثيل ربات العشق والجمال مصوغة من الخزف الصينى ، وقد ناءت الرفوف تحت فادح أعبائها من المواعين السكسونية والمصاييح الغوطية ، وتراكت فى أركان المكان السيوف الهندية والخوذ الأسبانيولية والرماح الخطية . وجعلت أجوس خلال الحانوت يتبعنى صاحبه يتقى بيديه مساحب أذيال رداى ، خشية أن تكتسح فى طريقها بعض تلك النفائس ، ويراقب حركات يدى ومرفقى مراقبة الشحيح عاديات الدهر على ذخائره .

وكان لذلك التاجر منظر عجيب مدهش ، صلعة منفسحة الأرجاء « كأن

ساحتها مرآة فولاذ « يحيط بها إطار ضيق من الشعر الأبيض ، وعينان صفراوان تختلجان في حجاجيهما كأنهما ديناران يدوران فوق زئبق ، وأنف أفتى ينم عن محمد شرقي أو إسرائيل ، ويدان نحيفتان معروقتان قد برزت عروقهما كأنها الأوتار على صفحة الكمنجة ، مسلحتان بأظافر كبرائن أطراف أجنحة الطوط ، ترعشان هرما ، ولكن هاتين اليدين المرعشتين كنت تراهما أشد ثباتا وأوثق قبضة من كاشة الحديد ، أو من برائن الليث حينما تتناولان أية تحفة من الأمتعة : قذح باباني أو مرآة فينيسية أو بلورة بوهيمية .

— ألا تشتري شيئا مني اليوم يا سيدى ؟ هاك خنجرا ألبانيا ، يتموج نصله كالثعبان ويسطح فرنده كاللهب ، انظر إلى طرائقه لكأنها طبعت لتكون للدم المهرق مسایل وأنهارا .

يتناول الروح البعيد مناله عفوا ويفتح فى القضاء المقل  
وهذا الحسام ذو المقبضين ، إنه من صنع « جوزيى دى لاهيرا » ، لله ما أدق وما أغرب !

— كلا ما يبي إلى هذين من حاجة ، حسبي من آلات الفتك والإعدام ما عندى . إنما أريد تحفة دقيقة تصلح ثقلا يوضع على الورق .

فأقبل العفريت الهرم يفتش بين أدواته ، ثم صف أمامي بضعة من العاديات النحاسية ، أو ثائن دقيقة صينية ودمى يابانية ، ولعبات غريبة الأشكال تمثل الإلهين بوذا وبراهما ، مهية للقيام بوظيفة صيانة الأوراق فوق المكاتب ، تلك الوظيفة التي لا تتفق ألبتة وشرف الألوهية وعظمتها .

وبينما أتردد بين تنين من الصينى ذى فم شنيع قد تشابكت أنيابه العضل ، وبين صنم صغير مكسيكى يمثل الرب « زرتيليوتيزيلى » وقعت عيني على قدم بديعة حسبتها لأول وهلة قطعة من تمثال الإلهة فيناس — الزهرة ، وكان بها لمع حمراء وبرتقالية مما يمتاز به البرونز الإيطالى ، وكان لها رونق وبهاء مما صقلت أديمها لثمات عشرين قرنا ، إذ خيل إلى أنها من البرونز الإغريقى ( الكورنتى ) من مصنوعات الجيل الذهبى ، وربما كانت من منشآت المثل « ليسياس » نفسه .

- قد اخترت هذه القدم ..

فنظر إلى التاجر عن تهكم واستخفاف ، ومد نحوى القدم لأفحصها بدقة .  
ولما تناولتها راعنى خفة وزنها ، ولم تكن من برونز كما حسبت ولكن من  
لحم - قدم آدمية مخططة ، قدم مومية . وباستقصاء فحصها تبين لى نسيج البشرة  
وأثر الرباط بها من الخطوط الدقيقة التى لا تكاد تستبين للعين المجردة ، ورأيت  
أصابعها نحيلة لينة ، والأظافر سليمة نقية شفافة ، ودلنى إخمصها الناعم الأملس  
على أنها لم تطأ قط أديم الأرض حافية ، وأنها كانت تحذى أثر الفراء وألين  
الأدم .

وصاح التاجر ضاحكا بقهقهة عجيبة ، ووكل بى ناظرين كعبنى البومة :

- ها ها ها ! وهكذا تطمع أن تنال قدم البرنسبس هرمونثيس !

ها ها ها ! تريد قدم الأميرة لتجعلها ثقالة للورق ! فكرة بديدة .. فكرة  
فنية ! ماذا كان يصنع فرعون الجبار لو نبىء أن قدم كريمته المحبوبة ستعخذ  
يوما ما ثقالة للورق ، بعد ما سخر الآلاف من رعاياه لينحتوا فى الهضبة السماء  
ضربحا لتابوتها المزين المذهب - ضربحا منقوش الجدران بالرموز والطلاسم ،  
مزخرف الأركان بصور البعث ويوم الموقف العظيم !

- بكم تبيع هذه المومية ؟ ..

- بأقصى ما أستطيع ابتزازه ، فإنها تحفة من أبدع التحف وأغلاها ، قدم

فرعونة وابنة فرعون ، تلك عليا منازل الفخار والشرف !

- لا مشاحة ، ولكن كم تطلب ؟ ولتعلمن أن كل ما معى لا يتجاوز خمسة

جنيهات .

- خمسة جنيهات فى قدم الأميرة هرمونثيس ! هذا قليل ، قليل جدا ..

قال ذلك وهو يهز رأسه ويقلب مقلتيه فى حجاجيه ، كمن يشاور نفسه ،  
ويتردد بين رأييه .

- خذها بورك لك فيها ..

ثم لف القدم فى نسيج من الحرير الأحمر ، وصب الجنيهات فى كيس

عتيق معلق فى حزامه وقال مرددا سابق أقواله :

- قدم البرنيسيس هرمونثيس تستعمل ثقالة الورق !

ثم سلط على عينيه الصفراوين ، وصاح بصوت حاد أشبه بصراخ هرة ابتلعت شوكة أو عظمة :

- هذا لا يسر فرعون الجبار فى مثواه ، لقد كان شديد المحبة لابنته ، يرحمنا الله وإياه .

قلت له ضاحكا :

- إنك تتكلم كأنك كنت لفرعون معاصرا ، ولا أنكر أنك فى السن لطاعن ، ولكنى لأحسبك للهرم صنوا ، ولا لأبى الهول توأما .

وذهبت إلى دارى فرحا بالغبمة ..

ومبادرة بالانتفاع بالقدم الملكية وضعتها على كوم من الورق ، فكان لها منظر بديع رائع عجيب !

وغادرت المنزل فى قضاء حاجتى وشئونى ، ولما عدت موهنا من بعض مجالس الشراب .. وقد تمشت فى مفاصلى حميا الكاس ، صافح أنفى رائحة ذكية شرقية ، وذلك أن حرارة الغرفة استثارت ما كان ممتزجا بأجزاء المومية من أخلاط الخنوط فأذاعته فى الهواء فتضوع له عبق عطر نفاح يفعم الخياشيم - عبق لم تستطع محوه وتبديده أربعة آلاف من السنين .

ما أعجب مصر وشأنها ! أحلام مصر هى الأبدية ، وروائح مصر لها صلابة الصوان وامتداد أجله .

وما لبث أن طاف على النعاس فأروانى عللا من كأسه السوداء ، وغمرنى من طوفان العدم والفناء أمواجه الحالكة .

ثم ما عتم أن تنفس على ضياء فجر الأحلام ، فرأيت فيما يرى النائم غرفتى كما هى على الحقيقة ، حتى لقد أوشكت أن إخالنى فى يقظة لولا شعور مبهم أوحى إلى أنى لا أزال نائما على وشك أن أبصر شيئا عجبا .

وأرتعت ناظرى فى أنحاء الغرفة كالمرتقب المتشوف ، ولكنى وجدت كل

شئ كما هو لا نقصان ولا زيادة - كل أداة من الأدوات في مكانها ، والمصباح تحت زجاجته يشتعل كعادته ، والصور على الجدران تلمع بين إطاراتها ، والستائر مرخاة على رسلها ، وآية الهدوء والسكينة تشمل المكان برمته .

وما هو إلا كلمح البصر حتى اضطرب ذلك الهدوء والسكينة ، فاهتزت مصاريع الأبواب والنوافذ ، وصرت الأخشاب ، واندلع لسان النار من الموقد المغشى رمادا ، وكأن ما نقشت به الجدران من الحلق المستدير عيون رواصد ترقب ما سوف ينكشف عنه حجاب الغيب .

واستقر طرفى على المائدة الحاملة قدم الأميرة هرمونثيس ، فشاهدت عجبا ! شاهدت تلك القدم تتحرك حركات غريبة تنقبض وتتقلص ، ثم تتوثب فوق الأوراق كالضفدعة المذعورة حتى ليخيل إليك أنها اتصلت بغتة بجهاز كهربائى . وجعلت أسمع وقع مصكها صلبا يابسا كحافر الغزال .

فساءتني هذه الحركات النزقة الطائشة من تلك القدم ، وكنت أحب أن لأرى منها أثناء تأدية وظيفتها إلا الثبات والوقار والرزانة ، وأدهشنى أن أرى قدما تسعى وتتقل بلا ساق ، ودب الرعب فى جوارحى وأوصالى . ثم سمعت دقات متوالية على أرض الغرفة أشبه بمواقع قدم عرجاء قفف شعر رأسى وأرعدت فرائصى .

وانفرجت ستائر كلتي وإذا أمامى منظر ممالعين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر .

غادة فتية السن سمراء البشرة قد تحلت بأكمل نموذج من الجمال المصرى ، ذات عينين نجلالوين سوداوين ، وحاجبين مقوسين ، وأنف كالسيف أو قصبه من در ، تخالها دمية إغريقية لولا إشراف فى وجنتيها وغلظ فى شفتيها يدلك أصرح دلالة على أنها من بنات ذلك الشعب المجيد الذى كان يقطن مرة على ضفاف النيل .

وكانت محلاة الذراعين والمعصمين بأساور من خرز ، وكان شعرها مجدولا ضفائر صغيرة ، وقد ازدان صدرها بتمثال وثن دقيق من البلور يحمل سوطا ذا سبعة ألسن - دلالة على أنه يمثل الإلهة « إيزيس » مكلفة الجبين بصفحة وضاءة.

من الذهب .

وكانت فى مئزر ملفق من شقق من نسيج موشى بـرموز هـيروغليفيه مما تلفف فيه الحثث المحنطة .

وسمعت صوت التاجر الأبح يردد تلك الكلمة التى كان لا يزال يلوكها :  
- هذا لا يسر فرعون الجبار فى مثواه . لقد كان شديد المحبة لابنته يرحمنا الله وإياه .

ومما أقلق خاطرى أن الشيخ كان بـقدم واحدة ، فأما الأخرى فكانت قد بترت مما يلي الكعب ا

ودنت الفتاة من المائدة حيث القدم كانت لا تزال تتنـزى وتتفـرز أشد ما تكون قلـقا واضطرابا فارتفعت على حافة المكتب ، وأبـصرت دموعها تتحدر كأمثال اللؤلؤ المنثور .

فأدركت ما كان يخالج صدرها من الأشجان .

لقد أدمنت النظر إلى قدمها ، وكانت قدمها بحق ، تصوب نحوها ألحاظا فانارات قد خالط الحزن فيها الدلال .

ومدت يدها إلى القدم المثوبة مرة تلو مرة ، فراغت القدم منها وأفلتت .  
ثم بدأت الأميرة هرمونثيس وقدمها المحاورة الآتية باللغة المصرية العتيقة ، وقد علمنى الله أثناء هذا الحلم من تلك اللغة ما لم أعلم .

فصاحت البرنسيـس هرمونثيس بصوت عذب رخيم كأنه رنين جرس من البلور .

- خبرينى يا قـدمى العزيزة ، وما بالك لا تزالين منى تفرين وتروغين ، أنسييت ما كان منى إليك فى سالف الأزمان من بر وإحسان ؟ أيام كنت أدهنك بالزيت النقى ، وأقص أطافرك بمقراض الذهب الوضى ، وأحذيك نعال الأدم الموشى ، بحلاة الحواشى بصورة أبـيس المخشى ، وكنت تحملين منى أبـدع تحفة فى الآفاق ، وأعجب طرفة على الإطلاق » .

قالت القدم بصوت مـوجع حزين :

- قد تعلمين أنى لست ملكا لنفسى ، لقد اشترائى ودفع ثمنى صاحب هذا المكان . والتاجر الذى باعنى إنما صنع ذلك انتقاما منك إذ أبيت أن تتزوجه ، فهو الذى أرسل من نبش نعشك من مستقره بالكرنك ، فانتزع قدمك ليعوقك عن مشهد بعث الأمم فى العالم الأعلى ، أليدك خمسة جنبيات لفديتى ؟

- كلا ! لقد سرق منى جميع ما كنت أملك من حلى وجواهر ولجين وعسجد ..

عند ذلك صحت قائلا :

- أيتها الأميرة ! جعلت فداك ، ما كنت لأحول بين امرئ وقدمه ، تلك قدمك خذها بارك الله لك فيها ، فلا نعمت بعيش قط إن تسببت يوما فى بقاء أجمل النساء بلا قدم .

فسرت الفتاة بكلماتى هذه أيما سرور ، ورمقتى بنظرة ملؤها الحمد والثناء ، وأشرقت عيناها بلألاء أزرق .

وتناولت قدمها كما يتناول المرء حذاءه ليلبسه ، ثم أثبتتها مكانها بحذق ومهارة .

وأقبلت تجوب أرجاء الغرفة لتأكد زوال العرج وقالت :

- سيبلغ السرور من أبى منتهاه حين يرى قدمى قد ردت إلى ، اصحبنى إليه تلاق أهلا ، وتصادف رحبا وسهلا ..

فلبست جلبابا فضفاضاً موشى بالأزهار الحريرية مما أعارنى هيئة الفراغة وسيماهم ، واحتذيت نعلًا خفيفة ، وأنبات الأميرة هومونثيس أنى مستعد لصحبته إلى حيث تشاء .

وقبل الرحيل نزع هومونثيس من جيدها تمثال البلور الصغير آنف الذكر ، ثم وضعته على الأوراق المبعثرة فوق المائدة وقالت :

- إن من الحق والعدالة أن أعطيك هذا بدلا .

ثم ناولتنى يدها فألفيتها طرية باردة كجلدة الثعبان ، وارتحلنا .



انطلقنا برهة كالسهم النافذ حلال منفسح من هواء رقيق أزرق . ولبثنا هنية  
لا نرى إلا سماء وبحرا .

وبعد دقائق لاحت لنا من مسافة طائفة جمة من المسلات تسمو صعدا في  
السماء ، وتجلت على جانب الأفق سلام فسيحة باسقة يكتنفها من دفتيها  
صفان من تماثيل أبي الهول .  
لقد بلغنا الغاية ..

وقادتني الأميرة إلى جبل من الصوان الأحمر قد شق في صدره فتحة بلغ  
من شدة ضيقها وانخفاضها أنها لم تكد تتميز من شقوق الصخرة وصدوعها .  
وأوقدت الأميرة مشعلا وتقدمتني ..

فأجتزنا دهاليز تغلغل في صميم الصخر منقوشة الجدران بالطلاسم  
الهيروغليفية ، وصور الموابك الدينية ، مما يخيل أن نقشه قد استغرق مجهود  
آلاف الصنائع في آلاف السنين .

هذه الدهاليز المتناهية طولا وامتدادا أفضت إلى غرف مربعة قد لحدت في  
أوساطها حفر ، فنزلنا إحداها على سلم حلزوني فأفطينا إلى غرف أخرى تؤدي  
إلى دهاليز أخرى مزدانة أيضا بصور الصقور والأفاعي المطوية حلقات بعضها  
فوق بعض - بدائع وعجائب من تحف الفن وآيات الصناعة ، وأساطير منقوشة  
بأحرف الصوان لا يستطيع التوفر على قراءتها سوى الأموات خلال الأبدية  
الآبدة !

ثم أفضينا أخيرا إلى حجرة فسيحة فيحاء منامية الأطراف ، تسافر فيها  
العيون فتحسر من بعد أقطارها ، تمتد إلى أعماق أعماقها صفوف متتابعة من  
العمدان لا يلحق الطرف أقصاها وينقلب عنها البصر خاسئا وهو حسير ، تتلأأ  
خلالها نجوم زرقاء تضرب إلى الصفرة ، نقط من الضياء تكشف حجب الطلام  
عن أعماق من الفراغ لاتنتهى إلى أمد !

وكانت الأميرة هرمونثيس لا تزال تقبض على يدي ، وجعلت تومئ بالسلام  
إلى أصحابها وأترابها من الموميات .

واعتاد بصرى ذلك الضوء الكامد المختلط بالظلام ، واستبانت لى الأشياء  
واتضحت .

ورأيت ملوك عالم الأموات على عروشهم شيوخا شيبا ، حجاج مغاوير ،  
وإن كان قد هدمهم البلى وأذواهم الدهر وسود جلودهم النفط والقار ، عليهم  
الدروع المسرودة الحصداء ، والبيض واليلب من خالص الذهب المرصع بالياقوت  
والزبرجد ، قد جمدت عيونهم لا حراك بها كأعين التماثيل ، وصوحت لحاهم  
ثلوج الحقب والدهور ، ومن خلفهم الأمم والشعوب محتشدة من ورأئها العجول  
والسنائير والتماسيح المقدسة من بين عاوية ومصفقة بأجنحتها ، وفاغرة أفواهها .

لقد كان مجمعا حافلا يضم بين حاشيته كل الفراعنة : خيوس وخفرس  
وبساماتيك وسيزوستريس وأمنفتاح ، ساسة النيل وسادة القطرين وبناء الأهرام ،  
ومن فوق هؤلاء كان يجلس على أريكته العليا كرونوس وزيزتروس من ساد  
إبان الطوفان ، وتبوال قابيل من حكم قبله .

وكانت لحية الملك زيزوثرورس قد طالت والتفت سبع لفات حول مائدة  
الصوان التى كان عليها مرتفقا ، قد استغرق فى غياة أحلامه !

ومن خلف أولئك كان يلوح لى من خلال سحابة غبراء الملوك الذين حكموا  
بعد آدم وعدتهم اثنان وسعون !

وقدمتنى البرنيس هرمونثيس إلى أبيها فرعون ، فأوماً إلى برأسه تحية  
سمحاء .

وصاحت الأميرة وشفقت بيديها من شدة الجذل !

— لقد أصبت قدمى ، لقد ردها إلى هذا السيد الكريم !

فصاحت الأمم والشعوب جمعاء فى نفس واحد :

— لقد أصابت الأميرة هومونثيس قدمها !

لقد بدت آيات السرور حتى على وجه زيزوثرورس نفسه .

فرفع أجفانه الثقيلة المطبقة ، ومسح بأنامله على شاريه وألقى على نظرة  
متعدة قد أوقرتها القرون العديدة وصاح :

— أقسم بربانية جهنم وبابنة الشمس والحق المنير أنه لماجد همام ، وأولاً نحوى  
بصولحانه :

— ماذا تبغى جزاء على صنيعك ؟

قلت « يد ابنتك للزواج » إذ رأيت أن اليد هى أحق ما يصلح بدلا من القدم .

فحملنى فى فرعون مستنكرا مطلبى هذا :

— من أين الرجل ، وما سنك ؟

— فرنسى فى السابعة والعشرين من عمرى ، أيها الملك العظيم .

— يا للعجب ! ابن سبعة وعشرين ويريد التزوج من أميرة سنها ثلاثة آلاف عام !

بذلك صاحبت عروش الفراعنة كافة ، وطوائف الأمم جمعاء .

ولكن هرمونثيس وحدها هى التى لم تجد فى طلبى ما يدعوا إلى الدهشة  
والاستنكار .

وقال فرعون « لو كنت تبلغ من السن ولو ألفى عام فقط ، لكنت ربما سمحت  
بتزويجك من الأميرة ، ولكن الفرق عظيم والبون شاسع ، هذا وإنه لمن الواجب  
علينا أن لا نعطى بناتنا إلا لأزواج صلاب يطول بقاؤهم على الدهر ، وأنتم بنى هذه  
العصور المتأخرة لا تعرفون كيف تحفظون أنفسكم بعد فراق هذه العاجلة ، فقد  
نرى من قد هلك منكم منذ ألف عام فقط لم يبق منه سوى حفنة من تراب ،  
أما نحن فعلى نقيض ذلك ، ألا تنظر إلى لحمى كيف لا يزال صلبا كالرخام ، وهذه  
عظامى تخالها قضبان الحديد مائة ؟ سأشهد يوم القيامة بجسدى وأعضائى التى  
كانت لى أيام حياتى ، وابنتى هرمونثيس أمتن من ثهلان ذى الهضاب ، وأبقى على  
الزمن الباقي من الزمن ، انظر كيف أيدى ومنتى وكيف بطشى وقوتى ؟ » .  
ثم قبض على يدى قبضة غرزت خواتمى فى لحم أصابعى .

لقد شد على يدى شدة أيقظتنى ، فانتبهت من رقدتى دهشا مذهولا ،  
وقصدت المائدة أتفقد قدم المومية ، فماذا كانت دهشتى لما لم أجدها ، وألفيت  
كأنها تمثال البلور الصغير الذى رأيت الأميرة هرمونثيس تضعه بيدها على  
لمائدة بدلا من قدمها !

# الغرفة ذات الكواكب الخمسين

لما قدمت باريز أردت أن أشهد الأوبرا ، فاشترت لوجا ليعرف الباريزيون أن ضيفهم المجرى لا يعز عليه أن يشغل لوجا حتى ولو كان بمفرده .  
وكنْتُ أعرف أنني حسن الصورة وضئ الطلعة ، دلتني على ذلك مرآتي ، ونظرات الفتيات المجريات تلقائي ، وكنْتُ بجمال هيئتي وبهاء منظرى معجبا تياها .

فلما جلست في لوجي سحبت منظرى فوضعت على عيني ، ثم أرسلت الحاظي في أنحاء المكان كافة معتقدا أنه لن يمضى ربع ساعة إلا وقد أولع بي شغفا وهام بي صباة جميع من هنالك من السيدات والأوانس ، وما ساءني إلا أن من كان فوق لوجي وتحت من الغانيات قد حرم الخطوة بمشاهدي والاستمتاع بجمال منظرى .

ولا حاجة بي أن أذكر أن انتصارى في ذلك الميدان كان باهرا ، وأن كل منظر في كف غانية راح مصوبا نحو لوجي ، وأن الكونتيسات والمركيزات جعلن يرمينى بنظرات ملوها الشوق والصبابة ، وأنه لم يفتنى قط أن أجيب على كل نظرة بأسى منها وأجذب ، وعلى كل ابتسامة بأحلى منها وأعذب ، ولا غرو فالفتى المجرى يعرف مكانه ويشار إليه بالبنان حتى في باريز ذاتها .  
ثم ماذا جرى ؟ لا أنكر القارئ ، لقد وقعت في حبال جاذبيتى أميرة باريزية وقد كانت جالسة في لوج أمامى ، وكانت أجمل من الملائكة . لقد كان يخيل إلى أنها ترفرف في الهواء في غلائلها الحريرية ، وشفوفها الهفافة ، وكان عليها من كثرة الحللى والماس والجواهر ما يخيل إليك أنك تنظر منها إلى السماء ذات الكواكب . وأيقنت أنها لم تكن من السفلة وقد تنكرت في زى الأميرات ، وإنما هى إلهة متنكرة .

لم تحول الحسنا عنى من مبدأ التمثيل إلى نهايته ، فلو سألتها ماذا

جری على المسرح لما درت كيف تجييك .

ولما انتهت الرواية ذهبت إلى الممر الذى عرفت أنها ستجتازه ، وسرعان ما رأيتها مقبلة . ودنت منى فإذا هى على القرب أبهى وأجمل منها على البعد ، ولا يحسن القارئ أنى ممن يذهل جمال النساء عقولهم ويطيح بألبابهم ، فإني أثبت الناس قدما أمام فتنة المرأة ، وأوطدهم دعامة وأشدهم ركنا ، وأعلم أن الكثير من محاسنهن مصنوع مزيف ، ولكن جمال هذه الغانية كان يتجاوز كل حد ويفوت كل غاية .

وفى أثناء مرورها بى أحسست لمسة خفيفة على يدى ، فلما أفقت من دهشتى ألفت فى كفى بطاقة صغيرة مطوية فى حلقه خاتم نفيس . لقد كانت دست به أثناء مرورها فى يدى ، ولكن جمالها الباهر ولمس بنانها سلبانى الحس والشعور ، فلم أدر ما وقع لى من ذلك لأول وهلة ، ونظرت فى البطاقة فإذا عليها « المركيزة بارشيشى شارع الطليان » ومن تحت هذا الكلمة الآتية منقوشة بخط مليح كسلاسل الذهب ، أو قلائد الدر النظيم « غدا الساعة الثانية عشرة » ..

وكان الخاتم المطوقة به هذه البطاقة من ذهب بفص من الياقوت ، يساوى خمسمائة فرنك على أقل تقدير .

إن التى تطوى رسائلها الغرامية فى خاتم قيمته خمسمائة فرنك لا بد أن تكون من ذوات البيوتات والأحساب ، وإن من أوضح الشواهد على شرف أخلاقها وكرم أعراقها أنها تستودع مثل هذه الجوهرة إنسانا أجنبيا غريبا لم تقع عليه عينها قط من قبل ، ولم تخش أنه بدلا من غشيان منزلها فى الموعد المضروب ربما أثر أن يغشى دكان الرهونات بذلك الميثاق الغرامى النفيس ، لقد حسبتنى - ولا شك - من أهل بيت المملكة المجرية ، أو على الأقل من صفوة أعيانها .

وفى غداة اليوم التالى لبست أفخر ثيابى ، ولم أطق انتظارا إلى الساعة الثانية عشرة فامتطيت مركبة من الساعة العاشرة ، وطفقت أجوب عليها شوارع باريز . ولما دنا الموعد سألت الحوذى أن ييمم بنا « بوليفار دى إيتاليان » أو

شارع الطليان ، وذكرت له منزل المركيزة فعرفه ، ومن ذا الذى لا يعرف مطلع ذلك القمر المنير ؟

وأفهمنى الحوذى أنه لا يستطيع الدخول من ممر المركبات الذى يتخلل الحديقة ، والذى قد أعد للمركبات الخصوصية فقط ، وقد رأيت عددا عظيما من هذه المركبات فى ذلك الممر .

فقلت فى نفسى : لا بأس .. دعهم يدخلوا من الممر الخصوصى على مركباتهم الخصوصية ، فسيعلمون ، حين أبرز البطاقة فى الخاتم النفس أينما يسبق إخوانه إلى الخطوة بقاء الحسناء ، وسيرون كيف يؤذن لى عليها وهم وقوف على الباب تتقطع نفوسهم حشرات .

وقفت بى المركبة فى الباب العمومى ، وتقدم إلى بواب ضخم جسيم عبوس الطلعة له وجه مجرم سفاح ، غير أنه ما كاد يلمح البطاقة والخاتم حتى ألان من قسوة حياة وشناعة مرآه ، وأنارت ظلمات وجهه ابتسامة وضاءة ، ودق الجرس فبرز خادم فى أفخر الحلل والحلى كله ذهب وفضة ، فانحنى إلى الأرض تحية لى وإجلالا ، ثم أسلمنى إلى خادم آخر أبهى زخرفا وأبهر زينة ، وهذا الأخير مضى بى خلال عدة من الدهاليز والغرف والردهات الفاخرة والأثاث والرياش .

لقد طالما أبصرت الفخم الفاخر من قصور الأمراء ومنازل الوجهاء ، - ولا مثل ما أبصرت عيني الساعة من هذه البهجة والبهاء ، والرونق والألاء ، والزخرف والطلاء ، والرفاهية والثراء ، فلست بمبالغ إن قلت « لقد حاقت بعقلي وبنظرى الأخطار ، من ذلك المشهد الباهر الذى يستطيع الألباب والأبصار » .

ثم دخل بى فى بهو فسيح يشبه المسرح قد تناهى زينة وزخرفا -- ليس كمثله شئ - فثمة العجب العجائب من ستائر الديباج ، وتمائيل الممر ودمى العاج ، والأزهار الأمريكية والبسط الفارسية ، والتحف الخزفية والفضية من صنعة الهند والصين ، وغرائب الصور من بدائع فحولة المصورين ، وفى أعلى الجدران الأربعة ومن دون السقف نوافذ صغيرة جدا ، الواحدة قدر الكف ،

وهي جميعا مغطاة بقطع من الزجاج الأحمر القاتم ، ومن مجموعها يتألف شبه عقد منظوم يحيط بأعلى الحيطان عند ملتقاها بسقف المكان ، وهذه التوافد الصغيرة الزجاجية مصنوعة على هيئة النجوم وعددها خمسون ، ومن ثم سميت هذه الغرفة « الغرفة ذات الكواكب الخمسين » .

وبينما أنا من منظر هذه النجوم في دهشة ، إذ فتح الباب وطلعت على ربة الجمال الفتان ، وكانت أملح منها بالأمس لو أن ذلك في الإمكان - كان في عينها نظرة طفولة ساذجة بريئة لا تصنع فيها ولا رياء ، وكان لحركات قدها المياس رشاقة في أبهة ودلال في جلال ، ولها عينان حلوتان نجلاوان ، وشفتان عن ندى الأفحوان تفتران ، وإلى الصباية تدعوان ، وبالولولة والهيام تغريان ، - وتبسمت - تبسمت لتسرنى ولأنها كانت بروئيتي مسرورة ، ثم دنت تمد إلى يدا رخصة غضة ، وأومأت لي بالجلوس إلى جانبها على متكأ من الحرير ، وغضت من طرفها حياء وسألتني أن لا أجعل من سرعة تهافتها على بالأمس سببا إلى سوء الظن بها والحكم عليها ، قائلة « لوعلمت ما حل بي حين وقع عليك ناظري لعذرنتي ، لقد جمع بي الحب جمحة ، لم أستطع لها ردا ولا كبحا ، ولم يكن لي بما تأجج في جوانحي من حرقة الوجد من يدان ، ولا إلى كتمان برحاء لوعتي من سبيل » .

فركعت تحت قدميها واعترفت لها بفطر صبايتي ، فأصابها الذعر من حدة اعترافاتي وحرارة ابتهاالاتي ، فنهضت من مستقرها وجرت إلى أقصى زوايا الغرفة فوقفت بها ، وجعلت من ثمة تقذفني بنظرات مروعة مذعورة من عينيها النجلاوين البريقتين ، - فرأيت أنني قد بدأت المناوشات بأشد مما ينبغي ، وآثرت أن أخفف الحملة ونجحت في إعادتها إلى مستقرها بجانبتي ، واستمحتها الصفح عما كان من تهوري واعتسافي معذرا إليها بما أصابني من خبال الحب وجنونه ، فبدأت تبكي في هدوء وسكينة وخبرنتي أنها لم تصادف قط رجلا يستطيع أن يفهم مكنونات صدرها ، فأقسمت لها لأكون ذلك الرجل الذي تلتبس وتشد ، وشرعت أنشدتها رقيق الغزل والنسيب من أشعار « بترارك » و« بوكاشيو » ، فمسحت آثار دموعها اللؤلؤية وافتر ثغرها الوضاح عن أحلى ابتسامة ، وكأفأنتي

على مظاهر غرامى بآمالها ، فأنحت على وقبلت جبينى كما تقبل الأم ولدها . وإنى  
لجالس تحت قدميها فضمت بنانها الرطبة إلى صدرى ، وألصقتها بأحشائي ، ثم  
لثمت ثغرها لثمة حارة عذبة كادت تخمد أنفاسها ، فنظرت إلى نظرة عتاب قتالة ،  
ثم سميتى « روميو » وسميتها « جوليت » ، وكذلك مثلنا معا الدور الأول من رواية  
« روميو وجوليت » - ذلك الدور الذى تعاهد فيه العاشقان على الحب الأبدى  
والوفاء الدائم .

ثم توادعنا ، ولما هممت بالانصراف مالت على معبودتى فهمت فى أذنى  
قائلة :

« تعال غدا أيضا إيان الظهيرة ، الساعة الثانية عشرة » .

ثم انسلت منى تفاديا من قبلة الوداع وحرارتها ، وألحت إلى يديها من  
أقصى الحجره قائلة بأخفت صوت وأرحم نغمة :

« حبيبى روميو ! » .

فأجابتها متلعثما :

« حبيبتى جوليت ، معبودتى جوليت ! » .

وغادرت المكان بذهن مخبول ، وفؤاد مقيم متبول ، وأنا أشبه الناس بالبطل  
الخالد « روميو » .

لقد اختبلت فعلا وكاد عقلى يذهب ، وقلت فى نفسى « ماذا يكون من  
أمرى إن كان قد كتب على أن أرجع إلى وطنى مجنونا ! » .

وأردت أن أعرف من الفتاة ، ومن ، ومن أين ، ومن قومها وعشيرتها ؟  
لقد قتلتنى ، وقلبت كيائى ، وبدلت روحى تبديلا ، وأمامى الآن أن انتظر  
يوما كاملا قبل أن أراها مرة أخرى .

لأعدن الدقائق والثوانى حتى ظهيرة الغد ، ليت شعرى أأرجع إلى بلادى  
بمسكة العقل التى جئت بها هذه المدينة الزهراء ؟

وفى المساء قصدت دار الأوبرا دفعا للملالة ، ورجاء أن أظفر من معبودتى  
بنظرة .



فلقيني على طريقى الكونت « آرثر » شيخ مجرى من أبناء جلدتى ، قضى ردحا من الزمان مغتريا فى عاصمة فرنسا ، فتعاقنا وقد سر أحدنا بأخيه سرورا لا مزيد عليه ، وبعد المألوف من كلمات الترحاب والحفاوة أخذنا نتناقش كيف نقضى السهرة وأين ، فاقترحت الأوبرا .

فاعترض صاحبى قائلا :

« هذا شيء سئمه ومججناه ، وماذا يسرك من طائفة ممثلين يتحادثون عن الحب وهم لا يحسونه ، ويحكون لك أمورا لا الحقيقة لها ، ويدون لك من العواطف أكذبها ، ومن الإحساسات أبعداها من الحق وأقربها إلى الزور والباطل . هلم بنا إلى مكان أعرفه يمثل فيه روايات واقعية كل ما فيها حقائق . حيث واحد من الممثلين - على الأقل - لا يمثل دورا ولا يظن أنه على مسرح تمثيل ، وإنما يعتقد أن كل ما يفعله هو الحقيقة التى لا مرأى فيها ، هنا تجد الرواية قطعة من الحياة مفتلذة من صميم أحشائها ، وسنرى الليلة رواية عطيل بذلك الملهى ، وستسر بها إن شاء الله ، هلم بنا » .

فانقذت معه كما يشاء ويهوى ، وكان ثمن التذكرة مائة فرنك ولكن ماذا

يهمنى من ذلك !

مررنا خلال طرقات عديدة ، ثم دخلنا رحبه مظلمة فارتقينا سلما خلفيا ودفع كل منا مائة فرنك على مكتب بائع الألواح ، ثم استلمنا موظف فدفع بكل واحد منا فى صندوق لا يسع إلا إنسانا واحدا ، وكان داخله مظلما وليس فيه سوى نافذة قدر الكف ، عليها زجاجة صغيرة تستغرق العين مساحتها ، كأنما صنعت على قدر عين الناظر ، فوضعت عليها عيني : يا للدهشة الهائلة ! ماذا أرى ! عين الغرفة التى كنت فيها ظهر يومى - وعين الغادة الحسنة - عين معشوقتى ومعبودتى على عين ذلك المتكأ الذى كانت عليه إذ أركع تحت قدميها ضارعا مبتهلا ، وكان إلى جانبها رجل إنكليزى ( مغفل مثل ) ومن وراء النجوم الخمسين التى تكلل أعالي جدران الحجرة خمسون عينا ( ضمنها عيني أنا ) تنظر إلى الرواية المثقنة ، لقد كانت الحسنة تمثل الآن رواية عطيل مع الرجل الإنكليزى ، مثلما مثلت معى من قبل رواية روميو وجولييت -

وكان الإنكليزي الأب له المسكين لا يرى الأمر مهزلة بل يراه أقصى منتهى الجذل والحقيقة ، فكان يقوم ويقعد ، ويرغى من شدة الغيرة ويزيد ، - أما المليحة فقد أبدعت فى هذا الدور الدقيق كما أبدعت معى فى سابقة ، وأجادت تمثيل البطلة « ديزديمونا » الباكىة المولهة مثلما أجادت تمثيل جوليت الساذجة البريئة ، أجل والله لقد أتقنت دور ديزديمونا أيما اتقان ! لقد استطاعت أن تشعل نار الغيرة فى صدر الرجل الإنكليزي « عطيل » حتى أوشك أن يذبح نفسه ويذبحها .

لقد كانت المهزلة حقا تساوى مائة فرنك وأكثر .

والقارئ يفهم من تلقاء نفسه أنى لم أف للحساء بموعد الزيارة فى اليوم التالى ، ولم أشأ أن أمثل معها باقى أدوار « روميو وجوليت » لفرجة الجمهور المطل علينا من أبراج الكواكب الخمسين ، وإنما كان من أمرى إنى غادرت على أول قطار ، مخافة أن يلقانى امرؤ فيهنئنى على فرط إبداعى فى تمثيل « روميو » .

# الظلال المذهبة

كان « يوجين فورجاكس » فتى فى السابعة والعشرين من عمره ، رشيق القد ، وسيم الطلعة ، قد احترف فن التلحين والموسيقى ، يصنع الألحان ويقدمها لصغار الفرق التمثيلية الجواله التى تمثل رواياتها فى المدن الصغيرة ، متنقلة من بلدة إلى بلدة .

ولما بلغ فى فن التلحين شأوا مذكورا ، قدم إلى العاصمة ( بودابست ) فقصدها بها أكبر دار تمثيلية ، ثم تقدم إلى مدير الفرقة فأطلعه على مكانته من الفن وعلى آثاره الموسيقية ، وعلى مآلديه من الشهادات المؤهلات ، وأبدى رغبته فى الانضمام إلى الفرقة ليشغل بها وظيفة الموسيقار .

ولما اقتنع المدير بحسن كفايته وعلو مكانته ، أدى إليه حقه من الترحاب والحفاوة ، ومن الإكرام والإعظام ، ثم اقترح عليه أن يضع بضعة ألحان لرواية جديدة قد اعتزمت الفرقة أن تمثلها بعد أيام ، وأعطاه نسخة من تلك الرواية ، وعلى ذلك افترقا إلى حين .

ولما انتهى الموسيقار ( يوجين ) من تأليف ألحان الرواية بعث بها إلى مدير الفرقة ، وبعد يومين جاء الرد بالقبول وأن يحضر إلى دار التمثيل فى أسرع وقت .

وفى صباح اليوم التالى كان مدير الفرقة يجتاز بالموسيقار الصغير رحبة المسرح ، حتى انتهى به إلى أقصى أركانه وهناك ألفيا المسز « إليصابات جلز » رئيسة ممثلات الفرقة وأشهر مطربات العصر ، ومن قد ند صيتها فى البلدان وتغنت بذكرها الركبان .

فتقدم مدير الفرقة إلى الممثلة الشهيرة وقال :

« سيدتى « إليصابات » ، اسمحى لى أن أقدم إليك المستر « يوجين

فورجاكس « موسيقارنا الجديد » .

فمدت الفنانة يدها مفرقة عن أعذب ابتسامة ، فانحنى إليها ( يوجين )  
وهيئة تنم عن فرط الحيرة والارتباك .

وأقبل عليه المدير ، فهمس فى أذنه قائلاً :

« اسمع يا مستر ( يوجين ) ، لاتأل جهدا فى سبيل ملاطفتها والتودد إليها  
ثم كاشفها الحب وطارحها الغرام ، واسلك بها كل مالديك من أساليب المغازلة  
فإن مستقبلك فى يديها ، وكل شئ يتوقف عليها » .

بهذه الكلمات همس المدير فى أذنه ، ثم مضى مع الممثلة الكبيرة .

ولم يدر « يوجين » ماذا يقول للممثلة الكبيرة ولا بأى شئ من المديح والتعريض  
يتزلف إليها ، وظلت الممثلة الكبيرة تلهو وتستمتع بما كان يبدو على الشاب  
« العشيم » من مظاهر الارتباك والحيرة .

فسألته قائلة :

« أين كنت تشتغل قبل الآن ؟ » .

فأجاب الملحن :

« فى المدن الصغيرة ، مع الفرق الجواله » .

« سيكون لك معنا شأن آخر ، ستدعى إلى العواصم الكبرى فيينا وبراج  
وباريز وبرلين وموسكو - إلى كل بقعة من بقاع الأرض ! » .

فقال الفتى مكررا ما همس به مدير الفرقة فى أذنه قبل انصرافه :

« كل شئ عليك يتوقف ! » .

فبدت عليها شواهد الاهتمام والجد ، وقالت :

« سأبذل فى صنعتى أقصى مجهوداتى .. ذلك دأبى وديدى ، ومن حسن  
حظى أنك قد سهلت على مهمتى بحسن تلحينك ، فلا مشاحة فى أن ما قدمت  
إلينا من الألحان غاية فى الابداع » .

فابتهج الفتى بهذا الشاء وأخذته له هزة وأريحية ، وتملكته نشوة الطرب  
فقال :

« أما إنه ما خطر قط ببالى أنكم تنزلون إلى إبراز ما قدمت لكم من الألحان على مسرحكم الفاخر ، وإني والله حين بعث بها إليكم لم يخالجنى الشك على أنكم سترون بها عرض الحائط ازدراء واستسماجا .  
 فترة سكوت ، ثم استأنفت الممثلة الكلام قالت « كم سنك » .  
 « سيع وعشرون » .

فانطفأت ابتسامتها وخلفها سيمياء من الحزن والألم ، وقالت :  
 « لا بأس .. إني استميتك العذر فى انصرافى الآن ... أعمالى كثيرة جدا ..  
 لا تهمل الحضور أثناء البروفات » .

انصرف يوجين يترنخ فرحة وجذلا ، ولم يهمل حضور البروفات من أولها إلى آخرها ، وكان يسره أن يسمع ألحانه يترنم بها ويتغنى ، وأنه لا يزال يزداد من الأصحاب الجدد ويستكثر ، وأن لا يبرح يستنشق أوائل نسيمات شهرته القادمة . وكان شكره للمطربة الشهيرة لا يحد ولا يكف ، لقد وثق أنها ستكمل بالنجاح ثمرات مجهوده . وكانت « إيصابات » لا تزال تشجعه إزاء كل صعوبة وحيال كل عقبة ، وتقدمه إلى فحول فن الأنغام ونوايغ الملحنين ، وترج به فى غمار عالم الموسيقى .

وأخلص الفتى الود والولاء للمسز إيصابات ذات الشهرة الذائعة ما بين بطرسبرج ولندن ، وكان هذا الإخلاص مشفوعا بنوع خاص من الشعور قد أفعم ساحة قلبه . ولقد زهاه وشمخ بأنفه أن هذه المطربة التى كان يجعلها فحولة الملحنين قد راحت وهى جد معجبة بألحانه .

فكان فى نهاية كل ( بروفة ) يقبل يدها فى ضراعة وخشوع ، وقد حال فرط التأثر بينه وبين النطق والإبانة .

واتفق ذات يوم أن أصابه ما فت فى عضده وفتر من همته ، فأقبلت عليه . تشجعه ومسحت بكفها على عارضيه ، وطفقت تعبت بشعره .

ولما كان فى مساء ذلك اليوم أثناء عودته إلى داره يساير صديقا له المستر « هورن » الصحفى ، قال له هذا الأخير .

« حذار يا صديقي ( يوجين ) ، حذار » .

قال الملحن :

« ممن تحذرنى ومم ؟ » .

قال الصحفي .

« من الأم » إليصابات « .. كأني بك قد وقعت في حبائلها .. إنك يا أخي لا تزال حدثا غرا لم تجرب الأمور ولم تعجم الأيام عودك . وإن الجدة إليصابات لا يسرها من الرجال إلا من كان مثلك غمرا ساذجا غير مدرب ولا محنك ، فأنت عندها الغيمة الباردة واللقمة السائغة ، إذ هي مع مثلك لا تزال تستطيع أن تسطو بآثار محاسنها البالية ، وتصول بخيال جمالها البائد وصدى حسننها الغابر .. كلا ! لا تراجعني ، لقد رأيته اليوم بعيني رأسي وهي تمسح بكفها على عارضيك وتلعب بشعرات ناصيتك .. فاحترس يا صاحبي ، وإلا أصبحت هدف سخرية الناس وضحكة كل لاه ومتفكه .. » .

فدهش « يوجين » أيما دهشة ، إنه لم يكذب يفهم مرمى كلام صاحبه ولم يدر من كان يعنى بقوله : ( الأم إليصابات ) و « الجدة إليصابات » . لقد حز هذا الكلام في كبده وقدح في أحشائه ، أيمن أن يكون هذا القذف الشنيع موجها إلى معبودته إليصابات ، سيدة المطربات وأميرة المغنيات والممثلات ، تلك التي خلعت أبهى حلل المجد وأسنى تيجان الفخار ، والتي قد شغلت فوق ذلك حيزا من قلبه وملكت زمام عواطفه ، والتي أصبح يراها النموذج الأكمل والمثل الأعلى للجمال النسائي .

فظل مبهوتا دهشا لا يعي ولا ينطق ..

وقال له صاحبه المستر هورن :

« أراك قد دهشت وبهت ، أنا لا أنكر شدة إخلاصك لها لثقل ما طوقت جيدك من قلائد منها العديدة وآلائها العتيدة ، ولكن تذكر يا أخي أن المرأة شيخة هرمة .. وأنها لا تستريح إلى الشيوخ ولا تميل إلى الشيوخوخة .. وأن دمها الذي لا يزال - برغم سنها الحاطمة - يتوقد في عروقها تشهيا وتصايا

يدفعها إلى اقتناص الفتیان والأحداث » .

فجمد « يوجين » كأنما استحال صنما ، وقال على مضض :

« وكم سنها فيما ترى ؟ » .

« كم سها ؟ مهلا .. لقد كانت - منذ عشرين عاما - ممثلة مشهورة تعد في طليعة نابغات القيان - هذا منذ عشرين عاما ، فلن تكون مبالغا إن ألحقتها بذوات الخمسين » .

ثم افترقا ، ومضى « يوجين » يتخبط في طريقه ، ثم خطر بباله فجأة أنه لم يلق تلك المرأة إلا على ظهر المسرح ، والمسرح بطبيعته مظلم الهواء قليل الضياء ، وأن المرأة كانت لا تزال تعنى بأن لا يكون اجتماعها إلا هنالك ، وأنه لا يحمل في ذاكراته من شخصها إلا شكل قامتها الهيفاء ، وأنه لم يحقق النظر قطر في وجهها ولا فكر قط في سنها ، وإنما كان يخيل إليه أنها نموذج الكمال الإنائى ، ومن ثم أصابت كلمات صاحبه مواقع الطعنات الدامية من صميم أحشائه .

ولما التقى بها اليوم التالى جعل بتقى نظراتها إليه ويتجنب مواقع ألحاظها ، وكان موقفهما بأظلم أركان المسرح وكان يوجين لا يكاد يبصر وجهها ، ولما انتهت « البروفة » أمرته بالانصراف فى رقة وحفاوة كشأنها معه فى المرات السابقة .

وبعد مضى أسبوع مثلت الرواية الأولى من ملحقات « يوجين » ، وقبل بروز ( إلیصابات ) على المسرح كان « يوجين » واقفا خلف الستار ينتظر ما سوف تسجل له يد القدر فى صحيفته - نهبا موزعا بين عوامل اليأس والرجاء - مضطرب الأوصال قلق الاحشاء يرتقب فى سماء الفن طالعه ، أیكون بالسعد مسراه أم بالنحس مجراها ، وإذا ذاك تقدمت إليه ( إلیصابات ) فوضعت يديها على كفيه وكان وجهها بالأصباغ ملونا ، وبغيرها من صنوف الطلاء مصنوعا ، وهمست فى أذنه :

« تشجع ! .. » .

وارتفع الستار ..

فارتعدت فرائص يوجين ، وصدحت « إيصابات » بالغناء وأرهف الملحن أذنه يستمع ، وإذ ذاك قرت أحشائه واطمأنت جوانحه وقال فى نفسه :  
« هذا مدهش .. هذا باهر .. يا لله أبدع غناءها .. أية نابغة ! وأية فنانة !  
ثم ما أجملها بعد ذلك وما أحلاها ) ..

وهاج جمهور النظارة وماج ، واشتد التصفيق والهتاف ، وأحس « يوجين »  
لشدة خفقان قلبه أنه يهيم أن يطفر من بين أضلاعه .

وإذ ذاك تقدم إليه مدير الفرقة وقال له :

« برافوا .. هذا نجاح باهر ! . قاتل الله هذه المرأة ، أية معجزة لا تستطيعها ،  
وأية غاية لا تفوتها ! » ..

وأرخى الستار واستأنف المتفرجون التصفيق والهتاف وطلبوا رؤية مؤلف  
الألحان ، فتقدم « يوجين » وانحنى إليهم ذات اليمين وذات الشمال وكله حيرة  
وارتباك ، ثم اختفى عن أبصارهم فطلبوه ثانية وثالثة .

وطارت نشوة الزهو والتهيه بلبه ، فهجم على المغنية فى غرفة لباسها فابتسمت  
إليه ، وقالت :

« ألم أنبئك بذلك ؟ »

وأكب على يدها يقبلها ، وعينه بدموع الشكر سكرى .

وأمرته بالانصراف قائلة :

« دعنى الآن ، فإننى أريد أن ألبس ثيابى ، ولكن إن كان لديك بعد انتهاء  
الرواية فراغ من الوقت ، فتعال إلى فى منزلى لتناول الشاي ) .

فانصرف يوجين ، وجعلت التهاني تنصب عليه من كل ناحية .

وبعد انتهاء الفصل الثانى عصفت زوابع الهتاف والتصفيق ثانية ... وكذلك  
جرى بعد انتهاء الفصل الثالث ..

يا لها من ضجة هتاف تبشر بالشهرة الذائعة والصيت الطائر ..

وتقدم مدير الفرقة إلى « يوجين » فأمسك بضبعه وقال :

« هلم معنا لنقضى نصف ساعة على مائدتنا نتحدث خلالها عن نجاحك الباهر ،



إن إخواننا يريدون أن يحتسوا بضعة أقداح استبشارا بتباشير مجدك المقبل .  
فمضى يوحين معه ، وهتف له الإخوان والزملاء وغيرهم ، وترنمت بتمجيدهِ  
الألسن ، وأحس من فرط السرور والغبطة فوق ما كانت تطمح إليه قصوى آماله  
وأحلامه ..

وانصرف الساعة الحادية عشرة ..  
ولما خلا بنفسه تذكر دعوة « إلیصابات » فنظر في ساعته فوجد أنه لا يزال  
لديه متسع من الوقت ، فولى وجهه شطر منزلها خفاق الفؤاد وثابه .  
ولما بلغ دارها دق الجرس فأذن له ..  
وتلقته المغنية ، وعليها جلباب رقيق لاصق بجسدها وقالت :  
« ما كنت أحسب أنك قادم » ..  
« كيف تظنين بى مثل ذلك ، أما علمت فرط شكرى لك وإخلاصى .. »  
فاختلست إليه المرأة من مؤخرة عينها نظرة استفسار طويلة وأغمضت  
أجفانها هنية ، ثم جعلت ترفع أهدابها السود المسبلة قليلا قليلا ، وابتسمت  
إليه ابتسامة حارة جذابة - كلها إغراء واستغواء وقالت :  
« هل لك فى قدح من الشاى ؟ » .  
« أجل » ..

« ماذا تريد أن تتحفنا به منذ اليوم ، من مبدعات صناعتك ؟ » .  
فشرع « يوحين » يعرض عليها خططه ومشروعاته وقد ازداد اطمئنانا إليها  
وارتياحا ، وبدأ يحدثها حديث أمانيه الفنية وأحلامه - تلك التى قد صحت  
طلائعها الليلة وتحققت ، وكانت « إلیصابات » جالسة فى زاوية من الحجرة  
مضاءة بضوء خفيف لين ، مقبلة عليه وكلها آذان إلى حديثه ، وأراد « يوحين »  
أن ينهض ليضع القدح الفارغ ناحية فمنعته قائلة :  
« لا تقم ، وهات القدح فسأضعه أنا مكانه » .  
ونفضت فتناولت القدح الفارغ فوضعته على المائدة ، وقالت :  
« هل لك فى قدح آخر ؟ » .

فقال الملحن :

« كلا » .

وعاودت الممثلة الجلوس ، ولكن ليس فى مقعدها الذى نهضت عنه آنفا ،  
ولكن لصق « يوجين » فخذاً إلى فخذ وكثفا إلى كتف ، وقالت :  
« أفى نيتك أن تبقى معنا طويلاً ؟ » .

قال الملحن :

« بلا أدنى شك ، إنى أجود السعادة كلها فى البقاء بين ظهرايتكم ... إنى  
شاكر فضلك .. وليتنى قادر على الوفاء بواجب الثناء » .  
فانثنت إليه تلعب بخصل شعره ، وأبصر وجهها من أدنى مدى .. فى  
أشعة الضوء الخافت .. أبصر وجهها على خلاف ما أبصره قبل ..  
كان وجهها مصبوغاً بأسلوب دقيق فنى ، ولكن الصبغة على فرط إتقانها  
لم تستطع إخفاء ما اتبته بد الزمان من الغضون والأسرة .  
غضون فى غضون .. فى أنحاء الجبين .. وحول الفم .. والأنف والذقن  
والنحر .. والجلد من تحتها رهل مسترخ .. بال ، رث ، عتيق ، مستنكر ..  
عجوز تمنى أن تكون صبية وقد لحب الجنان وأحدودب الظهر  
تدس إلى العطار سلعة بيتها وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر  
عند ذلك برق بخاطره كل ما كان قد سمعه عن المرأة قبل من إشاعات  
السوء .

وازدادت المرأة التصاقاً به وتحدياً عليه ..

فتولاه الرعب والكرب وعثره قشعريرة ، وما ملك أن ارتد عنها نافرا .  
ولم تخف عن المرأة تلك الحركة ، فشخصت عيناها ورجفت شفتها  
ونفضت واقفة ، فظلت هنبهة صامته تحديق فى الفراغ .  
ثم إنها رفعت رأسها فى عزة وإباء ، ودلفت إلى المرأة تتأمل فيها خيالها  
وعلى وجهها أنصع أمارات العذاب والجوى ، ثم جلست فتناولت منديلاً  
ومسحت عن وجهها كل ما كان يعلوه من آثار الزينة ... .. الحمرة من خديها ،

والكحل من أهدابها وأجفانها ، والخطوط من حاجبيها ... . مسحت كل  
شئ بمحركة أليمة بطيئة .

وجعل « يوجين » ينظر إليها مفحما ملحما .

ثم نهضت فذهبت إلى المرأة ثانية ، وبدون أن تلتفت وراءها قالت بصوت  
خافت منهوك تخاطب « يوجين » :

« اذهب ... » .

فنهض الفتى مغمورا مقهورا دامع العينين ، فأنسل من الحجرة في صمت  
كأنما ترك وراءه « جثة ميتة » .

# الذباية المختصراء

أتاح القدر للشيخ المزارع الهرم « جون جول » أغنى أغنياء القرية ذباية لسعته في يده فورمت وعلاها سواد في حمرة . وتفاقم الداء فلزم الشيخ الفراش ، وأصبح من القبر قاب قوسين أو أدنى .

وأبرقت زوجة المريض ، وهي شابة في ريعان الشباب ونضرة الحسن والملاحة ، إلى أحد أطباء المدينة فجاء على عجل ، واستقبلته على باب الدار ، وكان فتى نحيفا بنظارة لا روعة له ولا بهاء . وقالت له :

« أنت الطبيب المشهور القادم من مدينة « بودابست » ؟ هلم معي إلى زوجي ، إنه ليضج من لسعة ذباية ضئيلة كما لو كان قد لسعه فيل » - وكذبت - فلقد كان زوجها أشد الناس كتماناً لألم الداء وبرحائه ، وتجلدا وصبرا على مضضه وحرقة ، ماتوجع ولا تأوه ولا ضجر ولا تشكى ، وإنما كان مضطجعا على فراشه يواصل التدخين كأن ليس به شيء .

قال الطبيب :

« ما شكاتك يا شيخ ؟ علمت أن ذباية لسعتك » .

فأجاب الرجل من بين أسنانه :

« هو ذاك » .

« ما صفة تلك الذباية ؟ » .

« خضراء » .

فاعترضت الزوجة قائلة :

« سأدعك أيها الطبيب مع زوجي تتقصى أسئلتك واستعلاماتك ، وأذهب لشأني ، لقد تركت في الفرن تسعة أرغفة وبطة » .

قال الطبيب في ذهول وسهو :

« كما تشائين يا أمى » .

فكرت عليه بمجة وصاحت بلهجة بين الدلال والغضب :

« لشد ما تكذبك نظارتك هذه وتقلب فى عينك الحقائق ! تدعونى أمك وأنت أسن من أن تكون لى أبا ! » .

وحاول الطبيب أن يسكن من غضبها بكلمة على سبيل الاعتذار ، ولكن سرعان ما انصرفت .

وأقبل الطبيب على الشيخ فقال :

« أتشعر بألم ؟ » .

قال الشيخ :

« نعم ، بألم شديد جدا » .

وفحص الطبيب الورم ، وتبين فى وجهه أثر الاهتمام والخوف ، وقال :

« الأمر خطير جدا ، تلك الذبابة سامة » .

قال حون جول فى أتم رزانة وتؤدة ، وكأن المسوع غيره :

« قد يكون ذلك ، وعلى أية حال فلم تكن الذبابة عادية » .

قال الطبيب :

« تلك الذبابة قد انتقلت إليك عن جثة ميت » .

لم يفه جون جول بينت شفة .

قال الطبيب :

« من حسن حظك أنى وافيتك فى هذه الآونة قبل إعصال الداء ، وإعواز الدواء وتعذر الشفاء ، ولو توانيتم إلى الغد لضاع الأمل ، وسبق السيف العذل » .

قال المزارع وهو يلهو بمحشو شبكة بالتبغ :

« هذا عجيب جدا » .

قال الطبيب :

« أما علمت سرعة سريان السم في العروق ؟ الوقت أمامنا ضيق ، فتذرع بالصبر والجلد يا شيخ ، إذ لا بد من بتر ذراعك » .

قال جون جول بدهشة يشوبها شيء من السخرية والتهكم :  
« بتر ذراعى ! » .

قال الطبيب :

« أجل ، ذلك لا بد منه » .

فصمت الرجل ، ولم يزد على أن هز رأسه واستمر يدخن .

قال الطبيب بلهجة الترغيب والاستمالة :

ولا تخش شيئا ولا تضق ذرعا ، فالأمر أهون مما تتصور . وكل ما هنالك أنى سأنيمك ، فإذا انتبهت فى غدك انتبهت صحيحا مسلما معافى ، لا آفة بك ولا بأس عليك ، فإن أبيت فليس أمامك سوى الموت العاجل ، لا تطلع عليك شمس الغد إلا وأنت جثة هامدة ، وليس فى قوى السموات والأرضين ما يدفع عنك غائلة المنون ، أتعى ما أقول ؟ » .

فأجاب الشيخ كأنما قد ضجر من كثرة كلام الطبيب :

« دعنى وشأنى » .

ثم استدار إلى الحائط وولى الطبيب ظهره وأغمض أجفانه .

دهش الطبيب من شدة عناد الرجل ، فتركه وذهب ليحدث زوجته فى ذلك الشأن الخطير ..

قالت الزوجة للطبيب بلا أدنى اكتراث :

« كيف حال زوجى أيها الطبيب ؟ »

« سيئة جدا ، وقد جئت أسألك بذل جهدك لإقناعه بضرورة بتر ذراعه »

فصاحت :

« العياذ بالله ، أذلك شيء لا بد منه ؟ » .

« إن لم نصنع ذلك مات قبل مضى أربع وعشرين ساعة » .

فأحمر وجه المرأة كأنما شنف سمعها ألد الأنباء وأطربها ، ثم أخذت بضبع الطبيب وأسرعت به تسجبه سحبا إلى غرفة المريض ، وهناك وقفت ووضعت يديها على خاضعتيها وصاحت تخاطب الطبيب :

« انظر إلىّ ، أمن كان مثلى ملاحه وجمالا ، ورشاقة ودلالا ، وروعة وجلالا ، يخلق به أن يكون زوجا لرجل أجدم مشوه الخلق أبتّر؟ الموت أحب إلى من ذاك ! » .

ثم التفتت إلى زوجها وقالت بشدة وحدة :  
« لا تدعه يبتّر ذراعك يا جون ، لا تصغ إليه ولا تقم لكلامه وزنا ! » .  
فأوماً الشيخ إليها إيماء الموافقة وقال :  
« لا تخافى ولا تقلقى يا « كريسكا » لن تقام هنا مذبحه ، لا أريد أن أموت أفلاذا وتفا » .

وعبثا حاول الطبيب أن يخوف العليل بفظائع الموت وظلمات القبر ، ويزين له مناعم ومباهج الحياة ، وعبثا استحضر نخبة سراة القرية وصفوة أعيانها واستجاش فصاحتهم ولسنهم فى سبيل إقناع الرجل بضرورة العملية ، لقد ذهبت جميع مجهوداته سدى .

فانصرف الطبيب خائبا مكدودا ، وخرج يتمشى برهة فى جوار الدار يتصفح وجوه التلذير ليعثر على وسيلة يدرك بها مراده ، فقصّد أفرادا من وجوه القرية وأغراهم بالتوجه معه إلى المريض وإقناعه بضرورة البتر ، وقد فعلوا ولكن بلا أدنى ثمرة ولا فائدة ، وكانت امرأة جون لا تكاد تفارقه خشية أن يؤثر كلام القوم فيرضى بقطع ذراعه ( فيشفى وهذا ما لم تكن تريده المرأة ) . لقد فرحت أشد الفرح عندما أنبأها الطبيب بوشك انقضاء أجله ، فكانت واقفة بالمرصاد لمعارضة كل ناصح ومرشد ، وتنفيذ كل مقال ودحض كل حجة ، حتى ضجر منها الطبيب وصاح بها :

« إذا رأيت الرجال فى مناقشة وحوار فاقطعى لسانك ! » .  
فردت عليه قائلة :

« الأعور وسط العميان بصير » .  
 واستعدت للشر والشجار .  
 فتدخل المريض حسما للنزاع ، قال :  
 « لا تصخبى ولا تشغبى يا كريسكا ، وأولى لك أن تذهبى فتحضرى  
 زجاجة نبيذ للضيفان » .  
 « من أى برميل ؟ » .  
 « من البرميل الأخضر ، ولكن إذا مت وأقيمت وليمة وفاتى فاسقى الضيفان  
 من البرميل الأحمر فإنه أعتق شرابا » .  
 وكذلك جعل الرجل يمزح وهو على أبواب الآخرة ، وكان جلدا جريما  
 له قسوة القرويين وجفاؤهم عند لقاء الموت ، كسائر أهل البادية فى كل آن  
 ومكان .  
 وشرب الضيوف من المعتقة العقار ، ثم انصرفوا وخلفوا جون جول يستعد  
 للقاء الله .  
 وفى ساحة الدار صادف الطبيب « برلى » رجلا أجيرا لدى الأسرة ، وكان  
 فتى غض الإهاب ، ناضر الشاب ، وريق العود كخوط البانة الأملود ، وقال  
 له :  
 « هبى لى المركبة فإنى راحل ، وأعلم سيدتك أنى لن أبقى ههنا لتناول  
 العشاء » .  
 ووقف خارج الدار يتمكث لا يدرى ماذا يصنع ، وقد عز عليه أن يترك  
 الرجل فريسة فى مخالب المنية لجهله وعناده ، ولكيد زوجته وخبت غايتها .  
 وبينما هو كذلك ، إذ أبصر الرجل الأجير آنف الذكر من خلال الباب  
 يعمد إلى سيدته فى جراءة لا تحسن من مثله على مثلها ، ثم أخذ يمازحها  
 ويداعبها على حال قد أسقط معها كل كلفة واحتشام ، وأبصر السيدة تنظر  
 إليه نظرات خنثى فاترة لينة ، فأدرك أن فى الأمر شيئا ، وإن لهما لشأنا ، وكل  
 مابقى عليه هو استقصاء نبأ ما بينهما من العلاقة ، فقال فى نفسه « لابد أن



يكون في القرية عجوز مطلعة على كل هنالك من الصلات الغرامية بين أهلها ،  
من اللواتي يتعاطين مهنة تأليف شمل العشاق ، وإطفاء نيران الأشواق ، ومبادرة  
ألم الفراق بلذة التلاق .

واستفسر من أحد الفلاحين عن ذلك فدلّه ، إذ قال :  
« لن تجد أحذق ولا أرفق من الساحرة العجوز » ربيكا ، إنها نعم دليل  
الخيران في أمثال هذه الشئون .

وإلى تلك العجوز عمد الطبيب فوهبها بضعة دراهم وقال :  
« إنني أتعشق امرأة وأريد تعويذة أو رقية تكسبني حنانها وعطفها ، ولك  
بعد ذلك حكمك .

قالت العجوز :  
« ما أحسب أن التعاويذ والرقى تنفع في أمثالك يا بني . إنك لعارى العظام ،  
بادى السقام ، توشك أن تخفى على الأبصار دقة ونحولا .

روح تردد في مثل الخلال إذا أطارت الريح عنه الثوب لم يين  
كفى بجسمي نحولا أنني رجل لولا مخاطبتى إياك لم ترنسى  
ومن كان ذلك شأنه ، فأحر به أن لا يظفر من النساء بطائل .  
« قد يكون ذلك يا أماه ، ولكنى أجعل التحف والهدايا مكان المحاسن  
والمزايا ، وأهبها ما تشاء ، ولو طلبت نجوم السماء ، وتشهت لحم العنقاء .  
« ومن عسى أن تكون تلك المرأة ؟ » .

« السيدة زوجة جون جول » .  
« فى استطاعتك يا سيدى أن تقطف أية زهرة ، إلا ما قد سبق قطفه »  
هذا كل ما أراد أن يصل إليه الطبيب ، قال :

« ومن ذا الذى قطف تلك الزهرة الناضرة ؟ من ذا الذى صاد تلك الظبية  
الشاردة ؟ من ذا الذى قد ظفر بقلب تلك السيدة ؟ » .  
« الفتى بول ناجى ، أجير زوجها » .  
« وهل فطن زوجها إلى ذلك ؟ » .

« إنه مهما بلغ من ذكائه ، فلا قبل له بكيد النساء ودهائهن » .  
عاد الطبيب أدراجه فألقى الأجير « بول ناجى » لا يزال يتحدث إلى المسر  
جون جول ، وإنه ليمسح أعطاف الخيل لكى يعدها لرحلة الطبيب . وأومأت  
السيدة جون جول إلى الطبيب واستخرجت من جيبها أوراقا مالية قيمتها ثلثمائة  
فلورين وقدمتها إليه قائلة :

« هذا نظير تعبك أيها الطبيب » .

فأجاب الطبيب :

- لا بأس ، ساخذها ولكن على رأسك جريمة منعك إياى أن أصنع  
ما أستحق عليه ذلك المبلغ » .

- إن ضميرى عن كل ما أتيت لراض ، فأرح أنت ضميرك من هذه  
الناحية » .

« لاجرم ، مرى بحقيتى أن توضع فى المركبة ريثما أذهب إلى زوجك  
فأودعه » .

مضى الطبيب إلى غرفة الرجل فألفاه مضطجعا حيث تركه ، وكان شبكه  
مطفأ وأجفانه مطبقة كأنه فى سنة .

ولما فتح عليه الباب ، رفع رأسه وفتح إحدى عينيه .

وقال الطبيب :

- لقد جئت مودعا يا مستر جول شبك

- أراحل أنت ؟

- أجل ما بى إلى المكث ههنا من حاجة ..

- هل نقدتك المرأة أجرتك ؟

- أجل ، إن لك لزوجة حسناء يا مستر جول ، جل باريتها ومبدعها !

ففتح العليل عينه الأخرى ومد يده إلى الطبيب قائلا :

- أجميلة حقا ؟

- هـى الجمال مصورا ، والحسن مجسدا ، طرف فاتر ، وظرف فاتن ،  
وأنف كحد السيف ، ولـة كالليالى ، وثر كسمطى لآل ، وحلاوة شمائل  
كأنداء الأسحار ، على صفحات الأنوار ، وشيم أعذب من ماء الغمام ، وأحلى  
من ريق النحل ، وأطيب من ماء الورد ، وعشرة ألطف من نسيم الشمال ،  
على أديم الزلال ، فهى ولا جدال بيت القصيد ، وواسطة القلادة ، وإنسان  
الحدقة ، ونقش الفص ، وودرة التاج ، وملح الأرض وغرة الزمان .

قال جون جول :

- على رسلك يا أنحى ، ولا كل هذا ..

وأضاءت بحياه ابتسامة الطرب والسرور والفخر .

قال الطبيب :

طوبى للمتشرد الساقط والنكس السافل الحقيـر ، بول ناجى ، لسوف ينعم  
ويتلذ بكل هذه المحاسن والمباهج ، لسوف يظفر بزوجتك من الغد عقب  
وفاتك ..

قال الرجل :

ماذا تقول ؟

- أقول إنى ارتبت بنية زوجتك مذ رأيتها تحول بينى وبين شفائك بتر  
ذراعك ، ألم ترتب أنت فى قصدها ونيتها ؟  
فزفر الرجل زفرة حارة من أعماق قلبه ، وأمسك بضبع الطبيب بيده السليمة  
وقال :

- من بول ناجى هذا الذى تعنى أيها الطبيب ؟

- أتقول حقا إنك لا تعرف شيئا ولم تظنن إلى شئ ؟ بول ناجى أجيركم .  
فانتقع لون الرجل وارتجفت شفـته ، واندفع الدم إلى قلبه ، وزال الوجع  
عن يده تلك اللحظة ، وصك جبينه ورفع رأسه وقال :

- ما كان أغبائى وأبللنى حيث لم أفطن إلى ذلك الأمر من قبل ! تبا لتلك  
الغادرة الماكرة ! تبا لتلك الأنفى الخبيثة !

وجعل يحرق نابه كما يفعل الفحل الهائج .

- لا تبغين منك الغيرة هذا المبلغ يا مستر جون ، أتأبى إلا أثنائية واستبدادا حتى موتك ؟ ماذا يهملك بعد مصيرك عظاما نخرة أن تستمتع زوجتك الحسناء وثمرات جمالها ؟ أتأبى وأنت فى قبرك إلا القضاء عليها بإضاعة زهرة شبابها وصفوة زمانها وحيدة منفردة محرومة من أنس الحبيب العاشق ، ووصال الصب الوامق ؟ لقد جرت عن قصد العدالة ، وركبت سنن البغى والحيف والضلالة ، وأما وقد اخترت لنفسك الموت فدعها تنعم بخلها بول ناجى ، فذلك أدنى إلى الكرم ، وأشبه بالبر والمروءة ..

وجم المستر جون جول واستمر يصرف أنيابه ، كأنه فيل يصك نابا بناب .  
وقال الطبيب :

- دعك من هذا الجشع والنهم يا مستر جون ، إن من الظلم الفادح أن يترك بدن زوجتك هذا الغض الناعم يذوى ويذبل دون أن تغذيه اللثامات وتعله الضمات ، وعهدى بالفتى بول حازما أريبا ، وما كان مثله ليدع زوجتك الحسناء تمر به دون أن يحسو منها حسوة ، أو ينال منها قضمة ، فلينعم بها ولتنعم به وإلى مهواة جهنم من يموت ، ولعن الله أحمق الثلاثة ، أعنى إياك ! فزفر الرجل زفرة كادت تقصف أضلاعه وكلل العرق جبينه وكادت كبده تنشق فتصدع .

وقال الطبيب :

- وكذلك ترى يا مستر جول أن ضمك إياها بذراع واحدة أولى لك من أن لا تضمها مطلقا ..

إلى هذا الحد فنى صبر الرجل ونفذ جلده ، فوثب من مضجعه ومدده يده العليلة وصاح :

- مبضعك أيها الطبيب وابترها ..

# السِّفُّ ذُو المِقْبِضِ الذَّهَبِي

فى صبيحة يوم من أيام الخريف وقد برزت الشمس من خدرها ، كان يتصاعد دخان أزرق من إحدى مداخن القصر العتيق الذى كان يسكنه الكونت الأحمر ، أو كما كان يسميه أهل الوادى الشرير الأحمر ، وكان مرسل هذا الدخان هو الكيميائى « كونراد » ، الذى كان الكونت استخدمه منذ عامين لصناعة الذهب ، وما برح طول هذه المدة يعالج كيميائه ويروض صعابها ويمترى أخلافها ، لتدر عليه فيضها الذهبى بلا جدوى .

وكان الكونت واقفا إلى جانبه فى ردائه الأسود الفضفاض ، وكان على النار الموقدة مرجل تغلى فيه أخلاط خفية مجهولة ذات رائحة غريبة منكرة ، وكان للكيميائى لحية بيضاء ضافية تضرب إلى ما دون ركبتيه ، وكان إذا أراد أن يمسح عليها بيده - وذلك كثير جدا - انحنى إلى الأرض ، وقلما استطاع مع ذلك أن يبلغ نهايتها .

وكان هذا الكيميائى محفوبا من كل جانب بآلات عجيبة غير مألوفا ، فعلى الجدران خرائط تبين حركات الكواكب . والسموات عليها مقسمة إلى أبراجها المدون على صفحاتها كتاب القدر ، تقرأ فى ثناياها تصاريف الحظوظ والقسم ، وحيثما التفت ألفت مسابك وأفارنا من الآجر ، ورأيت أباريق من الصوان لا تؤثر فيها الصواعق ويكل دونها لهيب جهنم ، وصفائح من الرصاص والقصدير ، وألواح من الرخام والمرمر المسنون ، ومنافخ تزفر كزفير الصب اللولهان ، أو كفحيح الحية الأفعوان ، وفى إحدى زوايا المكان منضدة بديعة النقش تلوح عليها هنة من الذهب فى نصف حجم القمحة ، موضوعة على وسادة صغيرة من القطيفة ومغطاة بكوبة من الزجاج .

ونظر الكيميائى إلى نفة الذهب تلك ، وحك رأسه وذكر ما كان بالأمس من غلبة الكونت وثوراته ، وتعنيفه إياه بأنه ما برح منذ عامين يعلله بالأمانى

الكاذبة ، ويخدعه بالأباطيل وبالترهات والأضاليل ، وإنه فى خلال ذلك يسرف عليه فى النفقة طعاما وشرابا واستمتعا بسائر مطايب العيش ومناعمه ، خلاف ماقد بدد من الوفر فى سبيل تجاربه العقيمة ، كل ذلك ولم يستطع أن يصنع من الذهب سوى تلك الهناة الضئيلة . ولقد كان الكونت منذ ستة أشهر عزم على طرد الرجل لولا ما وفق إليه إذ ذاك من صنع تلك الذرة الدقيقة . ولو اطلعت على الحقيقة لعلمت أنه لم يصنعها ولكنه اشتراها ودسها دسا فيما كان يسبكه من الرصاص ، وأوهم الكونت أنه حول ذاك الرصاص ذهبا ، وجازت عليه الخدعة فلم يفتن إلى الحقيقة .

وبديهى أن الكونت لم يكتف بتلك الذرة فألح على الكيميائى أن يزيده .. ومما خاطب به الكيميائى فى تلك الليلة التى تبتدئ فى صبيحتها هذه القصة قوله « تبالك من ماكر محتال ، ولص ختال ، قد أعرف أنك قادر على استخراج الذهب ولكنك لا تفعل ، وجل قصدك الآن أن تستدر مالى .. نحاول سلبى ونهيبى . ويمين الله إن لم تتحفنى غداة غد بكتلة من الذهب لأسحبك إلى أعلى أبراج قصرى ، ثم لأقذفن بك فى الهاوية » . قال ذلك ومضى إلى مضجعه .

ولم يذق الكيميائى طعم المنام تلك الليلة ، ولما طلع عليه الفجر كان لا يزال فى حيرة من أمره ، وجعل يناجى نفسه بأمثال هذه العبارة :

« ويلى ثم ويلى ! أنا هالك لا محالة ، أنى لى بالذهب وما أنا بقادر على صناعته ، ولا عندى من المال ما اشتريه به ، أبعد تسعين عاما قضيتها بالغش والخداع والزور والتمويه ، أقع اليوم فى هذه الورطة ثم لا أستطيع منها خلاصا ؟ إنى لا محالة هالك ! ضلة لى إذ ألقيت بنفسى فى برائن هذا الشرير الأحمر . لقد كان لى فيما صنعه منذ خمس سنين بزميلى « باجاس » عبرة ومزدرج ، إذ صلبه على باب قصره ودق بالمسامير أذنيه حتى تركه كالوطواط الشارد ، ليت شعرى ماذا أصنع ، وكيف أنجو ؟ » .

وبينا هو فى تلك الهواجس دخل عليه الكونت عابسا مكفها ، وكان الكونت طويلا مشنبا معروقا ، نحيفا بارز عظام الوجه واليدين والركبتين ، ذا

شعر أحمر شنيع المنظر ، وقال للكيمايى :

« ما فعل الله بك يا كونراد ؟ » .

فأطرق الكيمايى مليا ، ثم رفع رأسه وقال :

« لاذهب عندى أيها الكونت » .

« إذن فاشدد حيازيمك للموت ، لأقتلنك شر قتلة ، ولأمثلن بك تمثيلا .

سر أمانى » .

« على رسلك أيها الكونت ، وإن لم يكن ذهب فعندى لك ما هو أغلى قيمة وأعظم خطرا » .

« وما عسى أن يكون ذلك ؟ » .

وكانت قريحة الكيمايى قد جادت عليه فى هذه الأزمة الحازمة الكاربة ،

بخدعة بكر واكذوبة جديدة أيقن أن فيها نجاته ، قال :

« شئ وأيم الله أنفس من الذهب وأجل قدرا » .

« خاتم الملك ؟ » .

« كلا ! » .

« إكسير الحياة ؟ » .

« كلا » .

« ماذا إذا ؟ » .

« الغلبة على النساء ، والقدرة على استصباهن واستبأ عقولهن » .

« أكذوبة جديدة تخدعنى بها كما خدعتنى بأمثالها عامين طويلين ، مدة إقامتك عندى ترتع فى مراد خصيب من الرخاء والنعمة يا شيخ الدجالين ، وإمام الأفاكين ، ويا وصمة سوء فى صحيفة العلم الناصعة ؟ » .

قال الكيمايى فى نفسه :

« أراه يشك ، والشك أول مرحلة فى سبيل الاعتقاد ، وهو حلقة باب اليقين » .

وانبرى يزيّف أكذوبته ويموهها على الكونت بكل رزانة وثبات ، قال :  
« تعلم أيها الكونت . أنى فى أثناء تجارى العديدة ، قد عثرت عرضا على  
سبيل الوصول إلى قلب المرأة والتغلب على عواطفها » .

فحملت الكونت وفقر فاه وبرقت أساريه طريا ، وكان كلفا بالنساء صبا  
مستهما ، على أنه كان كريها مبغضا إليهن لم يفز منهن قط بطائل .

« لقد سحقت الفضة وأغليت المسحوق فى عصير ورق النارج ، ثم فى ماء  
الورد ، هذه هى عناصر الخليط ، فأما المقادير والنسب فذاك سر المهنة ، وحق لى  
كتمانها » .

ثم إنه كشف مرجلا فإذا فيه فعلا كرات صغيرة من الفضة تغلى فى سائل ،  
وكان قد صنع ذلك المزيج بالأمس تجربة جديدة وآخر سهم فى الكنانة .

قال الكونت : ثم ماذا ؟ .

« ثم إني صانع لك من هذا المسحوق صفيحة رقيقة من الفضة تكسو بها  
مقبض سيفك ، وإذا جلست بعد ذلك إلى سيدة تخطب مودتها فاجعل يسراك  
على مقبض سيفك ، فما من سيدة مهما سميت منزلتها وعز مكانها ، بارونة  
كانت أو كونتيسة أو مركيزة أو دوقة أو ملكة إلا عجزت عن مقاومة ذلك  
السحر المبين وألقت إليك بالإقليد ولست مبالغا إن قلت إنك ستستطيع بسيفك  
هذا أن تغزو قلوب النساء جميعا .

قال الكونت :

« هل لى أن أثق بزعمك هذا ؟ » .

« تمام الثقة » .

فى مساء ذلك اليوم فرغ الشيخ « كونراد » من صناعة المقبض الفضى  
وقدمه إلى الكونت .

وقال الشيخ فى نفسه « لاجرم لقد ربحت فسحة من الوقت » . وليكفى  
نفسه مئونة الانحاء إلى الأرض ، رفع لحيته على كفه وأقبل يمسحها بوقار



وتؤدة .

\* \* \*

ذاع الخبر فى أنحاء المقاطعة ، وجعلت السيدات النيلات من ساكنات القصور المجاورة ذوات المقامات السامية والأخطار العالية ، الرافلات فى وشى الدمقس والديباح ، المتألفات فى حلل الجواهر والذهب الوهاج ، يتهايمن بذلك النبأ العظيم ويتغامزن ، وكان مدار حديث القوم فى كل واد ، ومجال سمرهم فى كل محفل وناد ، هو مقبض سيف الكونت الأحمر .

لم يمض ثلاثة أيام على هذا حتى كانت الطلبات تتوافد على الكيميائى من أشراف الناحية وسراتها ووجوهها ، يسألونه بيع ذلك السر بما شاء من مال ، خلاف الاستمتاع بأطيب عيش وأرغده مدة حياته ، ولكن الكونت مولاه أربى على جميع أولئك الطلاب فى الرغد ، وأبر عليهم فى العطاء ، وبذلك استبقى الشيخ فى خدمته .

وفى اليوم الرابع غادر الكونت منزله بنية الزحف على نساء المقاطعة ، وغزو قلوبهن بسيفه .

وكانت أولى غاراته على القصر المجاور ، وكان ربه متغيبا فى سياحة بأقاصى الأرض ، فلم يكن بالقصر سوى ربه المليحة الحسناء ووصائفها الثلاث والثلاثين ، وقد كان الكونت الأحمر قبل ذلك اليوم المعهود لا يزال يتردد إلى القصر يتودد إلى صاحبه الفتاة فلا يرجع من لدنها إلا بالخيفة والفشل ، وكم له بساحة ذلك الميدان من هزيمة شنعاء ، وعن حومة ذلك المكر من نكصة شائنة رخيصة نكراء ، ولكن شأنه اليوم خلاف ذلك ، إذ كان لمقدمه جلال غير معهود ، وروعة أحدثت فى أركان المكان رجة أى رجة ، وأبدى الثلاث والثلاثون وصيفة لمولاتهن مزيد رغبتهن فى استقبال الكونت بأنفسهن ، مصرحات بأنهن غير خائفات من مقبض السيف الذى سارت بذكره الركبان ، وعلم نبأه كل قاص ودان ، ولكن سيدة القصر صرفتهن وأزمت - وهى المشهورة بالعفة والحياء والأمانة والوفاء - أن تتلقاه وحدها فى خلوة .

ولما دخل عليها الكونت الأحمر - وكان أهل الناحية يلقبونه ( العظمة

الحمراء ) - نهضت من مقعدها وتقدمت لاستقباله ، ثم أجلسته وجلست بإزائه ، وكان الكونت قد وضع السيف بين رجليه ، وجعلت السيدة تسترق النظر إلى مقبضه الفضى ، ترمقه شزرا عن شئ من الهيبة والوجل ، وكان للمقبض بريق كبريق الثلج موحش مستنكر .

وكانت الثلاث والثلاثون وصيفة واقفات خلف باب الحجرة ونوافذها بنظرن إليهما من خلال الأستار والسجوف ، وقد أجمعن كلهن على أن منظر الكونت كان بخلاف المعتاد رائعا باهرا - وذلك من تأثير الوهم فى مخيلاتهن - على أنهن كن يرينه قبل ذلك سخرة وأضحوكة .

وقال الكونت لربة القصر :

« ما أرق النسيم اليوم وما أصفى أديم السماء ! » .

قالت السيدة وسرها أن الكونت لم يضع يده على مقبض سيفه ، إذ كانت تخشى عواقب ذلك أشد خشية ، وتخاف منه على نفسها فتنة الهوى وزلة القدم :

« نعم ما أطيب الهواء وما أصفى السماء ! » .

« الهواء سحسج لا حار ولا قار » .

قالت السيدة :

« نعم رقيق الغلائل مصقول الحواشى » .

« قد تسخن الهجائر وتحمى الودائق ، ولكن الأصائل عطرة أذيال الصبا ، والأسحار خصلة مدامع الندى ، على أن أطيب الأوقات ما ينعم فيه الصب بقرب الحبيب » .

وهنا وضع يده الغليظة الحمراء على مقبض سيفه .

وكانت السيدة ترقب حركاته ولا تزال تتوقع منه ذلك الحادث الخطير ، فما هو إلا أن وقع حتى امتقع لونها وأرعدت أوصالها ، وبدأت الستائر - والسجوف تهتز وتضطرب وقد سرت فى أبدان الوصائف هزة مستلذة .

وقال الصف الأول منهن لمن خلفه :

« لقد وضع يده على المقبض ! » .

وقال الصف الثاني لمن خلفه .

« لقد وضع يده على المقبض ! » .

ورددت الألسن جميعا :

« لقد وضع يده على المقبض ! » .

وانعقد طرف السيدة بكف الرجل المستقرة على مقبض سيفه ، حتى أعيها انتزاع لحظها عنه .

ومضى الكونت فى هذره وهذيانه ، ولكن السيدة لم تصغ إليه وقد أقبلت بكل روحها على يد الرجل المستقرة على المقبض .

على أنها استجمعت قواها ومالت بناظرها عن السيف وصاحبه وهى تقول فى نفسها :

« حديث خرافة لعمرى كل ذلك » .

ولكنها مالبت أن أقبلت بوجهها على المقبض مدفوعة إلى ذلك بعامل خفى قوى .

وأدنى الكونت مقعده من السيدة ، وشد على مقبض السيف بكل ما أوتى من أيد وقوة ، وتملك الرعب السيدة وحفز الروح أحشائها .

وقال الكونت مبتسما :

« أمنى تخافين ، وإنى لأحذب عليك من الظفر على رضيعها ؟ » .

وهمست إحدى الوصائف لارتباها قائلة :

« أولى لنا أن نتركهما وشأنهما » .

وهنا تسلل الوصائف من موقفهن فى أتم خفوت ، أناملهن فوق شفاههن إيدانا بالصمت ، لا تسمع لهن من حس سوى جرس الحللى وحفيف إيراد الوشى المفوف .

وقال الوغد الخبيث :

« لقد طالما والله أحبيتك وشد ما لقيت فيك من ألم الهوى ، وهرج النوى ،  
ومضض الجوى » .

فأحست السيدة بغصة نشبت في صدرها ، وشجا في حلقها .  
وقال الخبيث :  
« إني أعبدك » .

ولم تستطع المرأة أن تنزع لحظها من يده المستقرة على المقبض ، وابتهلت إليه  
قائلة :

« إن كنت تحبني فارفع يدك عن مقبض سيفك » .

فصاح اللعين في سورة صبابته ، وأدنى مقعده حتى لصق بالسيدة :  
« تالله لأفعل ذلك أبدا » .

وكانت المرأة ترتجف كالورقة في مهب الصبا والشمائل .  
ونطق الخبيث :

« ماأحلاك ، لأنت أبهى رونقا من نجمة الصباح ، ولا مناص من اتخاذك  
خليلة لى ومعشوقة » .

واشتدت قبضته على قائم سيفه :

وقالت المرأة الوجلة المذعورة فى نفسها :

« ما أراه نازعا يده عن سيفه أو يذهب بعقلي ، لقد زلت قدمى » .

وهم الرجل بالوقوف ولكنها أحست فى تلك اللحظة بشعرات شاربهِ  
الشائك على شفتيها .

وأرادت أن تصيح ، ولكن الرجل كان قد سجنها بين ذراعيهِ القويتين ،  
فنكس رأسها كالزهرة آدها الطل والندى ، وكانت اللثامات تسح على شفتيها  
كشؤبوب ساخن من الغيث .

وصاح الكونت بين لثمتين وهو لا يزال قابضا على قائم سيفه .

« أنت ملك لى » فردت السيدة قائلة .  
« إنى ملك لك » .

\* \* \*

واشترى الكونت الأزرق - أحد أعيان المقاطعة وسراتها - ذلك الكميائى من مولاه الكونت الأحمر بمائة ألف دينار ، ولما حصل فى حوزته قال له :

« خبرنى الآن عن سر ذلك التركيب العجيب يا كونراد » .

وكان الكونت الأزرق من المولعين بالنساء ، وقد رأى أن الكونت الأحمر قد جنى فى خلال العشر السنين الأخيرة محصولا وافرا من أجمل الغايات بقوة سحر المقبض الفضى ، فأجابه الكميائى قائلا :

« والجحيم ذات اللظى والسعير ، وزبانيتهما وزقومها وغسلينها ، إنه لا سر هنالك ولا تركيب ، وسواء عليك أهاجمت النساء بالمقبض الفضى أم بمسمار من الحديد أم بزر من النحاس ، أم بمجدوة حصان أم بفجلة أم ببصلة ، فكل هذه سواء وسر الأمر أنك إذا هاجمت المرأة فاجعل سلاحك وعدتك ثقتك بنفسك ، واعتدادك بمواهبك ومزاياك - فهذا هو سر التركيب ، فإنه لا مفر للمرأة من الرجل الوائق بنفسه . ولكن هذه الثقة بالنفس ينبغى أن تعزز بالعقيدة الراسخة ، فإن العقيدة لتفعل كل شئ ، يجب أن تؤمن وتعتقد بقوة بأسك وشدة بطشك ، فإنك إن لم تؤمن به وتعتقد ، فالنساء أولى أن لا تعتقد وأن لا تؤمن ، وسواء عليك اعتقدت فى مقبض فضى ، أو فى مسمار من الحديد ، أو فى زر من النحاس ، أو فى حدود حصان ، أو فى فجلة أو ببصلة ، أو فى جمال طلعك أو فى رشاقة قدك ، أو فى شمائلك ، فالنتيجة واحدة - الظفر موكول بقوة الثقة وصحة العقيدة فى النفس ، والآن إذا أطلعتك على حقيقة الأمر ، وتبين لك أن حديث المقبض الفضى زور وتمويه ، وقد زالت عنك الثقة والعقيدة فيه ، فعبثا تزحف به على قلوب النساء ، إذ أصبحت تعوزك العقيدة التى هى وسيلة الظفر وسر النجاح » .

بهذه الكلمات الأليمة صرح الشيخ وهو على سرير الموت ، وكان قد بلغ المائة ووقف به على خافة القبر داء البقاء ، ولم يكذب يتم عباراته حتى وثب إليه الكونت بضربة من حسامة سبق بها إليه عزرائيل .

وكذلك مات الكذاب « كونراد » وكان الحق على لسانه .

# الجراح الخفي

طراً على احد الجراحين ذات صباح ، رجل من علية القوم وذوى الجاه واليسار ، وكان يبدو على محياه أمارات الألم الشديد ويمناه مشدودة برباط إلى عنقه ، وهو يتأوه من حين إلى حين ، وقال للجراح :

« لم أذق مناما منذ أسبوع ، وإن يبدى اليمنى لوجعا شديدا لا أفقه له كنها ، ولا أستبين له سببا ، وإنه ليلتهب التهابا ولا يزال يشتد ويزداد حتى لا أطيقه ، ولودام على ساعة أخرى لذهب عقلي . وقد جئت لك لتستأصله من موضعه كيا أو افتلاذا - بالنار أو بالشفار ، أو بما شئت من آلة » .

فطمأن الجراح الرجل ، وأفهمه أن الأمر قد لا يحتاج إلى ذلك ، وأنه ربما شفاه بعلاج أخف وأرفق .

قال الرجل :

« ما أحسب أن هنالك من طريقة سوى بتر الجزء المعتل ، ومن أجل ذلك أتيت » .

ثم رفع يده من الرباط بمشقة وجهه وقال :

« لا يأخذنك العجب والدهشة إذا أنت لم تبصر بيدي جرحا أو غيره من آثار العلل والأوجاع ، فإنها حالة استثنائية شاذة » .

فأخبر الجراح الرجل أنه ليس من عادته التعجب والدهش من الشواذ والخوارق ، ولكنه على الرغم من تصريحه هذا أظهر منتهى العجب والدهشة حين فحص يد الرجل فلم يجد بها أدنى ما يدل على مرض أو علة . لقد ألفها كسائر أيدي المخلوقات لا يميزها منها شيء ما ، حتى ولا تغير في لون البشرة ، ولكن الرجل كان مع ذلك تبدو عليه علامات الألم المبرح الفتاك ،

قال الجراح :

« أين موضع الوصب ؟ » فأشار الرجل إلى موضع مستدير بين عرقين كبيرين ، ولكنه جذب يده بسرعة حينما مس الجراح ذلك الموضع بمتهى الرفق والحذر .

« أهذا موضع الوصب ؟ » .

« نعم ، أشد الوصب وأوجعه » .

وجس الجراح ثانيا موضع الوجع وقال :

« أتحس ألما حين أضع عليه أصبعي ؟ » .

لم يجب الرجل على سؤال الجراح ، ولكن دموعه المتحدرة كانت أفصح بيانا من الإجابة .

« هذا من أدهش المدهشات ، إنى لا أرى علامة ولا أثبتن أثرا » .

« وأنا مثلك لا أرى شيئا ظاهرا ، ولكن الألم كائن ، وإنى أطبق الموت ولا برحاء هذا الألم المضاض » .

وأقبل الجراح على يد الرجل ففحصها بالمجهر ، وقاس درجة الحرارة ، ثم هز رأسه :

« البشرة سليمة ، والأديم صحيح ، والشرابين على حالها الطبيعية ، وليس ثمت أدنى ورم ولا التهاب ، وإنها لكأية يد أخرى تحت قبة الفلك السيار »  
قال العليل .

« أظن أنها أشد حمرة من المعتاد فى هذا الموضع » .

« أين ؟ » .

فرسم العليل فى نفس الموضع الذى أوما إليه من قبل دائرة على ظاهر يده فى سعة القرش وقال : « ههنا » .

فنظر الجراح إلى ذلك الموضع ، فلم يرفيه أدنى احمرار ، ثم صوب بصره إلى الرجل ورنا إليه طويلا ، وخيل إليه أنه يخاطب مجنونا ، ثم قال :

« خير لك أن ترجع إلى منزلك ، وسأوافيك هنالك بعد أيام قلائل » .



« لا أستطيع أن أصبر ولا دقيقة واحدة ، لا تحسبني مجنوناً أيها الطبيب ، ولا أنى من تأثير الوهم فى ضلالة ، فاعلم أن هذا الجرح الخفى يؤلمنى أشد الألم ، وإنى أريدك أن تقطع ذلك الجزء المستدير إلى أن تبلغ العظم من تحته . »  
« ما كنت لأفعل ذلك ولو سيقنت إلى الدنيا بحذاقها . »

« ولم لا ؟ » .

« لأن يدك سليمة مابها من علة ، وأنها لصحيحة معافاة كيدى . »

« أراك تحسبني مجنوناً أو أنى أغشك وأخدعك . »

ثم أخرج العليل من محفظته بنكتوتا بألف فلورين ووضعها على المائدة ، وقال :

« ترانى جادا فى مقالتي غير هازل الظن وأن الأمر من الأهمية والخطورة بحيث يستدعى أن أنفق عليه مثل هذا المبلغ ، فتكرم على ياسيدى بإجراء العملية . »

« والله لو منحتنى جميع ما فى الأرض من ذهب وفضة ، ما كنت لأمس بمبضع الجراحة جارحة سليمة . »

« ولم لا ؟ » .

« لأن ذلك يكون مخالفا لقانون المهنة ، ولو طاوعتك على ماتريد لسماك الناس أبله معتوها ، واتهمونى باستضعافك واستثمارى حماقتك وغباوتك ، أو رمونى بالجهل والغفلة فى فنى وحرفتى . »

« إذن اسمح لى ياسيدى أن أتولى بنفسى إجراء هذه العملية ، وكل ما أطلبه إليك أن توجه عنايتك إلى الجرح بعد أن أحده بسكينى . »

ثم إن الرجل نزع رداءه وشمر كميّه ، وأخرج من جيبه سكينه ( مطواته ) ، وقبل أن يتمكن الجراح من اعتراضه كان قد طعن نفسه فى يده طعنة عميقة .

فصاح الجراح وقد خاف أن يقطع الرجل شريانا :

« حسبك ! وأما وقد آليت إلا العملية ، فدعنى أتولاها عنك بنفسى . »

ثم أعد العدة لإجراء العملية ، ولما هم أن يقطع سأل العليل أن يزوى وجهه

ناحية لثلا يزعجه منظر دمه ، فأجابه الرجل قائلا :  
« لا موجب لذلك ، هذا ولا بد لي أن أسدد يدك في حركتها لتعرف أين  
تبتدى ، وأين تنتهى » .

وتحمل الرجل العملية بمنتهى الجلد والثبات ولم ترتجف يده ، ولما اقتلذ  
الجراح ذلك الجزء المستدير الذى حدد له تنفس العليل ، إذ تنفس عنه الكرب  
والغمة ، وكأنما رفع عن عاتقه أفدح الأعباء .

وقال الطبيب :

« أنت لا تحس ألما الآن ؟ » .

قال مبتسما :

« كلا لأشعر بأذى ألم ، ويخيل إليّ أن الألم قد اجتث من جرثومته  
واصطلم من أعراقه ، بل يخيل إلى أن ما أحسه الآن من أثر حزة الموضع لأشبه  
شيء بنفحة من النسيم البليل غب لفحات من سموم جهنم ، فدع الدماء تسيل  
وتجري ، إنه لأروح لصدرى وأندى لكبدى » .

وبعد تضميد الجرح بدت على الرجل سيما الغبطة والسعادة ، وقد تبدلت  
حاله وهيئته وكيانه فكانما هو شخص آخر .

وصافح الجراح بيده اليسرى ، شادا على كفه اعترافا بمنته وإقرارا بفضله ،  
وقال له :

« إني شاكر لك حسن صنيعك » .

وجعل الجراح يعود عليه كل يوم بعد ذلك في منزله مدة من الزمن ،  
وعظم الرجل في عينه لما عرف رفعة مكانه . وعلو شأنه ، وبعد شأوه في العلو  
والمعارف ، ورسوخ أصله فى محمّد الحسب وبسوق فرعه .

ولما اندمل الجرح عاد الرجل إلى موطنه بالريف .

وبعد مضى ثلاثة أسابيع عاد العليل ثانيا إلى محل الجراح ، وكانت يده  
مشدودة بالرباط إلى عنقه كما كانت أول مرة ، وشكا من برحاء الألم المضاض  
عين ما كان شكاه من قبل وبالموضوع ذاته .

وكان وجهه كالمنحوت من الشمع صفرة وشحوبا والعرق البارد يتلأأ على جبينه ، فألقى بنفسه على مقعد ومد يده اليمنى إلى الطبيب دون أن يلفظ كلمة واحدة .

- رحماك اللهم ماذا جرى ؟

قال العليل :

- إنك لم تستأصل الداء يا طبيب ، ولقد عاد أمضّ ما كان وأنكى ، لقد كاد الألم يودى بى ، وقد احتملت حتى تفاقم الداء وبلغت الروح التراقي ، ولما وهى جلدى ونفذ صبرى ، أسرعت إليك لما لم أجد سواك ملجأ ، فأجر العملية ثانيا ..

ففحص الجراح الموضع فألقى مكان العملية الأولى قد التأم ونبت عليه بشرة جديدة ثم لم يجد أدنى أعراض على مرض أو وجع ، وألقى النبض منتظما ولم يجد أثرا للحمى ، ولكن الرجل مع كل ذلك كان ينتفض ألما من فرعه إلى قدمه .

وقال الطبيب :

- تالله ما رأيت لا سمعت . بمثل هذا قط ..

لم يكن ثمت من حيلة سوى إعادة العملية ، وقد أعادها الطبيب فعلا على منهاجها الأول ، وسكن الألم ، ومع ما وجده العليل من الروح والراحة لم ينشرح صدره ، ولا أضاءت وجهه ابتسامة السرور هذه المرة ، ولما أدى للطبيب فريضة الشكر والثناء كان على وجهه سيما الحزن وآية القنوط ..

وقال للطبيب لدى انصرافه :

- « لا تعجبين إذا رأيتنى طالعا عليك بعد شهر أو زهاءه ..

- لا تجعلن لأمثال هذه المواجهس سبيلا إلى قلبك ..

قال بلهجة المستسلم لقضاء الله :

- لا شك فيما أقول ، كما لا شك فى أن للكون إلهًا يرعاه ، وسلام عليك .

وانصرف ...

مر شهر ولم يرجع العليل ثم بضعة أسابيع ، وأخيرا ورد - بدلا منه - الرسالة الآتية من مقره فى الريف ، ففضها الطبيب فرحا بها مستبشرا ، وقد يظن أن فيها ماينبئ بتمام الشفاء وعدم عودة العلة .

واليك الرسالة :

عزيزى الدكتور :

لقد آن لى أن أطلعك على سر علتي ومصدرها ولقد عاودنى الداء ثلاث مرات منذ آخر عهدي بك ، ولست أريد أن أواصل مقاومة هذا الداء العضال الذى لا تصده مقاومة ولا ينجع فيه علاج ، وإنى لقضاء الله لمستسلم ، هذا ولم أستطع أن أكتب إليك هذه الرسالة إلا بعد أن وضعت على مكان الألم جمره ملتهبة لتكون بمثابة دواء مسكن لنيران الجحيم المحترمة فى يدي ..

- لقد كنت منذ ستة أشهر ممتعا بتمام الصحة والعافية ، واسع الثراء منفسح النعمة ، وكنت قد تزوجت منذ عام بفتاة من أملح الغانيات بعد أن شغفت بها نخبها وهمت فيها صباية ووجدا ، وكانت وصيفة لسيدة « كونتيس » غنية وكانت تحبني أضعاف حبي لها ، ولبثنا على ذاك ستة أشهر تطلع علينا شمس كل يوم جديد بلذات جديدة ، وكنت إذا أقبلت عائدا من بعض جولاتي سعت على قدميها الأميال العديدة لاستقبالي ، وكانت لا تكاد تصبر على فراقى طرفه عين ، حتى هجرت من أجلى سيدتها وأترابها وصواحبيها ، وبلغ من فرط وفائها لى وإخلاصها ، أنها كانت تعد نفسها مذنبه آثمة إن هى رأت فى أحلام المنام رجلا سوى ، لقد كانت طفلة حلوة بريئة .

ولا أدري ما الذى أوقع بخلدى أن هذا الحب والعطف والحنان منها لم يكن إلا تصنعا ورياء ، تبأ للإنسان ما أحقره ! كيف تراه يفصح بيديه عن دواعي الكدر وأسباب الشقاء فى مراتع الصفاء والأنس ، ويستثير على نفسه بوادى النعمة والحنن من مسرح الأمن والسلام ، ومسترد النعيم والرفاهية .

لقد كان لزوجتى هذه صندوق تحفظ فيه أدوات الخياطة وكان لا يزال مغلقا ، فأثار عندى دوام إغلاقه نوعا من الشك والريبة وأشعل فى فؤادى غليلا وحرقة ، ولاحظت أنها لم تكن قط لتترك المفتاح فى ذلك الصندوق ولا تدعه

مرة مفتوحا . ماذا عساها تخبئ في ذلك الصندوق ؟ لقد قدحت الغيرة في أحشائي وأكلت قلبي وكاد يجن جنوني ، وجعلت لأصدق نظرات الإخلاص المنبعثة إلى من عينها الساحرتين ، ولا أشعة الحب المتألقة في ألحائها ، وجعلت لأصدق لثامتها الحارة ولا ضمامتها المتدفقة صباة وحنانا ، وقلت لعل ذلك كله خداع ونفاق .

وجاءت الكونتيس ذات يوم فألحت على زوجتي أن تصحبها إلى قصرها لتقضى معها سحابة اليوم هنالك ، فوعدت أنى سألحق بهما بعد برهة .

وما كادت المركبة تنطلق بهما حتى عمدت إلى صندوق زوجتي وعالجت فتحه ، وما زلت أجرب عليه مالدي من المفاتيح حتى فتحتة وأخذت أفتش فيه بين شتى أمتعتها ، إلى أن عثرت على رزمة من الرسائل تدل هيئتها لأول وهلة على أنها رسائل غرامية مربوطة بخيط من الحرير الأحمر .

فحللت الخيط وقرأت الرسائل واحدة تلو أخرى ..

هذه الساعة كانت أفضع ساعات حياتي وأهوالها !

لقد نمت تلك الرسائل عن أفحش الغدر والخيانة ، وكانت مرسله من رجل من أخص أصدقائي وكانت تشف عن أقصى غاية الوجد والغرام ، والشغف والهيام ، وكان فيها حض شديد على لزوم الكتمان والتستر ، وفيها تعريض بغاوة الأزواج وسخافتهم ، وثقل أرواحهم وبلادتهم ، وفيها بيان ما يجب اتباعه من الخطط والتدابير لإبقاء زوجها في عماية من الأمر وجهالة ، وقد كانت توارى هذه الرسائل جميعها بعد عهد زواجنا .

كل هذا يحدث وأنا أخال نفسي في نعيم وغبطة ! لست شارحا لك مبلغ كربي في تلك الآونة وعدائي ، لقد تجرعت السم إلى آخر صباة في كأسه ، ثم طويت الرسائل وأعدتها إلى مخبئها ، وأغلقت عليها صندوقها .

ولقد علمت أنى إن لم ألحق بزوجتي في قصر الكونتيس ، فلن تلبث أن تعود إلي ، وكذلك كان ..

فلما رنقت الشمس للمغيب ، وجرى ذهب الأصيل على زبرجد الرياض ،

ولجين الجداول ، أقبلت المركبة ثقل زوجتى ، وسرعان ما أسرعت إلى تعدو  
فطوقتنى بذراعيها وغمرتني لثما وتقييلا ، وكتمت البلاء بين جوانحي وبدوت  
لها فى هيئتى العادية من البشر والانبساط .

وجلسنا تنسألب أهداب المحاوره ، ثم تعشينا وذهب كل منا إلى فراشه  
كالمعتاد ، وكنت قد رسمت خطة وعزمت على تنفيذها .

ودخلت عليها مضجعها فى جوف الليل ، ونظرت إلى وجهها الجميل  
البرئ وقلت فى نفسى « عجباً للطبيعة البشرية ، كيف تخبئ الآم النفوس تحت  
أحسن الوجوه ! كيف تزود الإثم والرذيلة بأجمل مظهر وأطهر عنوان ! وكان  
السم قد سرى إلى روحى ودب فى كل ذرة من جسدى ، فوضعت يدى  
اليمنى على عنقها وضغطت بكل ما أوتيت من أيد وقوة ، ففتحت عينيها لحظة  
ونظرت إلى مندهشة مبهورة ، ثم أغمضت أجفانها وماتت .. لم تبد أية حركة  
دفاعاً عن نفسها ولكنها ماتت فى أتم هدوء وسكينة كما لو كانت فى حلم ،  
وأعجب ما فى الأمر أنها لم تغضب ولم تحقد على لأنى قتلتها ..

وندت قطرة دم من بين شفتيها فسقطت على ظهر يدى .. وأنت أيها  
الطبيب تعرف موضعها تماما .. ذلك الموضع الذى هو منبع ألمى والتياعى ،  
ومصدر أوصابى وأوجاعى .. ولم ألاحظ هذه القطرة من الدم إلا فى الصباح  
وقد جفت ، ثم لحدنا لها ودفناها فى أتم صمت وسكينة ، ولما كنت أعيش  
فى أملاكى الخاصة فى أعماق الريف لم يكن ثمة سلطة تقوم بمهمة الفحص  
والفتيش ، هذا ولم تكن الريبة لتتسرب إلى أى انسان لما كان مقرراً عند الجميع  
من حسن الصلات بينى وبين زوجتى ، وفضلاً عن كل ذلك لم يكن لها أهل  
ولا أقارب ولا أصدقاء ، فلم أكن مسئولاً أمام أى مخلوق .

لم أشعر بندم ولا بوخز ضمير ، لقد كنت قاسياً ولكنها كانت تستحق  
ذلك ..

ولما عدت إلى المنزل بعد الدفنة ألفت الكونتيس فى انتظارى وهى على أشد  
ما يكون من الجزع والأسى لهول ذلك النبأ وفجأته ، وحاولت أن تعزىنى فلم  
أعبأ بأقوالها لأنى لم أكن بحاجة إلى التعزية ، ثم إنها قبضت على يدى وقالت

إنها تريد أن تسر إلى بشي من خاصة شئونها ، وأنها ترجوني التستر والكتمان ، فوعدتها ذاك ، فأثبأتني أنها كانت قد استودعت زوجتي لفافة من الرسائل مما لم يكن في استطاعتها أن تحتفظ بها في دارها ، ورجتني التفضل برد تلك الرسائل . فأحسست كأن تيارا من الزمهرير قد تسلط على عظامي حين فاهت بهذه الكلمة ، وأن الأرض تهوى من تحت قدمي ، فسألته ماذا تحتوى تلك الرسائل فارتجفت لسؤالي هذا وقالت :

— رحم الله زوجتك ، لقد كانت أطهر من وطىء أديم الأرض وأشرف من أطلته السماء برد الله مثواها ، إني حين سلمتها الرسائل لم تسألني هذا السؤال ، بل لقد وعدتني إذ ذاك أنها لن تنظر فيها ..

قلت لها : وأين حفظتها زوجتي ؟

قالت : لقد خبرتني أنها حفظتها في صندوق أدوات الخياطة ، وهي مربوطة بخيط أحمر .

فذهبت بها إلى حيث كان الصندوق ، ثم فتحته واستخرجت اللفافة ووضعتها في يدها ، وقلت أهذه رسائلك ؟ ولم أستطع أن أرفع بصري إليها لئلا ترى فرط جزعي واضطرابي ، فقالت : أجل .. ثم مضت .

وبعد أسبوع من ليلة الوفاة أحسست ألما مثل كى المياسم ولذع الأفاعي ، في الموضع الذى سقطت عليه قطرة الدم فى تلك الليلة المشئومة ، وأنت ياسيدى الطبيب عليم بما كان من الأمر بعد ذلك . قد أعلم أن دائي ليس سوى أثر من آثار الوهم ولكنى عاجز عن استئصاله ، هذا جزائي وعقابي على ما جنيت من الطيش والتهور والقسوة بإعدام زوجتي الحسنة الطاهرة البريئة ، ولن أحاول منذ الآن مقاومة هذا الألم ولا مصادرة هذا الجزء العادل ، وحسبى أنى سألقاها عما قريب فى عالم الأرواح ، وهناك أحاول جهدى أن أستميحها الغفو والغفران ..

وإني أيتها الطبيب أقدم إليك أجزل الشكر والثناء على آلائك الغر ، وأياديك البيضاء ..

# الحذاء الأحمر

كان بإحدى القرى صبية صغيرة حسناء ، لكنها فقيرة ، قد بلغ من فقرها أنها كانت تمشي حافية ، فرثت لها إحدى جارتها فصنعت لها حذاء من نسيج أحمر ، ولم يكن آية في حسن الصناعة ولكنه كان للصبية خيرا من الخفاء .. وكان أول ما لبسته الصبية يوم وفاة أمها ، ولم يكن لونه القاني مما يناسب الحداد ولكن الصبية لم تكن تملك سواه ، وفيه شيعت جنازة أمها .

وبينما هي عارية الساقين وراء النعش أبصرتها سيدة عجوز في مركبتها ، فنظرت إليها نظرة إشفاق واشتياق ، فدعت القسيس واستوهبته الصبية على أن تتبناها ، وتكرم مثواها .

وكانت « كارين » ( اسم الصبية ) معجبة بحذاءها مزهوة بحسن لونه ، فظنت أن السيدة المسنة لم تعطف عليها ولم تشغف بها إلا إعجابا بحذاءها الأحمر ، ولكن السيدة استنكرته وأمرت بإحراقه ، فأحرق ..

وعاشت الصبية مع السيدة على خير حال ، وعينت بأمر تربيته وتهذيبها ، وقال الناس إنها جميلة ، وقالت المرأة « إنها لفوق الجميلة ، إنها آية في الجمال » ..

واتفق ذات يوم أن ملكة البلاد مرت في موكبها بتلك القرية ، وكان معها ابنتها تلبس حذاء أحمر حسن الشكل عجيب الصنعة ، فما هو إلا أن رآته ( كارين ) حتى راعها حسنه ورونقه ، فتمنت لو يكون لها حذاء مثله .

فسألت السيدة أن تشتري لها حذاء جديدا ولم تسم لها لونه ، إذ كانت تعرف أن السيدة لشدة روعها وتقواها تمقت اللون الأحمر لأنه عنوان التأنق والتبرج ، مما ينافي الحياء والحشمة .

ولما ذهبتا إلى حانوت الأحذية تصفحت الفتاة - وكانت قد كبرت - مابه



من الضباعة فلم تأخذ عينها سوى حذاء أحمر جد شبيه بحذاء ابنة الملك ، ذلك الذى أعجبها وراعها ، وقال صاحب الخانوت إنه كان قد صنع لابنة مركز من سراة القوم ولكنه جاء أوسع مما ينبغي ، وعرضه على السيدة فتناولته وجسته فأعجبها منه النعمة والثانة ، ولكنها لضعف بصرها لم تستين لونه وكميتها الفتاة ذلك ، وعادت بالحذاء إلى المنزل .

وفى اليوم التالى ذهبتا إلى الكنيسة ، فجعل المصلون جميعا يتأملون قدمى الفتاة فى الحذاء الأحمر حتى ألهامهم ذلك عن الصلاة والعبادة - وخيل إلى الفتاة أن الدمى والتماثيل المنصوبة كانت تنظر أيضا إلى قدميها ، وصدح ( الأرغن ) بنغماته العميقة الحزينة ، وامتزجت أصوات الأطفال الحلوة بأصوات المنشدين - ولكن ( كارين ) لم تفكر إلا فى حذائها .

ولما بلغ السيدة فى مساء ذاك اليوم أن ( كارين ) غشيت الكنيسة فى حذاء أحمر ، تأسفت وحزنت وزجرت الفتاة ولامتها ، وأمرتها ألا تذهب إلى الكنيسة إلا فى حذاء أسود .

وفى يوم الأحد التالى ، لما كانت الفتاة تتأهب لزيارة الكنيسة جعلت تردد عينها بين الحذاءين الأسود والأحمر ، ثم تغلبت فيها الشهوة الشيطانية على واجب البر والتقوى ، فمالت إلى الأحمر فلبسته .

وكان الجو مشرقا ، فسارت والفتاة بين الحقول ، وكان الطريق ترابا فعلا الغبار حمرة الحذاء .

وكان على باب الكنيسة جندى طويل أعرج يتوكأ على عصوين ، ذو لحية طويلة حمراء تضرب إلى صدره ، فالتحنى على الأرض تحية وإجلالا ، وعرض على السيدة أن يمسح حذاءها - ومدت إليه ( كارين ) قدمها اللطيفة فصاح معجبا ما أجمل هذا الحذاء الأحمر - إنه لا يصلح إلا للرقص ، حاذرى حين ترقصين - أن يسقط عن قدمك .

وأمر يديه على الحذاء ..

فجادت السيدة على الجندى بدرهم ، ثم دخلت الكنيسة مع الفتاة .

وأقبل المصلون جميعا يتاملون الحذاء إعجابا كما فعلوا أول مرة ، وألهمهم ذلك عن الصلاة والعبادة - حتى الدمى والنماثيل ذاتها صوبت نظراتها إلى الحذاء ، ولما ركعت الفتاة أمام الهيكل لم يك فى فكرها ولم يشغل بالها سوى الحذاء - كأنما هو من دون الله عز وجل معبودها حتى ذهلت عن الصلاة والعبادة ، ولم تشارك الجماعة فى نشيد التسييح والتحميد ، ولم تقل « اللهم اغفر لنا خطايانا » .

وغادر الناس الكنيسة وركبت السيدة مركبتها ، ولما كانت الفتاة تهم أن تتبعها تقدم الجندى الطويل المسن نحو الفتاة وصاح جد معجبا :  
« ما أجمل هذا الحذاء الأحمر ، إنه لا يصلح إلا للرقص ! » .

وعلى أثر هذه الكلمات أحست الفتاة بدافع شديد يدفعها إلى الرقص فرقصت شأوا ، ثم أرادت أن تقف فلم تطاوعها قدماها ، ولكنهما جعلتا تتحركان وحدهما وعلى الرغم منها ، كأنما قد أصابهما مس من الجن ، فاستمرت ترقص ثم ترقص وطافت بالمقابر رقصا مرات عديدة ، لا تستطيع تراخيا ولا فتورا .

واضطر الخوذى إلى أن يعدو وراءها ، وبعد الجهد الجهد أمسكها واحتملها إلى المركبة ولكن قدميها استمرت ترقصان ، وفى خلال رقصهما تركلان السيدة العجوز بشدة وبقسوة حتى أوجعتها ، وأخيرا خلع الحذاء فسكن القدمان واستراحتا .

وعلى ذلك حجب الحذاء عن بصر الفتاة فى إحدى خزائن الدار ، ولكن شغف الفتاة وولوعها به لم يفترا على رغم ما قد حصل ، فجعلت لا تزال تتردد على الخزانة لتقر عينها برؤية الحذاء ..

ومرضت السيدة العجوز ، ويئس منها الطبيب وقال لمتوتن عما قليل ، وكانت فى أشد الحاجة إلى من يعنى بها ويمرضها - ومن لذلك سوى الفتاة كاربن ؟

ولكن « كاربن » بلغها أنه ستقام حفلة رقص بالمدينة ، ودعيت فعلا إلى تلك الحفلة .

وجعلت تنظر إلى السيدة العجوز التى تعانى سكرة الموت ثم تنظر إلى الحذاء الأحمر ، وأخيرا لبسناه وإلى المرقص هرعت .  
 وشرعت ترقص ، ولكنها كانت إذا أرادت أن تتحرك إلى اليمين اندفعت بها قدمها إلى اليسار ، وإذا خفت إلى الأمام ذهبت بها قدمها إلى الورا ، وبعد هنيهة - ألقت نفسها مدفوعة بقوة خفية إلى باب الحجرة فمرت منه راقصة ، وانحدرت على درجات السلم راقصة ، وهامت على وجهها راقصة خلال طرقات المدينة ثم خلال باب المدينة ، فخرجت منها راقصة ، وكذلك استمرت ترقص موهلة فى الغابات ..

وهناك لاح لها من خلال الأشجار شىء يضىء ويشرق ، فظنته لأول وهلة وجه القمر المنير يتألق أحمر الصفحة من خلل الضباب ، ولكنه لم يكنه وما كان سوى لحية الجندي الحمراء ، وكان جالسا هنالك يهز إليها رأسه ، ويقول :  
 « ما أجمل هذا الحذاء الأحمر ، إنه لا يصلح إلا للرقص » .  
 فارتفعت الفتاة وحاولت أن تخلع حذاءها ، ولكنها لم تستطع حل رباطه ، فأسرعت إلى تمزيق جواربها عسى أن يتخلع معه الحذاء ، ولكنه بقى لاصقا بقدميها كأنما قد ضرب بجذوره فيهما ، وكذلك استمرت ترقص وقد كتب عليها أن لاتزال ترقص خلال الحقول وخلال المروج ، فى الصبح وفى الغيم ، فى الضح وفى الظل ، بالليل والنهار ..

بالليل ! ما كان أخوف ذلك وأروع ! وجعلت ترقص بين المقابر المقفرة الموحشة ولكن الأموات لم ترقص ، لقد ظلت ساكنة وكان بودها لو استطاعت أن تجلس على بعض تلك القبور فتسكب الدموع ، ولكن قدر لها أن لاتذوق راحة ولاطمأنينة ، ومرت راقصة على باب الكنيسة فألقت عليه ملكا من الملائكة فى ثياب بيض ، له أجنحة من منكببيه إلى الأرض ووجه جهم عبوس ، وفى كفه حسام ذرب يتألق :

صفحتاه عقيقتان من البر ق ، وفى مضريه صاعقتان  
 فقال لها الملك :

« أرقصى فإنه لا مناص لك من الرقص ! أرقصى فى حذاءك الأحمر حتى يعقد منك اللسان وتصفى البنان ويذبل الجثمان ، لقد قضى عليك ألا تزال ترقصين من دار لدار ، وأن يراك الفتيات فترتاع لرؤيتك وتفر من طلعك ، وتكونى عبدة لمن اعتبر وتذكرة لمن اذكر .. فارقصى ثم أرقصى ! » .  
فصاحت « كارين » :

« مرحة وغفرانا ! » ولكنها لم تسمع جواب الملك ، لقد قذف بها الحذاء الأحمر فى ظلمات الغابات .  
وعلى تلك الحال استمرت الأيام والليالي ..

وفى ذات صباح مرت راقصة على باب دار كانت تعرفها جيدا ، فسمعت من داخلها نشيد جنازة ، ثم خرج من بابه نعش ميت مجلل بالزهر والرياح ، فعرفت « كارين » أن سيدتها البارة الكريمة قد ماتت ، وقد ذهب من كان يرفها ويحفها وانهدم آخر ملجأ لها فى الحياة الدنيا ، فأصبحت منبوذة من أهل الأرض ملعونة من ملائكة السماء .

وكذلك استمرت ترقص وقد قضى عليها أن لا تزال ترقص ، وجعل الحذاء يطيح بها بين الأعشاب الشائكة حتى تمزق ساقاها ودميتا - وأخيرا دفع بها الحذاء إلى دار حريدة . وكانت تعرف أنها دار الجلال ، فنقرت بأصبعها على زجاج النافذة وصاحت ..

( اخرج يا صاحب الدار ، اخرج إلى ، فأبى لأستطيع الدخول إليك - إني أرقص ... )  
فأجابها الجلال .

« إنك لا تعرفين من أنا ، إني جلال المدينة أقطع رعوس المجرمين ، وسيفى صارم » ..

قالت « كارين » :

« لا تقطعن رأسى لأنى لأحب أن أموت قبل أن أندم على جنايتى وأستغفر لذنبى وأكفر عن سيئاتى ، ولكن اقطع قدمى ، والحذاء معا »

فخرج الجلال بسيفه فقطع قدميها وعليهما الخذاء ، ولكن الخذاء بعد كل ذلك استمر يرقص بالقدمين اللطيفتين فى الهواء ، ضاربا فى أعماق الفضاء ..

وصنع لها الجلال قدمين من الخشب ، واختلط لها عودين من شجرة لتتوكأ عليهما ، ولقنها النشيد الذى يتلوه المجرمون قبل الإعدام ، وقبلت الفتاة اليد التى أنقذتها من أليم العذاب بجد الحسام ، ومضت تتوكأ على عصويها فى أرض الله .. وناجت نفسها قائلة :

« لقد قاسيت كثيرا وطويلا ، وحسبى بما قاسيت مكفرا عن سيئاتى ، فما على الآن إلا أن أذهب إلى الكنيسة حتى يرى الناس ما آل إليه أمرى ، وكيف كانت عاقبة غرورى .. » .

وعلى ذلك ذهبت تريد الكنيسة ، فلما دنت منها أبصرت الخذاء الأحمر يرقص وحده فى الهواء فهربت وولت فرارا ..

وظلت أسبوعا تكابد أنكى الألم والعذاب ، وتذرف ساخن العبرات ، ولما أقبل يوم الأحد قالت لنفسها « أرائى الآن قد استوفيت من الجزاء حقى ، ولعل الله سبحانه وتعالى قد تاب علىّ وشملنى بعفوه ورضاه . فما على إلا أن أعيد الكرة إلى الكنيسة » .

ثم أمضت عزيزتها ومضت ، ولكنها لم تكد تلج باب الكنيسة حتى تراءى لها الخذاء الأحمر يرقص فى الهواء ففزعت وانقلبت على عقبها ، ونالها من الحزن مانالها .

وبعد ذلك ذهبت إلى القسيس فتضرعت إليه أن يقبلها بداره خادمة ، وتعهدت أن تقوم بواجباتها خير قيام ، وقالت إنها لا تريد على ذلك أجرا ولا جزاء ، وإنما تبغى ملجأ تأوى إليه وقوما أتقياء تعيش بينهم ، فرث لها زوجة القسيس وأوطأتها من كنفها سهلا رحبا ، ولم تأل ( كارين ) خدمة لولية نعمتها الجديدة وإخلاصا لها وولاء .

وكانت تجلس كل ليلة إلى جانب القسيس تصغى إليه يرتل آيات الإنجيل ، وأحبها أطفال البيت حبا شديدا وكانوا لا يملون عشرتها وحديثها ، وكانت إذا سمعتهم يذكرون الثياب المحلاة والحلل المزركشة المشاة ، هزت إليهم رأسها أسفا واغرورت عيناها ..

وجاء يوم الأحد ثانية فسألها أهل الدار : هل تود أن تصحبهم إلى الكنيسة ؟ فتنهدت من أعماق قلبها ، وأشارت لهم نحو عضويها وأجفانها بالدموع مترعة . ولما ذهبت الأسرة إلى الكنيسة وخلت عليها الدار ، توجهت إلى حجرتها الحقيمة المتطامنة - وكانت لا تسع سوى الفراش ومقعد واحد - وهناك جلست والإنجيل فى يدها فأقبلت تتلو آياته ، وبينما هى كذلك حملت إليها الريح نغمات أناشيد الكنيسة ، فرفعت وجهها إلى السماء وقالت :

« رب اغفر لى ! » .

وهناك أضاء الجو وأشرق وفاض بالأنوار - ومارعها إلا شخص الملك الكريم فى أثوابه البيض - ذاك الذى تراءى لها ليلة الروح والفرع على باب الكنيسة ، فى يده الصارم الصمصامة - ولكنه كان يحمل الآن مكان السيف الحسام عودا أخضر ناضرا ، بالورد مكللا . وبهذا العود الأخضر لمس سقف الحجرة فسما صعدا إلى ارتفاع شاهق ، وحيث مسه الملك بعوده أبصرت الفتاة كوكبا من الذهب وهاجا ، ثم لمس الجدران فانفسحت أركان الحجرة ، فابصرت « كارين » - مكان الحجرة - الكنيسة بالذات بتمثيلها ودماما ومحرابها وهيكلها ، و « الأرغن » والجماعة جالسين للصلاة يرتلون الأناشيد من أسفارهم .

لقد جاءت الكنيسة تسعى إلى الفتاة المسكينة ، أو لعل الحجرة قد اندمجت فى الكنيسة ، وعلى أية حال لقد ألقت الفتاة نفسها جالسة بالكنيسة بين أفراد الأسرة ، ولما انتهى الإنشاد والترتيل التفتوا إليها وقالوا :

« لقد أحسنت صنعنا بقدمك يا كارين » .

فقال الفتاة :

« هذا من فضل ربي » .  
وصدح « الأرغن » بالأنغام ، وامتزجت برنينه أصوات الأطفال العذبة  
الرخيمة ، وأفاضت الشمس من خلال النافذة أشعتها الساطعة على وجه « كارين »  
وأعطاها ، وأفاض الرحمن أشعة السلام والسرور والغبطة على قلبها فاكتمظ بها حتى  
انفطر ، وهنالك فاضت روحها فطارت على بعض الأشعة إلى خالقها ..

# الحب والخبز

لما تقدم الشاب « جوستاف فوك » الكاتب بإحدى المصالح إلى والد الفتاة لوزا معشوقته فخطبها إليه ، كان أول سؤال ألقاه عليه ذلك الشيخ هو :

« ماذا تتقاضى فى الشهر عن عملك ؟ » .

« ثمانية جنيهات ، ولكن لوزا تحبى وأنا واثق .. » .

« دعك من لوزا ومن حبها إياك ، هذا مبلغ طفيف لا يكفى معاشكما » .

« ولكن الحب المتبادل بينى وبين لوزا قد بلغ مبلغا ينسى معه كل شئ ، وتضمن معه السعادة مهما كانت الحالة المادية .. »

« دعنا من ذلك ، وهل الثمانية الجنيهات هى كل ما تريح ؟ » .

« لقد كان أول التقائنا وتعارفنا فى حديقة .. » .

« أما لك مورد رزق خلاف وظيفتك المصلحية ؟ » .

« أظن أننا سنرزق ما يكفيننا ، ثم لا تنس حبنا المتبادل فأنا على يقين .. »

« دعنا من يقينك ، وهلم نحسب أقصى ما تستطيع أن تريح » .

« أستطيع أن أريح من الأعمال الخصوصية شيئا لا يستهان به » .

« أى نوع من الأعمال الخصوصية وكى ؟ » .

« أستطيع إعطاء دروس خصوصية فى اللغة الفرنسية ، وأترجم وأصحح بروفات » .

قال الشيخ « كم تريح من الترجمة ؟ » .

واستخرج من جيبه قلم رصاص وورقة .

أجاب الفتى :

« لا أعرف بالضبط ، ولكنى أزالو الآن ترجمة كتاب فرنسى بسعر المألوفة



نصف جنيهه » .

« من كم ملزمة يتألف الكتاب كله ؟ » .

« من أربع وعشرين ملزمة » .

« أى اثنتى عشر جنيهها من هذا الكتاب . وماذا غير ذلك ؟ » .

« لا أدرى ، هذا شئ غير مضمون » .

« ماذا تقول ؟ غير مضمون ومع ذلك تريد الزواج ! الظاهر أن مذهبك فى الزواج عجيب ياسيدى ، أنسيت أنك سترزق البنين عليك أن تقوتهم وتكفلهم وتربهم وتعلمهم ؟ » .

« ولكن من يدرينا قد يبطئ قدوم البنين فلا يردون علينا إلا وقد حسنت حالتنا وأثرينا ، ولقد بلغ من فرط المحبة بيننا .. » .

« إن مجيء الأولاد أصبح حتما مقضيا ، اسمع منى أيها الشاب ، أرى أنكما عزمتما على الاقتران بأية حال وأنى مضطر إلى الموافقة على ذلك ، فابذل جهدك فى زيادة إيرادك بكل وسيلة » .

فبلغ السرور من الفتى وأكب على يد الشيخ فقبلها ، لله ما كان أشد فرحه وفرحها أيضا ، وما كان أشد خيلاءه وزهوها حينما خرجا متخاصرين للنزهة لأول مرة ، ولقد لاحظ عليهما ذلك أهل البلدة فمن بين حاسد لهما وغايط على مانالا من ذلك الظفر المبين !

وجعل يزورها كل ليلة وهو متأبط أوراق البروفات التى كان تعهد بتصحيحها ، فأكسبه ذلك رضا الشيخ وأكسبه كذلك قبلة من خطيبته ، ولكنه أكثر من الزيارات مما أدى إلى انقطاعه عن إعطاء الدروس الخصوصية وإلى زيادة إنفاقه من مرتبه .

ولما دنت ليلة الزفاف فكر العروسان فى أمر الجهاز والأثاث اللازم لفرش المكان الذى شرعا فى إعدادة لذلك . فاشتريا سريرين من أحسن خشب الجوز بمراتب من السلك ومخدات مكسوة بالحرير ، ومصباحا له مظلة حمراء ، وطقما كاملا من أدوات الخوان من البلور والفضة ، وقد استعانا بمشورة الأم

عند استحضار أدوات المطبخ ، ومرت مدة الاستعدادات هذه على أتم ما يكون من الفرح والابتهاج . ولا تسل عن فرط نشاطهما أثناء ذلك يروحان ويغدوان في كل ناحية يطوفان في أرجاء البلدة يبحثان عن دور خال يسكنانه ، ويغشيان الدكاكين والخوانيت لأشتراء الأثاث والأمتعة ، ويتفقدان الصناعات في الورش والمصانع لينظرا ما صنعا لهما ويستحثانهم على إنجاز مطالبيهما في أقرب وقت . وكذلك يتضح لنا أن الفتى جوستاف لم يجد أدنى فرصة لمزاولة أى عمل إضافي يرجى منه زيادة مرتبه ، ولكنه جعل يقول إنه سيلتفت إلى أعماله ويعوض تلك الخسارة المالية متى تم زواجهما .

وكذلك اتخذ مسكنه في دور عال بأجرة قدرها أربعة جنيهات شهريا - أعنى نصف مرتبه - فيه غرفتان ومطبخ وكيلار .

ثم فرشت الغرف ، وترأدت غرفة النوم بعد فرشها وكأنها محراب قديس ، وقد وضع السريران جنباً لجنب كأنهما مركبتان تبدآن مسيرهما على طريق الحياة ، وما كان أزهى وأبهى الملاءات البيضاء والوسائد الزرقاء في أكياسها المفضضة المذهبة ، منقوشا عليها اسما العروسين قد اشبكت حروفهما وتعانقت . وكان بإحدى زوايا هذه الغرفة خدر محجوب بستار لتقضى به العروس حاجتها الخاصة ، وفي الغرفة الثانية كان البيانو وثمنه ثلاثون جنيها من جيب والد العروس ، وهذه الغرفة الثانية كانت بمثابة صالة استقبال ومطعم ومكتبة في آن واحد ، وقد جهزت بمائدة للطعام ومنضدة للمطالعة والتحرير ، وكراسي ومراة مذهبة الإطار ومتكأ وقمطر للكتب ، فكانت مثرية من الأثاث والرياش ، قد سطرت عليها يد السعادة عنوان النعيم والرفاهية .

وأقيمت شعائر الزواج في ليلة أحد ، ولما ارتفع مصباح النهار في اليوم التالى كان العروسان لا يزالان نائمين ، وكان أول من استيقظ جوستاف . ومع أنه أبصر أشعة الشمس تطل من خلال الستائر ، فلم يشأ أن يفتح النوافذ ولكنه أشعل المصباح ذا الظل الأحمر ، فألقى ضياءً جلنارياً عجباً على تمثال الزهرة ( ربة الجمال ) مصنوع من الصينى ، وكانت العروس الحسناء راقدة على سريرها تحفها الغبطة والسعادة . وفي تلك اللحظة شرعت نواقيس الكنيسة

تدق كأنها تحتفل بقداسة الحياة الزوجية ! وتقلب العروس على مهالها ، وانطلق جوستاف إلى المطبخ ليأمر بإعداد الفطور ، لله ما أبهج رونق الآنية الفضية تتلألأ في بهجة الصباح وتتألق ! وكلها ملكه - ملكه وملكها . أمر الطاهية أن تذهب إلى المطعم المجاور فتجلب منه ما كان أوصى به أمس من ألوان الطعام . وعاد جوستاف إلى غرفة النوم فدق على بابها دقة خفيفة وقال :

« أتسمحين لي بالدخول ؟ » .

فصافح مسمعيه صيحة ضئيلة تلتها هذه الكلمة :

« كلا يا حبيبي ، انتظر دقيقة ! » .

وفرش جوستاف الخوان بنفسه ، ولما أحضر الطعام كان قد فرغ من صف الصحاف والآنية والقوارير والشوك والسكاكين والملاعق على غطاء الكتان الأبيض الناصع ، ووضع باقة الأزهار أمام مكان العروس من المائدة ، ولما دخلت الغرفة حيثها شمس النهار بأشعتها العسجدية ، وإنما حيث من غربتها الواضحة أجمل منها طلعة وأحسن رواء ، وكانت لا تزال تشعر بوهن وتعب فأجلسها على كرسي وثير المقعد وأداره بها تلقاء المائدة .

« هاك رشفة من النبيذ يا عزيزتي ، إنها مروحة لك منعشة ! وهاك قطعة من تون ، إنها تفتح شهيتك ! » .

وكذلك قام جوستاف أثناء الإفطار على قدم وساق في خدمة عروسه الحسناء ، وما كان ألد ذلك عنده ! وكم من أكلة شهية استمتع بها أيام عزوبته ، ولكن أين لذة تلك الأكالات مما يياشر الآن ! وأين من لذة الأرواح لذة الأشباح ، ومن نعيم الوجدان نعيم الأبدان ؟ هذه الخواطر وأمثالها تواردت على باله وهو يلتهم طبقا من الجنبرى وقدحا من البيرة . قبحا للأغبياء معشر الأعزاب ، لقد حرموا أنفسهم أنفس نفائس الحياة وأكرم أعلاقها ! ما أقل خيرهم وأكثر أنانيتهم ، وما أخرج صدورهم وأضيق أعطانهم ! لقد كان ينبغي أن تفرض عليهم ضريبة كالتي تفرض على الكلاب . وكانت لويزا أقل قسوة من زوجها على الأعزاب وأكثر اعتذارا لهم ، فقالت إنهم على العزوبة لمكروهون لضيق ذات أيديهم ، ولو كانوا في سعة من العيش لتزوجوا . فتذكر جوستاف ما هو فيه

من الفقر فاهتم واغتم وقال فى نفسه « ماأرانى إلا كهولاء الأعزاب عسرا وضيقا ، ولكنى باذل جهدى لتحسين حالى وزيادة رزقى ، فعى الله جاعل لى من هذه الأزمة مخرجا ، وسأنظر فى التماس الأعمال ذات الأرباح عما قريب ، أما الآن فحسبى من الدنيا هذه الحمامة المشوية وهذه السمانة ، ويفعل الله بعد ذلك ما يشاء . »

ولكن هذه التحف واللذائذ أثارت القلق والهم فى صدر لويزا لما وراءها من الغرامة والخسارة ، فسألت جوستاف هل يستطيعان الاستمرار على مثل هذه الحال من الإسراف والتبذير ؟ فقال « هذه فلتة يا حبيبتي ، هذه فرصة وليس للفرصة إلا اغتنامها ، الحمد لله ، ماأطيب الحياة وماألذها ! » .

وفى الساعة السادسة جىء بمركبة فاخرة ، وركب العروسان للنزهة ، فما كان أشد ابتهاج الزوجة الصغيرة واغتنابها متكئة على أريكة المركبة ، تنساب بها بين جماهير المشاة ممن لا يستطيعون نفقات هذا النعيم والترف والأبهة ، ومن بينهم الكثيرون من معارفها وبعض أصحابها وأترابها ، وقد جعل هؤلاء ينظرون إليهما دهشين مذهولين والحسد ملء قلوبهم ، وكأنهم كانوا يقولون فى أنفسهم « لقد وقع جوستاف على عروس موسرة غنية » .

كان الشهر الأول سلسلة من الملاذ والمناعم ، حفلات ومراقص وولائم وتياترات ، وأسعد من ذلك وأمتع أوقاتهما داخل المنزل ، وأى لذة كان يجدها جوستاف فى حمل زوجته بعد السهرة من بيت أبيها والذهاب بها إلى مسكنهما البديع الأنيق ، كما ينطلق الطائر بأليفته إلى وكره ، فهناك كانا يجهزان عشاءهما اللذيذ ويتناولانه فى سرور وهناوة ، ثم يجلسان متكئين على الأرائك يتحادثان فى شئون حياتهما وعيشتهما المنزلية ، وكان كل حديث جوستاف يدور على محور الوفرة ، لقد جعل نصب عينه شيئا واحدا وذلك هو الاقتصاد ، ليس الاقتصاد العملى ولكن نظرية الاقتصاد ليس إلا !

ثم إن لويزا على سبيل الاقتصاد حددت يوما فى الأسبوع - الأربعاء - ليعمل فيه صنف رخيص من الطعام ( تحريشا للمعدة ) كالفول مثلا أو العدس أو السردين المشوى أو البطاطس الحاف ، وقدمت إلى زوجها صحن من ذلك

السردين وبدأت تتناول قطعة وقالت ما أأذيها وما أطيبها ، ولكن جوستاف قطب حاجبيه وتناول قطعة بيد منقبضة لا تكاد تطاوعه ، ثم ابتلعها وكأنما ابتلع زلزالا ولكنه كظم غيظه ، ولما جاء ثانيا يوم « السردين المحروق » شكك من المطعم المجاور جوز أرناب على الحساب ، وجعل وهو يأكل منه ينظم في تقريظة قصيدة من أروع الشعر الخالد ضمنها أبياتا عديدة في هجاء العلس والسردين وطوائف المأكولات السمجة السخيفة ! ولما لامته زوجته على هذا الإسراف قال لها إنها مسألة بسيطة !

وفي خلال هذه المدة حملت لويزا ، كل ذلك ولم يبدل جوستاف أدنى مجهود في سبيل زيادة إيراده بالتماس أى عمل من الأعمال الحرة . ولما دنت ساعة المخاض حاول جوستاف عقد سلفة فلم يوفق . ولكنه ذهب بالرغم من ذلك إلى السوق واشترى سلتين من الموز والتفاح ، وجاء زوجته يحملهما فرحا مبتهجا .

« انظري يا لويزا ، سلتان من الموز والتفاح ، بكم تظنين ؟ هل يخطر ببالك أنى لم أدفع فيهما سوى نصف جنيه ؟ » .

« ولكننا يا عزيزى جوستاف لا نستطيع أن نستمر على هذا المنهج ! » .  
« لا تحملى للعيش هما يا لويزا ، الأرزاق على الله ! وقلبي يحدثنى أن الفرج حاصل عما قريب ، هذا وإنى موعود بعمل إضافى بعد أيام » .  
« ولكن ماذا نصنع فى الديون ؟ » .

« الديون ؟ سأستلف قرضا كبيرا أسد به جميع ديوننا فورا » .

« ولكن أليس معنى هذا أننا سننغمس فى دين جديد ؟ » .

« لا بأس ، ولكننا سنرزق مهلة نفس فيها عن كربنا ونروح عن أنفسنا ، ولكن لماذا الكلام فى هذه الشئون المؤلة ؟ ما أطيب هذا الموز وما أأذي هذا التفاح ! ألا ترين أن قدحنا من نبيذ المالاجا يكون أنسب شئ لهذه الفاكهة ؟ »  
ثم أرسل الخادمة فى شراء زجاجة من المالاجا .

ولما استيقظت لويزا من نومها عصرا عاودت الكلام مع زوجها فى مسألة

الدين ، وسألته المذدرة فيما ترى نفسها مضطرة إلى إبلاغه مما عساه لا يسره ، فقال لها « كلا يا عزيزتي ابليغنى ما تشائين ، فما كان كلام منك ليسوءنى قط ، أتريدى شيئا من النقد لقضاء بعض حوائج المنزل ؟ » .

« كلا ! ولكنى أقول إن البقال والجزار والخضرى جاءوا صباحا يصيحون ويضجون يطلبون ديونهم ، وكذلك الخوذى أبى إلا أن يأخذ حقه فورا ، هددونا جميعا بالحجز على أدوات المنزل » .

« أذلك كل ما فى الأمر ؟ لا جرم سينقدون غدا كل حقوقهم ، ولكن هلمى نفكر فى شئ آخر أروح للنفس وأجلى للصدر ، ما أقبح الكدر والهلم ، ما رأيك فى نزهة على مركبة إلى بعض البساتين والحدائق ؟ تقولين لا داعى للمركبة ؟ فليكن كذلك ، ولنذهب على الترام إن شئت » .

ذهبا إلى الحديقة وتناولوا الغداء فى غرفة خاصة بمطعم « الهمبرا » ، ولقد أصابا فى مسلكهما هذا متفكها ومتلهى إذ جعل الناس يحسبون أنهما عشيقان طائشان من ذوى النزق والخلاعة . وطفقوا يتغامزون عليهما ويتهايمسون ، فطرب جوستاف من ذلك أشد الطرب ، وأغرب فى الضحك . ولكن لويزا كان يعرفها شئ من الكآبة والانقباض ، ولا سيما حين قدم إليهما كشف الحساب ! لقد كان فى الإمكان أن ينالا من اللذة والمتاع أضعاف ذلك بأقل نفقة فى منزلهما .

مرت الأيام وآن للزوجين أن يعدا المعدات للولادة والمولود ، فقد أصبحت فى حاجة إلى مهد وإلى أرجوحة وإلى ثياب للقدام الجديد وهلم جرا ! وتوقف الجزار والبقال والخضرى عن استمرار المعاملة ، وقالوا أنهم أيضا أرباب أسرار يعولونها ولا بد لهم من النقد ، قبحا لهؤلاء الماديين وسحقا لماديتهم !

وجاء اليوم الموعود ووضعت لويزا صبية ، وما كان أشد كربة الوالد وأخرج موقفه ، لقد اضطر والمولودة الصغيرة بين ذراعيه إلى أن يخرج للدائنين فيسكن من ثورة غضبهم ، لقد أثقلت كاهله تلك المسئوليات الحديدة ! لقد كاد ينهدم تحت هذا العبء الفادح !

وأخيرا استغاث جوستاف بوالد زوجته ، فاستقبله الشيخ بشيء من الفتور والجفاء :

« سأعينك هذه المرة فقط ، حسبي مصائبى . واعلم أنك إن كنت ابنى فإن لى بين غيرك ، ثم إياك أن تخرج إلى الدنيا أولادا آخرين ! » .

واستمر الزوجان مدة قصيرة يعيشان على الحب والديون المتزايدة . وأخيرا هبط عليهما شبح الإفلاس يقرع الباب بقبضته الجهنمية ، وأعلن مبيع أثاث المنزل بالمزاد العلنى ، وعندئذ جاء الشيخ والد لويزا فاحتملها وابنتها إلى داره وقال لجوستاف وهو راحل « الحمد لله لقد أعرت ابنتى لرجل ردها إلى بعد عام موصومة الكرامة » .

وقد كان بود الزوجة أن تبقى مع زوجها ، ولكنه لم يكن يملك ما يقوتها به . وكذلك لبث جوستاف وحده ينظر إلى طائفة المحضرين مخربى البيوت العامرة ، الذين لم يبرحوا حتى جردوا بيته من كل شئ وتركوه قاعا صفصفا . ورخص له حموه أن يزور زوجته وابنته مرة فى الأسبوع بشرط أن لا يخلو بهما ، وكانت لويزا وابنتها على صدرها تشيعه عقب كل زيارة إلى باب المنزل ، ثم يفترقان وأعينهما بالدموع مترعة .

ما أوجع الحياة وما أمضها ! إن الوحوش الضارية لا تشكو مجاعة فى فلواتها وأحراشها ، والإنسان وحده من بينها قد كتب عليه الكد والشقاء فى إحراز قوت يومه !

إن من البلية - من شر البلية - ألا يرزق كل إنسان شبعه من الحمام والسمان مجانا .

# الفترد الماكن

فى عهد الدوق « لودوفيكوسفورزا » صاحب مقاطعة « ميلان » ، كان يوجد بقصر ذلك الأمير قرد عظيم الجنة ، رائع الهيئة ، ظريف النوادر والفكاهات ، جم الألاعيب والمهازل ، وكان له من حسن السلوك ورقة الآداب ما أطلق له معه حرية التجول فى أنحاء القصر ، بل فى أرجاء المدينة وضواحيها ، يسعى فى مناكبها ، ويتجول فى أقطارها كما شاء ، يجالس هذا ويسامر ذاك . وكان معظم الأهلين يتودد إليه ويتزلف من أجل نسبته للدوق أولا ، ولذات نفسه وعجيب صفاته ثانيا ، فكان الناس إلى إكرامه يتسارعون ، وفى إتحافه بمطاييب الحلواء والفاكهة يتنافسون . وكان أحب الديار إليه دار سيدة حسية من ذوات البيوتات العتيقة العريقة ، بضاحية « سان جيوفانى » . فكان لا يزال يتردد على هذه الدار استئناسا بأهلها وطمعا فيما كانوا يلففونه به من مناعم المطاعم ، وقد عقدت الخلطة بينه وبين صاحبي الدار ، ابني السيدة ، صعبة متينة ومودة مكنية . وأمن من هذا وأمكن ما كان بينه وبين أمهما ربة الدار ، إذ أصبح لأفانين طرفه وأعاجيب ملحه نزهة سمعها وبصرها ، وسلوة ضعفها وكبرها . ولولا أنه كان ملكا للدوق لما ادخر ولداها نفيسا ولا غاليا فى سبيل اشترايه ، أو اقتنائه بأية وسيلة ، وكانا قد أمرا جميع خدام المكان أن لا يألوا جهدا فى إكرامه وإعظامه ، وتعرف ميوله وأهوائه ، لاستيفاء رغباته وشهواته ، واجتناب مكارهه ومضراته ، حتى بلغ من فرط شغفه بتلك الدار وحبه لأهلها ، أنه هجر من أجلهم سائر معارفه وجيرانه ، وعكف على تلك الأسرة من دونهم . فكان يقضى سحابة اليوم بين ظهرانينهم ، مع شدة مواظبته على العودة إلى قصر الدوق مساء .

فى خلال هذه المدة مرضت السيدة ولزمت غرفتها ، وأقام حولها أفراد الأسرة لا يكادون يفارقونها ، وكان لا يزال يدخل عليها بذلك القرد المتفنن



يلسليها بمستطرف نوادره ، ثم يتناول من يدها أجره وجزاءه من فاكهة وحلوى .

انتقلت السيدة إلى جوار ربها وأقيمت شعائر الجنازة ، وجثتها مسجاة على سرير الموت ، وشهد القرد الحفلة يرهف مشاعره وحواسه تأملا لكل ما كان يجرى من تلك المراسم الخطيرة . واجتمعت الراهبات حول الفقيدة وشرعن يرتلن الصلوات والأدعية والتسابيح على روحها ، ثم حملت الجثة ليذهب بها إلى مقرها الأخير ، والقرد واقف بباب الغرفة يسمع ويرى ويشيع بصره النعش ومشيعه حتى تواروا عن العيان . ولما خلعت الغرفة من الإنس ، أقبل القرد على الكعك والقطير ، ذلك القربان المقدس المتمم لشعائر الجناز حسب مراسم الملة الكاثوليكية فالتهمها التهاما ، وشرب من النبيذ حتى سكر وراح نشوان يترنح ويتمايل ، ثم عمد في نشوته إلى خزانة الملابس ففتحتها واستخرج كل ما بها من ثياب ، وكان قد أبصر الميتة في أثوابها الأخيرة وعلى رأسها خمارها الملفوف بهيئة خاصة ، وهي مسجاة على سرير الموت ، فأقبل على تلك الثياب فلبسها على الصورة التي كان شاهدها في الميتة تماما ، وبلغ من فرط الشبه أنه كان يتعذر على الطبيب ذاته أن يتبين الشبهة لو قد جاء إذ ذاك وأبصر القرد وقد رقد في ذلك الزى العجيب على فراش الميتة ، وغطى نفسه إلى قصبه أنفه بلحافها .

وعلى هذه الصورة لبث الخبيت حتى جاء الخدم إلى غرفة الفقيدة ، وما كادت تقع أبصارهم على ذلك المشهد حتى تولاهم الرعب فولوا فرارا يضحجون ويصيحون ، وقد حسبوا أنهم أبصروا جثة السيدة أو روحها ، وبعد أن ثاب إليهم من عازب عقولهم ما أمكنهم من النطق ، صرحوا بأنهم أبصروا سيدتهم راقدة على فراشها كعادتها . ولما عاد الإخوان وسائر الأسرة والمواسون من المدفن وبلغهم ذلك النبأ العظيم ، توجهوا جماعة إلى غرفة الفقيدة ، وعلى الرغم من مزيد تجلدتهم وتظاهرهم بالرزانة والثبات ، عرتهم هزة من الروع لدى دخولهم الغرفة ، إذ كان الظلام قد أرخى سدوله ، وخيمت على أرجاء المكان سحب مكفهرة من الوحشة والكآبة .

ولما دنوا من الفراش خيل إليهم أنهم يصرون ويسمعون شخصا يتنفس .  
ولما شاهدوا اللحاف يتحرك كما لو كان الراقد تحته يهم أن يثور من مرقده ،  
انقلبوا على أعقابهم مهطعين يتبادرون الباب ، وانحدروا في السلم يتسابقون  
هربا إلى ساحة الدار . ولما استجمعوا نافر جأشهم واستجموا شارد ألبابهم ،  
تشاوروا فيما بينهم فاستحضروا قسيسا وأبلغوه الأمر ، فلما علم بما هنالك  
أرسل إلى الكنيسة من جاءه بالآلات المستعملة في طرد الأبالسة والشياطين ،  
- صليب العاج الكبير ، وإبريق الماء المقدس ، ومجامر البخور والشموع ،  
والكتب السماوية ، والتوراة والإنجيل والزبور - وبعد أن تسليح الجمع من  
هذا السلاح الكامل بما لا يقوى على مواجهته أعظم جيش من الجان ، ولو  
أيد بكل شيطان مريد ، وجبار عنيد ، وضرغامه صديد ، صعدوا السلم ثانيا  
يرتلون التسايح السبع ، ومساعد يحمل الصليب الضخم فوق رؤوسهم . وكان  
القسيس قد طمأن الأخوين على روح والدتهما وأفهمها أنه لا خوف عليها  
ولا تحزن ، وأن مثواها الجنة ونعم عقبى الدار ، بما أسلفت من الحسنات  
الطيبات ، والصالحات الباقيات ، وإن من كان هذا شأنه وذلك مكانه ، فلا  
ضير عليه من الأبالسة ولا سبيل للشيطان على روحه . وأكد لهما أن ما شاهده  
الخدام فراعهم وأذهلهم ليس مما يخشى ويحذر ، وإنما هي خيالات شيطانية  
يسهل عليه طردها وإزهاقها ، كما سبق له ذلك من قبل غير مرة ، ثم وعدهما  
أنه متى طرد تلك الأرواح الخبيثة من المنزل ، فلسوف يستنزلن عليه رضوان  
الله سبحانه ، ويستهبطن ملائكة الرحمة ، فتروح الدار بعد ذلك في حرز من  
الأبالسة .

ولما وصلوا باب الحجرة ، تقهقر القوم جميعا فهبطوا إلى الساحة ، رغما مما كان  
يتلوه القسيسان من التسايح ومن رشهما الماء المقدس ، ثم إن القسيس أمر مساعده  
أن يتقدم باسم المسيح ، ففعل وتبعه رئيسه ، حتى وقفا قريبا من القرد المتنكر في  
زى الميتة ، وبعد أن تمتا بشيء من الأدعية وهز الصليب مرارا ، خالجهما الشك  
في نجاح خططهما ، ولكنهما خجلا من الهزيمة والعودة إلى الجماعة بالخيبة  
والفشل ، فعاودا رش الماء المقدس بيد أسخى وكميات أعظم ، وأتحفا صاحبنا القرد

بشؤبوب غزير فى أنفه وعينيه وسائر وجهه ، وخشى القرد أن يحبى بعد ذلك بضربة من الصليب الضخم ، فبدأ يكشر عن أنيابه ويقهقه بأفزع صوت وأنكره ، فسقط الإناء المقدس من يد القسيس ، ووقع الصليب فى الوقت نفسه من يد المساعد ، وذهبا على وجهيهما فرارا ، وعثر أحدهما بالآخر لفرط العجلة على السلم فندحرجا معا من أعلى درجاته ، حتى وصلا أسفله على ظهريهما .

ولما سمع الجماعة صوت الصدمة تملوه صيحات القسيس « يسوع ! يسوع ! سيدى المسيح ! ربنا ومولانا ! ارفع عنا غضبك ونقمك ! » أسرعوا إليه يسألونه أى خطب مدلهم أصابه ! ولكن القسيسين جعلا ينظران إلى الجماعة مسلوبي النطق فمحمين ، على أن الحاضهما الموهلة الحيرى وصفرة وجهيهما كانت تنطق بألف لسان وتتلو ألف بيان ، عن كل ما كان يجول بخاطر القوم من الأسئلة ، وخر مساعد القسيس مغشيا عليه من هول الفرع ومن هول الواقعة ، وبعد إسعاف الرجلين بالمفوقات والمنعشات استطاع القسيس أن ينطق : « حقا يا ولدى ، لقد أبصرت أمكما التنعسة الشقية فى صورة شيطان مريد » وما كاد يفوه بهذه الكلمة حتى سمع الجماعة وقع خطوات المجرم الأثيم مصدر كل هذا البلاء والشقاء ، وهو ينحدر فى سلم الدار يتغنى المزيد من الكعك والفطائر بعد استنفاده ما كان موجودا منها بغرفة المينة .

وكذلك طلع فجأة دون أن يمنحهم مهلة يهربون فيها من طلعه المشئومة إلى أى ملجأ ، أو يعطيهم فرصة يستعدون فيها لاستقباله ، فما راعهم إلا وثوبه وسط الساحة مسلحا من فرعه إلى قدمه فى « كركرة » الميتة وفى سائر أثوابها المخوفة ، لابسا فوق رأسه قناعها على نحو ما كان يلوح على رأسها ، حذوك القذة بالقذة ، وقد غرس نفسه وسط القوم الذين ثبتوا مكانهم لا حس ولا حراك كأن على رؤوسهم الطير ، مذعورين مروعين ، يتوقعون ما سوف ينجلي عنه هذا الحادث الجلل من أفظع المشاهد ، وشاء الله فى هذه اللحظة أن يفتن أحد الأخوين إلى حقيقة الأمر ويعرف المجرم الأثيم ، وكان هذا الفتى من دون الجماعة هو الذى استطاع بفضل ما قد أوتى من الإقدام والشجاعة أن يجرؤ على النظر بلا رهبة فى وجه القرد ، وكان القوم قد أخذوا فى تلاوة الأدعية

والنسايج ، فسرعان ما تبدلت صلواتهم ضحكات دوى برنينها أرجاء المكان . وماهى إلا هنيهة حتى خرج القرد الماكر من وقاره المنصنع وأبهته المتكلفة ، إلى حقيقة حاله من خفة الروح ورشاقة الحركات وطيب الأنس والدعابة . ولكنه أبى كل الإباء أن تنزع عنه تلك الثياب المستعارة ، وكان يحمل على كل من دنا منه لذلك الغرض . وجعل يلعب الأعيبه المعهودة بمتهى الحذق والبراعة وهو فى زيه الجديد المدهش ، وفى ذلك الزى كر راجعا إلى قصر مولاه الدوق ، يجتاز طرقات الضواحي والبلدة مستثيرا أثناء ذلك بمنظره العجيب ضحكات الناس وهتافهم الشديد وتصفيقاتهم الحادة ، وفى ذلك الزى استقبله خدام القصر لدى وصوله ، وكم أثار من ضجات الطرب وضحكات العجب والسرور بين رجال الحاشية والبلاط .

ولم يغضب الأخوان من فعلته تلك ولا جزياه شرا عليها ، بل زاده مبرة وإحسانا ، وأباحاه من كنفهما موردا ومرتعا خصيبا ، وداما له على هذه الحال حتى بلغ من الكبر عتيا .

# السعادة

كان فتيا ، رشيقا ، حسنا ..

ما الذى ينقصه ؟

السعادة ... ..

كان لا يزال فى كل آونة ولحظة يتحرق تلهفا ، ويتلظى تشوفا ، كان شبح  
الأماني يحدو به فى أودية الرجاء ، ويزجيه فى شعاب الأمل . كان قلبه الخفاق  
لا يبرح ينبض فى قبضة الشوق المبرح ، وكانت عينه الشاردة المتلهفة لا تنفك  
طماحة فى الفضاء ، تسبح فى آفاق عوالم مجهولة .

وماذا كان ينبغى ، وماذا كان مطمح أمله ؟ ... . شىء ما ... . كل شىء !  
كان البلبل بالألحان بصدح ، يغازل فى ألفاف الجنان وردة ، كان لحنه  
صافيا شفافا كنسيم الصباح ، يذهب مع الصبا والشمال كل مذهب .  
وقد ساد السكون وقد حبس كل امرئ أنفاسه يتسمع ... . والسموات  
والنجوم ، والقمر الباهر ، قد ملكها الطرب فكلها منصت يتسمع .  
لقد أقبلت تصغى إلى شجى أنغام البلبل ، تموت من فرط الوله والهيام  
وتحيا .

وكلما سكت البلبل هنيهة ، انبعثت من أعماق الكون زفرة وجد وطرب  
وهيام ، إذ تنتهد الأرض قائلة :  
« آه ! » وهذه الزفرة « آه » تحملها الريح إلى الأشجار والأعشاب ، وإلى  
الكواكب والقمر ، ثم يموت صدها على قمم الجبال .  
وكل شىء ينتهد ، وكأنما ينتهد من أعماق أحلام مسحورة ، وكأن فى  
هذا التنتهد يكمن الشوق الملوع الولهان .  
واستمر البلبل يغرد ... . وأشعة القمر المرتحة طربا تعانق الورد والياسمين

صبابة وتلثم البلبل - والنجوم تصغى لألحان الغرام ، وتشجع بابتسامتها الغضة  
اللينة شاعر الغرام ، تناجبه :

- صبح وغرّد ا ..

والبلبل منغمس فى ندى ألحانه الشجية ، تلعب برأسه نشوة الغرام ، ويجيش  
فى قلبه طرب الغرام - فيشد العناق حول أجياد الورود الناضرة ويناجيها تفتحي  
يا أميرات الجنان ، ومليكات الشقائق والأقحوان ... دعيني مرة واحدة أنشق  
أريج أنفاسك العذراء - دعيني أغيب رأسى فى طيات غلائلك الشفافة  
الحمراء » ..

كذلك استمر البلبل يتهل إلى الورد ويتضرع ، مناجيا ، شاديا ، متلهفا ،  
هاتفا ، حتى مضى من الليل هزيع ، لقد كان نحيبه يعلو ثم يعلو ، وكان غليله  
الملتهب يئن ويصبح فى أثناء أغاريدده ، إلى أن خفت صوت المغرد الغزل ،  
فاستحال زفرة لينة عميقة آ - آ - آ - ه ! » .

وفى هذه الزفرة الطويلة الساحبة أذياها بين آرائك الورد السندسية ، كنت  
تسمع بكاء الأمل - الأمل الكاذب الخائب !

وقف الفتى طويلا تحت سرادق الليل المرصع بسبائك اللجين الوضاءة ،  
ينصت إلى صدى غناء البلبل ، ويكحل بمرود السهاد طرفه المورق .

وماذا كان بعد ذلك ؟

لقد ازدادت جمرة الشوق رسوبا فى أعماق روحه ، واتقادا على صميم  
كبدده ..

وكذلك لبث تحت ظلال أدواح الآلام مضطجعا على بساط العشب الأخضر ،  
ليل نهار ، يجيل فى عرض الفضاء عينه الحيرى .

وسرت نسمة تتخلل الغصون والقضبان ولا تكاد تمس أوراقها ، وتحرك  
ذوائب اليراع باعثة من أطرافها اللماعة شبه ابتسامة .

والأشجار العادية العدملية ، ناشرة أذرعها المارديّة ، صامتة ما بها من حراك ،  
تنبعث منها أنفاس النعاس السرمدى - إذ كانت فى غمار النوم العميق غارقة ،

وفى أحلامها الأبدية تكمن عظام الأسرار وجلائل الألغاز والخفايا ، ولقد كان النسيم للعبوب إذا مر بها متأديا متهيبا ، وانساب مترقا مترقا ، لا يمس منها سوى حواشى ورقها ، - إذ كان يخشى أن يورق هجوعها المهيّب وهجودها المقدس .

ولماذا كانت تنام نوم الموتى ؟

ما يدرينا ؟ لعل الفتى كان يتلمس فى نومها المسحور تفسيراً لسر تلهفه واشتياقه .

ثم أصرغى إلى هدير السيول الجارفة ...

لقد كانت السيول تنحدر من قلل الجبال المكلفة بالثلوج الكثيفة ، وكانت تتدفق هدارة تكافح الصخور وتناطح الجنادل ، وتخط الجلايد من ذرى الشامخات وشماريخ الشواهي ، وتمزق ترائب الراسيات وتتقاذف بالخنازيد فى تيارها المتقاذف - مرغية مزبدة ، هوجاء خرقاء ، طموح الموج مجنونة العباب ، تقصف بأشد من الرعود ، وتضرب الجلمود بالجلمود .

أيان تترامى هذه السيول وتبأرى ؟

لا أدرى ...

إنها لكذلك منذ طفولة الزمان ، تتدافق وتتدافع منهمة منهارة ، لا تدري هى ذاتها أيان تنهاوى ، ولعلها سوف تفنى فى غمار الخصم ، أو فى حومة سيل آخر ، أو فى الرمال المهيلة ..

وما ذاك الهدير منها والجرجرة والزئير ، وما هذا الإرغاء والإزباد ، والإبراق والإرعاد ، والعصف والقصف ، والعسف والنسف ، والجيشان والغليان ، والثوران والفوران ، والتمرد والطغيان - أليس هذا كله هو مظهر مجهوداتها الضائعة فى سبيل استجلاء سر السعادة ؟ - مظهر صدماتها المتوالية على صخرة المجهول - تلك الصخرة الصماء التى تأبى تفتحا عن مكوناتها وانصداعا ، ولا تزدد على قرع أبوابها إلا تلملما واجتماعا ؟

الحنين والتلهف !

لقد وهن عن احتمال عبء الحنين والتلهف ، ذلك العبء فداح ، ماله به يدان .

وعلى ذلك شرع يذرع أجواز الفضاء ، ويجوب أقطار المعمور والخلاء ، ابتغاء السعادة ..

وكم طلعت عليه الشمس وغربت ، وكم تعاقب عليه الجديدان واختلف العصران ، وكم أولج النهار فى الليل ، والليل فى النهار ، وأدمج الشهر فى الشهر ، والعام فى العام .

والفتى دائب السعى يضرب فى الأرض ويجوب البلاد .

وفى بعض القرى صادف قوما من الفلاحين نياما ، قد بسط عليهم الوسن ظله الرطيب بعد طول الكد والإعياء ، وقد شمل الظلام الأكواخ وساد السكون .

وصاح الفتى ..

« السعادة !! .. أين السعادة ؟ » ..

ولا مجيب ..

فدنا من باب كوخ وقلبه يخفق تفاؤلا ..

وبعد لأى سمع من وراء الباب رنة حزن مكتومة ، وزفرة يأس عميقة . أهذه هى السعادة تئن وتندب فى ظلمة هذا الكوخ الموحش ؟

فراجع الفتى ومضى فى سبيله .

وعبر الجرم العديد من الأنهار والبحيرات والوديان ، وصعد جبلا شامخا . وهنالك بصر براع يرتع قطيعه ، وكان العشب المريع يتألق بآلئ باكورة الأنداء ، والنسيم يعبث بأصواف الشاء ، وإنها لترعش فى قرة الصباح ، وتلمس الدفء فى أشعة ذكاء .

والراعى فتى فى ريعان الشباب قد افترش صخرة ، وهو يعزف على بوقه ، يسرح الطرف فى زرقة السموات ، ويرسل عنان الفكر فى شعاب الذكريات والتخيلات .



فدنا الفتى من الراعى وسأله قائلاً :

« خبرنى خبرنى ، بأى شىء تترنم ، وعن أى شىء تتغنى ؟ » .

فأجابه الراعى :

« تسألنى بأى شىء وعن أى شىء أتغنى ، فخبيرنى يارعاك الله عن أى شىء تترنم الرياح ؟ إني أغنى لأنه لا أغنى لى عن الغناء ، إني أغنى عن أشياء لا توجد ، اه ! ما أحزن هذه الحال ! » .

قال الفتى :

« اتعرف السعادة ياراعى ؟ » .

فأجاب الراعى :

« السعادة ؟ تالله ما صادفتها قط على هذه الجبال ، وليس ههنا - كما ترى - إلا أنا وهذه الثاغية ، وإلا قليل من الثلج والضباب .. وما أحسب السعادة من ظبيات القاع ، ولا من وعول اليفاع ، ولا هى من جنيات هذه الرياض والغياض ، وغفارت هاتيك الآجام .. هنالك على مدى البصر مدينة بهجة ، فلعل السعادة بها ثابئة ... لا أدري ، إني لم أغشها قط » ..

فأنحدر الفتى إلى حضيض العلم ، ثم قصد إلى تلك المدينة العجيبة .

فألفاها حقاً عجيبة ، ولم يك قط شاهد مثلها ، ماشئت من طرق فيحاء ، ومنازل شماء ، وحدائق غناء ، ومن قصور زاهية ، ومقاصف حالية ، والكل منغمس فى لجة من باهر الضياء ، وساطع اللألاء - فثمة مجمع الرغد والرفاهية والثراء .

واجتاز طريقاً وولج آخر ، وألفى أمام سياج بستان أغر غلاماً شحاذاً يرعش قرة ، يستجدى القوت بصوت حزين .

فمضى الفتى فى سبيله ..

ثم وقف لينظر من خلال نافذة بإحدى دور التمثيل ، هنالك كان جمهور المتفرجين يواصلون الهتاف والتصفيق لمثلة فنانة ، قد عقدوا بشخصها الأبصار ، وكللوها بأسنى تيجان الفخار ، وكانت هى تنحنى إليهم إيماء بالثناء ، وكأنها

تبتسم عن السعادة ضاحكة السنا والبهاء ..

غير أنه لم تك سوى بضع دقائق حتى دخلت غرفة ملبسها ، فتهالكت على كرسي مكدودة منهوكة ، فصكت يدا بيد وأجهشت بالبكاء ..  
فغادر الفتى المدينة العجيبة باخلا عليها بالثفافة المودع ، ومضى فى شأنه ، وأعجلت خطاه انتخابات الغلام الشحاذ والممثلة المعبودة من جماهير الأنصار والعشاق .

ولبت مدة طويلة يضرب فى الآفاق رحالة جواله ، حتى ألقى عصا التسيار بجانب صومعة راهب بين جدران كهف يعبد الله ، بمنأى عن الناس وبمقربة من الله .

وخاطب الراهب قائلا :

« أتدرى أيها الشيخ أين مستقر تلك التى يسمونها السعادة ؟ » ..  
وكان الراهب عاكفا على أسفاره ، ينشد بين طياتها حكمة الأجيال - و طال إبطاؤه بالجواب على سؤال الشاب ساكن الأرض ، ولما رفع أخيرا هامته الشهباء نظر من عينه الكليلة فى مقلة الشاب ، وعلى شفثيه ابتسامة استهزاء ..  
أكان يتذكر عهد الصبا الغابر ؟

وقال الراهب بصوت يختلج فى نبراته الشك والارتياب : « تقول السعادة ؟ » ثم تاه فى مجاهل الأفكار ..

ولما رفع رأسه ثائية جهر بصوت خشن عنيف ..  
« غرور فى غرور ! ... لا سعادة فى الحياة ... . إنما هى أحلام فى أحلام ! » .

فتنهذ الشاب ، وقال :

« أى ثمرة - إذن - فى الحياة ، وما حاجتى بعد ذلك إلى الحياة ؟ وفيه احتمالى هذه الأرزاء ، وصبرى على طول المحنة والبلاء ، وأى فائدة فى هذا الطواف والتجوال ، والحل والترحال ؟ » .

وأجهش بالبكاء ، فرق له قلب الراهب فقال :

« لا تبك : هذا هو الطريق الذى تنشُد ، فاركه إلى غايتك المقصودة ...  
إنك لا تزال فنيا ! على أن هذا الطريق لم يركبه إنسان فعاد ، فإن عدت منه  
فلتحمِلن إلى هذه الدنيا السعادة المنشودة » .

فمضى الفتى وقد جدد هذا الأمل المستحدث قوته ، وأيقظ همته ، وسل  
عزمته .

وارتقى صاعدا فى الجبال ومن حوله الصخور الملساء تلمع ، شُؤما ونحسا  
فى أخريات أشعة الشفق ، ومن فوق الشاهقات يحوم الموت ينفخ القضاء  
بمسموم أنفاسه ، هنالك لا دليل على الحياة ، ولا آية على الحداثة والشباب ،  
هنالك كل شىء صامت فى تشاؤم كأنه تحت سطوة القضاء المبرم والقدر  
المحتوم .

ثم بدت للفتى فى طريقة هاوية سحيقة .. فوقف منها مبهورا على  
بضع خطوات .

وكانت هذه الهاوية صدعا فى الصخر يمتد من أعلى قمة الجبل إلى أوهد  
الخصيض ، وكانت ضيقة يستطيع الإنسان إن يثب من فوقها بلا عظيم مئونة ،  
وكان يتصاعد من أسافلها ضباب كثيف ، ولاصطخاب أوازي السيول من  
أعماقها ضجيج أيما ضجيج .

وبالحافة المقابلة على صخرة يعلوها الطحلب ، كانت ترتفق إحدى جنيات  
الغابات ..

كانت غداثرها الذهبية تتألق حمراء فى وهج الغروب .

وأبصر الفتى من تحت بشرتها الرقيقة الصافية جولان دمها فى جثمانها  
المرمرى ، وأبصر ثدييها المخروطين يصعدان ويهبطان ، ومن خلال أجفانها  
الناعسة تنبعث ألحاظ ساحرات .

فجمد الفتى فى مكانه ومد إليها يدا مبتهلة ضارعة .

لقد عرف فيها بغيته وأمنيته ، عرف فيها ضالته المنشودة ، عرف فيها  
السعادة المقصودة ..

فخر لها راکعا دون أن يحول عنها عينه المسحورة .  
ومن وراء غادة الغابات هذه كان يكمن شبح الموت ذاته ، مكلحا بارزة  
أنياه ، شاهرا سيفه من فوق الهاوية ..  
وجعلت غادة الغاب توميء إلى الفتى بأناملها تستدنيه بعينيها السحورين  
وتجذبه ، ثم تفتتته وتستبيبه ببارق ثغرها الوضاح .  
والموت يضحك شاهرا سيفه .  
أيها الأحمق المغرور ..  
أيان تقذف بنفسك ؟  
وقاس الفتى فوهة الهاوية بعينه ، ووثب يريد أن يقع في حضن غادة الغاب ..  
في حضن السعادة ، ولكنه وقع على صارم المنون .  
ومن ذاك الوقت فصاعدا سماها الناس :  
« هاوية السعادة ! » .

# لوريللا

أسفر الصباح على الخليج الضيق الممتد تحت هضاب سورنتو .. الواقعة على مقربة من نابلز الثغر الإيطالى المعروف ، وكان البحر هادئا على طول الساحل ، والملاح الصغير أنتونيو يهيمى قاربه لعبور الخليج من قرية سورنتو إلى جزيرة . « كابرى » إجابة لطلب قسيس القرية .

قال القس وأخذ مجلسه من القارب :

« ألا ترى هذه السحابة الممتدة من فوق هامة « فيزوف » إلى نابلز ؟ إننى لا وجس خيفة منها » .

قال الفتى أنتونيو :

« سحابة صيف عن قريب تقشع » .

« انطلق إذن حتى نصل قبل ارتفاع النهار » .

وما كاد أنتونيو يلمس المجداف حتى لاح له على رأس الثنية المنحدرة من شاهقة « سورنتو » إلى الساحل ، شبح فتاة ممشوقة القوام تجتاز الثنية وتليح إليه بمنديلها ، وكانت تتأبط صرة صغيرة وعليها ثياب الفقراء المساكين ، ولكنه كان يلوح عليها سيماء الزهو والكبرياء ، وكان لها شمخة بأنفها تشف عن الوحشية والجبروت .

فلما أبصر أنتونيو الفتاة وقف .

وقال القس « فيم انتظارنا الآن يا فتى ؟ » .

« أرى شخصا قادما يريد الذهاب إلى « كابرى » ، فمعذرة أيها القس فما انتظارنا لحظة بمؤخرنا عن الوصول فى الميعاد » .

ولما اقتربت الفتاة من القارب عرفها القس فصاح :

« هذه لوريللا ! وما الذى جاء بها هنا الآن ؟ عمى صباحا لوريللا ، كيف

حالك ؟ أتصححيننا إلى كبرى ؟ » .  
 « إن شئت يا أبت » .  
 « المشيئة لأتونيو إنه رب القارب » .  
 قالت لوريلا ولم تنزل فتعير أنتونيو أدنى التفاتة :  
 « هاك نصف كرلينو أجرته » .  
 فتمتم أنتونيو بين أشداه « لأنت أحوج إليه مني » .  
 ثم أزاح سلة البرتقال ليفسح مجلسا للفتاة ، وكان يتجر بالبرتقال يبيعه في  
 « كبرى » .

فالت الفتاة وقطبت حاجبيها ما كنت لأركب معك بلا أجرة » .  
 قال القس « لا تتشاجرا ، إنه فتى كريم يا لوريلا ، وقوله صادر عن شريف  
 عاطفة وحسن نية ، هلمى انزلى ! ألا ترين كيف قد فرش لك رداءه ليكون  
 أوطأ لك وأوثر ؟ » ..

نزلت لوريلا وجلست إلى جانب القسيس بعد أن أزاحت رداء الفتى جانبا  
 ( لم ترد أن تقبل منه أدنى شئ ولا أن تجعل بينه وبينها أدنى علاقة ) .  
 فتمتم الفتى متسخطا مغتاظا ، وأطلق القارب فانطلق يمشي عباب اليم .  
 قال القس والسفينة تنساب بهم من صدر الأزرق الشفاف على مثل صرح  
 ممرد من قوارير ، فرط رقة وصفاء وسكينة وهدوء ، وحاجب الشمس البارزة  
 من خدرها يضاحك صفحة الماء ، فكأنما يكسر عليها الجواهر والحلى :  
 « ماذا تحملين في صرتك هذه ؟ » .

« حرير وخيط ورغيف يا أبت ، وسأبيع الحرير في « أناكبرى » لامرأة  
 تصنع الوشى والخيط لامرأة أخرى » .

« لقد كنت تصنعين الوشى بيديك قبل اليوم ، فماذا جرى الآن ؟ » .  
 « نعم ، ولكن أُمى مريضة فلا أستطيع أن أقضى مدة طويلة في مزاوله تلك  
 الصناعة بعيدة عن المنزل ، وليس في طاقنا اشتراء منسج نجعله في دارنا »  
 قال القسيس مستفهما :

« أما بلغك شيء جديد يا لوريلا عن ذلك المصور الذى كان شديد الحرص على الاقتران بك ؟ » .

فهزت رأسها نفيا .

قال القس « لقد كان جاءك ليصورك ، فلم آيت عليه ذلك ؟ » .

« ماذا كان يريد من صورتى ؟ لو شاء الجمال لقد كان له فى سواى ممن هن أملح منى بمراحل مندوحة عنى ، ولكن من يدرى ماذا كان يبغي من صورتى ؟ فلعلة كان ساحرى بواسطتها أو قاتلى أو مخرجى من الإيمان إلى الكفر ، كذلك قالت أُمى » .

قال القس « زعم باطل ! الحركة والسكون بيد الله ، وما كان لمخلوق أن يبدل بشعوزته أو سحره ما كتب الله ولا تبديل لكلماته ، ولكن خبرينى لماذا رفضت ذلك المصور ، وإنه ليجمع بين محاسن الخلق والخلق ، ولو تزوجته لعلك أنت وأملك ، ولأغناكما عن قتل الحرير وغزل الخيوط »

« نحن لانرضى أن نكون عالة على امرئ أيا كان » .

« إن من الصعب أن توفقى إلى مثل ذلك الفتى ، وليس يرجى ولا ينتظر أن يهبط الله عليكما من السماء رجلا آخر لينقذكما من وهدة البؤس والفاقة ، كما أهبط عليكما ذاك الفتى » .

قالت الفتاة بمنتهى الشدة والعناد :

« لا أريد ولن أريد زوجا ألبته » .

« أهذا قسم آيتيه على نفسك ، أم ستصيرين راهبة ؟ » .

فهزت الفتاة رأسها وقالت :

« لقد آليت على نفسى ألا أتزوج بعد الذى رأيته من قسوة المرحوم والذى على أُمى ، وسومه إياها سوء العذاب بالضرب الأليم على فرط ما كان من حبها إياه وتفانيها فى ذاته ، فإذا كانت هذه نتيجة الحب وعاقبته فلا حزن الحب جهدى ، ولأفرن منه فراك من الأسد » .

قال القس « متى شاء الله أن تحبى نزل بك كارهة أو راضية ، لا حيلة لك

فيه ولا مناص منه ، وهل تجزمين أن كل الرجال كأبيك المرحوم قسوة وغلظة ، فهلا علمت أن فيهم البر الكريم والرفوف الرحيم ، وهل الزواج كله شقاء أم فيه السعيد المبارك الميمون ؟ إنك لا تزالين طفلة عريضة بلهاء ، فاصبري من خاطرك هذا التشاؤم واطردى من ساحة قلبك تلك الوسوس والأوهام ، وفوضى الأمر لله يهبك الزوج الصالح ليكون لك ولأملك حرزا منيعا ، وروضا مخصبا مريعا إن شاء الله..

وصلت السفينة إلى ساحل « كبرى » ، وأقبل الملاح أنتونيو على القسيس فاحتمله وخاض به بضع أذرع من الوشل حتى أنزله على الشاطئ ، ولم تنتظر الفتاة أن يصنع بها مثل ذلك فجعلت حذاءها في يمينها والصرة في يسارها ، ووثبت من القارب إلى الضحضاح كالظبية فخاضته بخطوتين إلى الياس . وقال القسيس لأنتونيو :

« لا حاجة بك إلى انتظارى يابنى ، فسأيت الليلة بالجزيرة ، وأنت يابنتى إلى أين ؟ » .

« إلى كرمة فى قرية » أنا كبرى » .

« قال القسيس » سترجعين إلى دارك قبل الغروب بلا شك » .

« إذا سمحت الظروف يا أبت » .

قال أنتونيو فى ضجر وتأفف :

« سمحت الظروف أم لم تسمح ، إنى على أية حال باق ههنا إلى الغروب حيث أكون قد فرغت من مبيع برتقالى ، وسيان عندى أرجعت أم لم ترجعى » .

قال القس مبسما :

« أرى من الواجب عليها أن ترجع ، فما يحسن بها أن تترك أمها فى مرضها ، لا بد من رجوعك يالوريلا ، سلام عليك يا بنتى ، وعليك يا بنى » .

وقبلت الفتاة يدا القسيس وألقت سلاما واحدا للرجلين - أنتونيو والقسيس - ليتقاسماه بينهما ، فاستأثر به القس ، وتنازل أنتونيو عن نصيبه منه فأوماً بالسلام إلى القسيس وحده ، دون أن يعير الفتاة أدنى التفاتة ، ولكنه بعد



ما منحاه وأكتافهما جعل ينظر فى أثر الفتاة ومازال يشيعها بنظراته حتى بلغت قمة الساحل ، ولما أوشك الطريق أن ينعطف بها وراء الجدران فيحجبها عن الأبصار التفت وراءها ، لا تدرى عفوا أو عمدا فالتقت عينها بعين الفتى فارتبك كل واحد منهما وأدار وجهه ناحية ، ومضت الفتاة عابسة مكفهرة فى سبيلها .

عرج أنتونيوى على حانة فقضى عامة الصباح وشطرا من العشى ، وكان بادى الاضطراب والقلق يتململ على مثل جمر الغضا ، ولا يزال من آن لآن يشور من مكانه فبهرع إلى الطريق ، ثم يظل يتلفت يمنة ويسرة حائرا مترددا مشربا الجيد مستشرفا يرمى ببصره أقصى مواقع البصر كمن به مس أو خيال ، وفى أثناء ذلك كان يحدث ربة الحانة ويحاورها ، وقد حملته برغم أنفه على احتساء قدح من نبيذ « كابرى » . وبينما هو فى طرف من الحديث معها سمع وقع أقدام على كئيب ، ثم ظهرت أمامهما الفتاة « لوريل » وحنث رأسها قليلا بالسلام ثم وقفت مترددة . فوثب أنتونيوى من مقعده وقال « لا بد لى من الذهاب ، هذه فتاة صغيرة من « سورنتو » وقد حملتها صباح اليوم مع القسيس من ثمت على قارى ، وحنث عليها أن ترجع إلى أمها العليلة قبل الغسق » .

ثم سلم وانحدر مسرعا إلى قاربه فحل حبله ووقف ينتظر لوريل . فمست الفتاة إلى الماء الهوينا كالكارهة المرغمة ، وجعلت تتلفت فى كل ناحية تؤمل قدوم ركاب آخرين ولكن الساحل كان مقفرا ، ولم يمهلهما أنتونيوى أن تطيل التلفت فانقض عليها كالصقر فاخطفها كما لو كانت هرة ، ثم أجلسها وتناول المجداف ، وماهى إلا ضربة أو اثنتين حتى أوغل فى حومة الخصم . جلست الفتاة فى أقصى القارب أبعد ما تكون من الفتى ، ومنحته كنفها منصرفة عنه بجيها الحسان وطرفها الفتان إلى صفحة الماء ، وألبست وجهها سيما الغضب والكبرياء ، وكان جبينها المكفهر مظللا بشعرها الفاحم الغريب ، وشفتها العقيقتان مطبقتين بقسوة وعناد ، وكل ما بها فى جمد سوى أرنبة أنفها الأشم التى كانت تضطرب من آن لآخر . وبعد مضى برهة طويلة فى سكوت أحسست لفحة الشمس ، ففكت صرتها وتناولت المنديل فنشترته فوق

رأسها وشرعت تأكل من رغيف كان معها بلا أدام ، ولم تكن ذاقت الطعام بومها . فلم يحتمل أنتوني أن يراها تأكل الخبز بلا إدام ، فتناول برتقالتين من سلته وقال « هاك شيئا من الفاكهة يا لوريلا تأدمين به خبزك » .  
 « ادخره لنفسك ، فما بى إليه من حاجة ، وإن فى الخبز وحده لكفاية » .  
 « إنه مرطب فى هذا الحر اللافح ، وإن له فى العظام لبردا ، وعلى الكبد ندى وقرة » .

« لقد شربت من الماء النмир ، وكان ذلك حسبى » .  
 « كما تشائين » وألقى البرتقالتين فى السلة .  
 وعاد إلى الصمت ، وكان صدر الماء مصقولا كالسجنجل .  
 واستأنف الكلام أنتوني ، قال :  
 « ماذا عليك لو أخذت البرتقالتين معك إلى البيت ؟ » .  
 « لدينا البرتقال فى دارنا ، وإن نقد اشترينا غيره » .  
 « فما بالك لا تأخذين هاتين البرتقالتين هدية منى إلى أمك ، مع عاطر تحياتى ؟ » .

« أمى لا تعرفك » .  
 « يصح أن تعرفها بى وبمكاني » .  
 « وأنا كذلك لا أعرفك » .  
 لم تكن هذه أول مرة أنكرته الفتاة هذا الإنكار ، وجحدته هذا الجحود ، وصدمة هذه الصدمات .  
 وكذلك ظلا جالسين وحدهما معا فى هذا القارب كألد عدوين ، وأحقد خصمين ..

أعداوة كانت فمن نكد الهوى أن يصطفى فيه العدو حبيبا  
 جلسا كأنهما قرنان متنابدان ، على أن قلبيهما كانا يخفقان خفقا يكاد يقتلهما ،  
 وكان وجه أنتوني - الذى من عادته البشر والتهلل - قد توهج احمرارا ، وتأجج نارا ، واشتدت ضربات المجذاف من كفيه حتى أطار الزيد من غوارب الموج فملا

به فراع القارب ، ورمى به شخص الفتاة فى أخرياته ، وكانت شفتاه تتحركان كأنما كان يتمتم بالفاظ خشنة عليظة . وتظاهرت الفتاة بأنها فى غفلة تامة عن حالة الفتى هذه من الحنق والهياج ، وبأنها لا تشعر مطلقا بفروران هذا البركان فى صدره ، فأقبلت على الماء تلاعب بيناتها الرخصة ذوائبه المتطايرة ، ثم ألقت المندبل عن رأسها وأخذت تسوى شعرها وتصف طرتها كما لوأنها جالسة وحدها بلا رقيب ولا مشاهد ، وكل ما كان يبدو عليها من آثار الاضطراب هو اختلاف طرفها وحاجبيها ، ومسحها بيديها المبلولتين على جبينها وخديها الملتهين لتطفي حرهما .

لقد أوغلا فى أعماق اليم وخلفا الجزيرة وراءهما تلوح كالذرة على جانب الأفق ، وخلا الجو فما من سارية به ولا قلع حتى ولا أدنى طائر من بنات الماء ، فكأنهما فى صحراء من المياه ديمومة بلقع . وتلفت أتونيو حواليه كالذى ينضج رأيا أو بدبر خطة ، وقد نصلت الحمرة من صفحة وجهه ، وألقى المجذافين من يديه فالتفتت الفتاة مرهفة حواسها ، ولم تبد أدنى مخافة ولا هيبة . وانفجر الفتى قائلا :

« لا بد لي أن انتهى معك إلى غاية ، لقد تقادم العهد وطال المدى . والذى أعجب له أنى للآن لم أمت . تقولين إنك لا تعرفينى ، ألم ترينى لا أزال أمر بك وأعترض سبيلك كمن به مس أو جنة ؟ وقلبي بما أود أن أسره إليك ملآن مفعم ، ولا أدري منك إزاء كل ذلك إلا النفور والصد والهجران » . فأجابت فى اعتصاب :

« ماذا تريد أن أقول لك ، وهبنى رأيك تريد التدخل فى شأنى ، أليس من حقى أن أمنعك ؟ أنا لا أحب أن أروح مضغة فى أفواه المرجفين نلوكها الألسن الجارحة نهسا وتمزيقا ، دون أن يكون لك من وراء ذلك مأرب وغاية ، ولقد عزمت أن لا أتخذ منك ولا من غيرك زوجا » .

« إنما تقولين ذلك الآن لأنك لا تريدين الزواج من ذلك المصور ، ولكنك ستحتاجين يوما إلى الزواج ، ولا بد لك على مدى الأيام منه ، ويومئذ تقبلين أول من يعرض عليك نفسه » .

« من يدري ؟ ومن ذا الذى يعلم الغيب ؟ وهب أن ذلك يكون ، فما يعينك

أنت وما بهمك ؟ » .

« ما يعينى وما يهمنى ؟ » .

قال ذلك منتقضا واثبا من مجلسه وثبة تركت القارب يرقص ويتنزى « ماذا يعينى وماذا يهمنى ؟ إن الرجل الذى سيظفر بك من دونى ليزفن على قبره قبل أن يرف عليك ! » .

« وهل كنت وعدتك شيئا ؟ وما ذنبى إذا كنت مجنونا ؟ أى سبيل لك على وأى حق لك عندى ؟ » .

« بلى ! لاحق لى عندك ، لاحق مما يدونه القسيس ويسجل فى دفاتر الزواج ، ولكن لى فيك من الحق مثل مالى فى الجنة إن مت مؤمنا . أتخسين أنى أطيق أن أراك تزف على رجل غيرى ، وأرى الناس يرمقونى بعين الرثاء والرحمة ؟ لتسقطن السماء على الأرض من دون ذلك ! » .

« اصنع ما بدا لك فلن تخيفنى وما كنت ممن يخاف مخلوقا . أبرق وأرعد كما تشاء فما وعيدك لى بضائر . كل امرئ حر طليق فى ذات نفسه يتصرف بها كما يشاء » .

قال وانتفض من فرعه إلى قدمه « لن أدعك تفوهين بمثل هذا ، لست ممن يبيع لصيبة عنيدة مثلك أن تنغص عليه موارد عيشه وتسمم كأس حياته ، اذكرى أنك الآن فى سلطانى ، وأن فى قدرتى أن أصنع بك ما أريد » .

قالت على رسلها وطار الشرر من عينها :

« اقتلنى إن تشأ » .

قال بصوت مختنق :

« وأقتل نفسى معك . إن فى ضمير الأزرق الجياش لمنفسحنا لانا جميعا ، لا حيلة لى فيك سوى ذلك يا صبية » .

قال الكلمة الأخيرة بعطف ورقة وحنان :

« سندهب معا إلى القرار متعاقبين فنثوى كذلك إلى يوم القيامة » .

ثم صاح صيحة منكرة زاحتطف الفتاة بين ذراعيه ، ولكنه مالبث أن قبض  
بمناءه والدم منها يتفجر ، لقد عضته عضمة شنيعة .

ثم صاحن ودفعته عنها بحركة مباغتة :

« أتراني في سلطانك الآن تتصرف بي كما تشاء ؟ » .

ثم وثبت في البحر فغاصت ثم برزت وأقبلت تضرب الموج بيديها ورجليها  
كأمهر ساحج تؤم الشاطئ .

وقف الفتى ذاهلا مسلوب القوى وقد كاد الرعب يختلس مشاعره وحواسه ،  
ممدود الذراعين كالمبتهل المتضرع ، مشرب الحيد طامع العين في أثر الفتاة ، ساهى  
الطرف كأنه قد أبصر معجزة من الخوارق ، ولكنه مالبث أن نفذ عطفه وتناول  
المجدافين واندفع إثرها على مناكب الموج يعسف النجاء ، وماهى إلا لحظة حتى  
أدركها .

« حنانيك يا لوريلا عودي إلى القارب ، مغفرة أيتها الآنسة ، ما كنت إلا  
مجنونا ، والله وحده يعلم ما كان قد أصابني فأطفأ سراج ذهني ونزل بي  
كالصاعقة فألهبني الهباب ، فلم أدر ما أقول ولا ما أفعل ، أرجعي يا لوريلا ! » .  
فتمادت في تيارها كأن لم تسمع .

« ما أنت بقادرة على بلوغ الساحل وهو منا على فرسخين ، اتقى الله في نفسك  
وفى أمك ، ولو غرقت لقضت حسرة وقضيت أنا جنونا » .

فقاست المسافة ببصرها ثم انكفأت إلى القارب دون أن ترد عليه بكلمة ووضعت  
يديها على الحافة ونهض لعينها ، وبينما القارب يميل ناحية من ثقل الفتاة وقع في  
الماء رداء الفتى وكان ملقى على مقعده ، ووثبت الفتاة في القارب بمنتهى الخفة  
والرشاقة . ولما اطمأن بها المجلس استأنف التجديف وجعلت هى تعصر ثيابها  
وتنفذ الماء من شعرها . ولما أبصرت قرارة القارب مصبوعة من دم الفتى نظرت  
إلى يده الدامية القابضة على المجداف كأن لم يصبها أذى .

فمدت إليه الفتاة يدها بمنديلها وقالت :

« خذ هذا فاربط به يدك » .

فهز رأسه إباء واستمر يجدف .

فنهضت إليه الفتاة ودنت منه وشدت منديلها على جرحه الدامي ، ثم تناولت أحد المجذافين على الرغم من ممانعته إياها ، وشرعت تجدف معه بأقصى ما لديها من قوة ، وكان كلاهما أصفر الوجه صامتا .

ولما بلغا الساحل نزلا ، وقالت لوريلا دون أن تنظر إليه « سلام عليك » .

قال « وعليك » دون أن ينظر إليها أيضا ، وانصرفت .

وتناول الفتى مجذافيه وسلته ومضى إلى كوخه .

وهناك جلس على مقعد وحل المنديل من حول يده ، فانهمر الدم المحبوس من جرحه ، وأبصر الورم شديدا حول الجرح .

ثم إنه غسل يده جيدا وأبردها في الماء ، وإذ ذاك تبين له مغارز أسنان الفتاة في لحمه .

قال « لقد أصابت فيما أتت ، ولقد عاقبتني بما أستحق ، لأبعثن إليها غدا بمنديلها ، وسوف لا تقع على عيناها بعد اليوم » .

ثم غسل المنديل ونقاها جيدا ونشره في الشمس ليجف .

وربط يده ثانيا واستلقى على فراشه وأغمض عينيه .

وإنتبه بعد هجعة فأبصر القمر يغمر الكون بفيض لألائه ، وأحس ريح إنسان لدى الباب ، ولم تك إلا لحظة حتى أبصر لوريلا أمامه . فوضعت بين يده سلة كانت تتأبطها وتتهدد .

قال « لعلك جئتي لتستردى منديلك ؟ » .

« كلا ، جئتك بأعشاب لأضمد جراحك » .

« لقد جشمت نفسك مؤونة ونصبا ، وفي مثل هذه الساعة من الليل ؟ ماذا يقول الناس إذ يرونك تطرقين الآن دارنا ؟ إن للناس ألسنة حدادا لا تترك أديما

صحيحاً .

« لست أبالي الناس ولا ألتفتهم ، لقد جئت لأعودك وآسو جرحك » .  
ثم أخذت يده ، ولما أبصرت الجرح والورم من حوله ريعت وصاحت :  
« رياه ! ما أبلغ هذا الجرح وما أشد ورمه ! » .

ثم شرعت تغسله وتنقيه ووضعت عليه الأعشاب فأطفاأت حرارته وربطته  
بنسيج نظيف .

ولما فرغت شكر لها الفتى حسن صنيعها ، وسألها الصفح والمغفرة على ما كان  
من تهوره وخرقه .

قالت « أنا أحق بالعمو والغفران منك ، لقد كان ينبغي لى أن أترفق بك وأتلطف  
وأقول لك قولاً لينا ، وأراك بعد قد أضعت رداءك فى اليم وفيه - على ما أعتقد -  
ثمن البرتقال برمته ، وإنها لخسارة فادحة ، ولكنى أردتها عليك من كدى ومن  
عرق جبينى ، فأمهلنى أباما فلن أ سترىح حتى أوفيك المبلغ بمخافيراه » .  
« ما كنت لأخذ منك درهما واحداً ، وبعد فخذى منديلك » .  
« كلا ، أبقه لديك تذكارا » .

وبينما هى تتأهب للرحيل نظر إليها ، فما راعه إلا الدموع تنحدر على نحرها  
وجلبابها ، فصاح « رياه ! ماذا أرى ؟ إنك لترتجفين من فرحك إلى قدمك ، أبك  
علة ؟ » ..

« كلا ! ما بى من علة ، وقد آن أن انصرف » .

وما كادت تبلغ باب الكوخ حتى خنقتها العبرة فاجهشت بالبكاء وأسندت  
رأسها إلى الحائط تنتحب انتحاباً ، ثم عمدت إليه وارنمت على عنقه ، وصاحت  
وهى تتشبث به تشبث الميت بالحياة :

« لا أستطيع أن أدعك وفى عنقى هذا الإثم العظيم ، لقد أذنبت إليك أعظم  
ذنوب وأسألك أشد إساءة ، فاثأر لنفسك منى ، اضربنى إن شئت أو العنى ، أو إن  
تكن حقاً تحببى فخذنى لك ملكاً تنصرف فيه كما تشاء ! » .

« إن كنت أحبك ؟ أتحسين أن أزكى دمي وأحره قد أهرق من هذا الجرح ؟  
ألا تحسين خفقان قلبي كأنما يحاول الوثوب من جوانحي ليمتزج بفؤادك ؟ » .  
وكذلك شاء الله أن يكون زواجهما على يد صاحبنا القسيس الذي كان معهما  
في القارب في ذلك اليوم المعهود . ولما فرغ ذلك الرجل الصالح من شعائر القران  
قال وهو يتنسم ابتسامة المتعجب :  
« سبحان من ألان من قلبك الذي كان أشد وأصلب من الصخرة الصماء » .



# الخادم الأمين

قال السيد لخادمه الأمين « أئدى » :  
« اذهب إلى المدينة وانظر هل هنالك رسالة باسمي ؟ »  
« نعم يا سيدى . »  
« أتدرى إلى أين تذهب ؟ » .  
« إلى المدينة يا سيدى . »  
« ولكن أتدرى إلى أى مكان فى المدينة تذهب ؟ » .  
« كلا يا سيدى . »  
« ولماذا لا تسأل يا أحق الحمقى ؟ » .  
« لأنى أعرف أننى سأهتدى بإذن الله إلى المكان المقصود . »  
« قبح الله حماقتك وغفلتك . ألم آمرك المرة بعد المرة أن تسأل عن الشيء إذا جهلته ؟ » .  
« نعم يا سيدى . »  
« ولم لم تسألنى الآن ! » .  
« لأنى لأحب أن أثقل عليك بالسؤال فأكون عندك ثقيلًا بغضًا . »  
فقال السيد ، ولم يملك أن ضحك تعجبا من ذلك الاعتذار المدهش :  
« شفاك الله ! أراك قد فطنت وأنت أغبى الأغبياء ! اسمع منى ، اذهب إلى مكتب البريد واسأل هل ورد هنالك رسالة لى . »  
« نعم يا سيدى » وانصرف حتى بلغ كاتب البريد ، وكان هذا الكاتب يقيم فى دكان يزاول فيه فوق أعماله المصلحية الاتجار بأصناف البقالة والخردوات والأقمشة .

تقدم البطل « أندى » إلى كاتب البريد فى دكانه ، وقال بكل بساطة .  
« اعطنى رسالة من فضلك » .

قال الرجل :

« لمن تريد الرسالة ؟ » .

فغضب صاحبنا « أندى » من هذا السؤال واعتده تطفلا وفضولا . مستنكرا ، وتهجما على قداسة أسرار الحياة الخاصة ، فأظهر استنكاره واحتقاره بإهمال سؤال الرجل حتى لكأنه لم يسمعه ، فقال مكررا سؤاله .  
« أعطنى رسالة من فضلك » .

فأعاد الرجل سؤاله السابق ، قال :

« لمن تريد الرسالة ؟ »

قال « أندى »

« ما هذا الدخول فيما لا يعينك ؟ »

فضحك كاتب البريد من سذاجة الفتى ، وأفهمه أنه لن يستطيع معرفة ما ينبغى أن يقدم إليه من الرسائل ، إلا إذا أعطاه تعليمات باسم صاحبها وعنوانه .

قال أندى :

« أما وقد سألتنى عن التعليمات الصادرة الىّ هو أنى أجيء إلى هنا فأخذ منك رسالة ، هذه هى كل التعليمات لا أكثر ولا أقل »

« ومن أعطاك هذه التعليمات ؟ »

« سيدى »

« ومن هو سيدك ؟ »

« وماذا يهمك من ذلك ؟ »

« يا شيخ المغفلين ويا أبلد البلداء ، كيف أستطيع إعطاءك رسالة دون أن تخبرنى اسم سيدك ؟ »

« ذلك خارج عن الموضوع ، أما إعطاؤك الرسالة فموقوف على مشيئتك إن شئت أعطيت وإن شئت أبيت ، ولكنى أراك مولعا بكثرة الأسئلة الباردة لما قد جلبت عليه من الوقاحة والفضول . »

« قبح الله غفلتك وبهلك ، أراك حمارا ، ومن أرسلك أشد حمارية »  
 « لا قبح الله غيرك يا أوقع الوقحاء ، أمثل سيدى الوجيه الأمثل - « إيجان »  
 يقال له حمار يا مجرم ؟ »

« الحمد لله الذى أخرجنا من ظلمات غباوتك إلى ضياء الحقيقة البهجة ، وكذلك أنت خادم السيد النبيل « إيجان » ؟ »  
 « أفى ذلك شك ؟ »

« نعم ، لأننى لا أعرفك ولم أرك قبل الساعة »  
 « ولن ترانى بعد الساعة إن تركت ومشيتى ، لا أراى الله وجهك أبدا »  
 « لن أعطيك أية رسالة لسيدك إلا إذا صح عندى أنك خادمه ، أليس فى المدينة من يعرفك ؟ »

« كثير جدا ، أتخسب الناس كلهم جهالا مثلك ؟ »  
 فى هذه اللحظة دخل رجل كان يعرف الخادم « أندى » وتطوع بضمانته لدى كاتب البريد ، ثم سأل عن رسائل .  
 فأجابه كاتب البريد :

« أجل يا سيدى عندى لك هذه الرسالة » وقدم إليه ظرفا فتناوله الرجل ، وقدم أربعة بنسات أجرة البريد وانصرف .  
 وقال كاتب البريد يخاطب « أندى » :

« هاك رسالة لسيدك ، فادفع إلى أحد عشر بنسا أجرة البريد »  
 « أحد عشر بنسا يا حرامى ! ألم أرك الآن تأخذ أربعة بنسات من ذلك الرجل على رسالة ضخمة تربو على ضعف هذه الرسالة حجما ، وتريدنى الآن أن أدفع أحد عشر بنسا على هذه الورقة الحقيرة ؟ أتظننى عبيطا ؟ »  
 « كلا لست أظنك عبيطا ، بل أعلم يقينا وأقسم بالإنجيل إنك عبيط »

« أعتقد ما تشاء وأقسم بما تشاء ، ولكن لا تؤخرني لديك ، هاك أربعة بنسات ثمن الرسالة فأعطنيها ودعني »

« اذهب فى سييلك يا لص ! »

وأعاد الرجل الرسالة إلى موضعها ، وانصرف عن بطلنا « أندى » إلى امرأة أتت تطلب مصيدة فيران ، وجاء آخرون ييغون أصنافا شتى من السلع .

وبينما كان كاتب البريد يقضى لكل حاجته ، كان صاحبنا « أندى » يتمشى فى الدكان جئعة وذهابا ويخاطب الرجل من آن لآن بمثل هذه الألفاظ .

« اسمع ! أربعة بنسات ، هات الرسالة ونخذ المبلغ ، لا تطمع فى أية زيادة ، أسلك ، الأربعة البنسات خير لك من ألف رسالة لا تسمن ولا تغنى من جوع لو كنت تعقل ، ولكنك لا تعقل ، ما أنشف رأسك وما أوسخ مخك ! أأست معطينى الرسالة ؟ أمضغها بأبله ، بلها واشرب ماءها »

وبعد ساعة قضاها فى هذا الهذيان انطلق عائدا إلى سيده .

فى هذه الأثناء كان السيد يتململ من مضض الانتظار على مثل جمر الغضا ، ولما ظهر أمامه « أندى » قال :

« هل وجدت هنالك رسالة لى ؟ »

« أجل يا سيدى »

« هاتها »

« ليست معى »

« ماذا تعنى ؟ »

« لم يشأ أن يسلمها إلىّ . »

« من هو الذى لم يشأ أن يسلمها إليك ؟ » .

« ذلك الغشاش المجرم الحرامى الذى أبى إلا أن يأخذ فيها ثلاثة أمثال السعر

الجارى » .

« ربما كانت رسالة مزدوجة . لم لم تعطه ما طلب ؟ » .

« كلا ياسيدى ، إنها ليست مزدوجة ، هى دون نصف حجم الرسالة التى أخذها أمام عيني صديقى المستر دارفى بأربعة بنسات فقط » .

« أراك لن تكف عن سخافتك هذه أو أحطم رأسك يا أحمق ! ارجع إلى الرجل فهات الرسالة وادفع إليه كل ما يطلب » .

« عجباً لك ياسيدى ! أتشجع الرجل على نهبنا وسلبنا ؟ لقد رأيته بعيني رأسى بيعها بسعر أربعة بنسات الواحدة » .

« ارجع إليه يا شقى أو لأقطعن بطون السياط على ظهرك ، ولن تجاوزت الساعة لألقينك فى اليم » .

بلغ « اندى » دكان الرجل وهو مشغول بالكثيرين من ذوى الحاجات .

قال « لقد جئت من أجل تلك الرسالة » .

« انتظر قليلا » .

« سيدى على عجل » .

« فلينتظر سيدك حتى تذهب عجلته » .

« لقد أقسم ليذبحنى إن أبطأت » .

« ذلك مما يسرنى » وبينما كاتب البريد مشغول بزبائنه ، انتقى بطلنا « اندى » بعينه الثاقبة ثلاث رسائل من أضخم الموجود على المكتب ثم اختلسها بمهارة « فائقة وأخفاها فى جيبه ، وانتظر حتى فرغ إليه الرجل وأعطاه الرسالة المطلوبة » .

وذهب إلى سيده يتהלل وجهه بشرا وتبرق أسرته سرورا ، وعليه سيماء الظافر المنتصر على خصمه ، وعجب سيده لما رآه يتقدم إليه على هذه الحال الخفية الأسباب من الفرح والطرب .

وأخرج « أُنْدَى » من جيبه أربع رسائل ورفعها فوق رأسه وصاح « انظر ! انظر ! أربع رسائل ! » .

ثم وضعها على المائدة بصيغة شديدة من يده وقال :

« أتخسب أن في هذا العالم بأسره من يستطيع أن يخدع خادملك » أُنْدَى «  
مهما بلغ من مكره ودهائه ؟ لقد أخذ منا أحد عشر بنسا ، ولكنى أخذت منه  
ما يساوى ضعف هذا المبلغ .

# نانشا

للروائي الروسي ماكسيم جوركي

طلوحت بي الأقدار ذات ليلة من ليالى الخريف إلى مدينة موسكو ، فدخلتها خاوى الوفاض بادی الأنفاض . لا أملك درهما أحرز به مسكة الحوباء ، ولا أجد ملجأ أدفع به عادية العواصف والأنواء .

وجعلت أجوب أنحاءها ، وأذرع أقطارها وأرجاءها ، لا أستروح أملا ، ولا أجد متعللا . فلما ضاقت بي الأرض بمارحبت ، خرجت إلى بعض الضواحي حيث مراسى السفن البخارية ، وذلك مكان تراه أشد ما يكون عمرانا وازدحاما أيام موسم الملاحة ، أما فى تلك الليلة فقد كان قاعا صفصفا ما به ديار ولا نافخ نار ، إذ كنا فى أخريات شهر أكتوبر .

فجعلت أتهدى وأتحامل من شدة الوهن والإعياء متخاذلا مطرقا أدمن النظر إلى أديم الترى ، أقول عسى أن أعثر بفتات من بقايا طعام أسد به رمقى . وعلى هذه الحال طففت أطوف فى أنحاء تلك الضاحية القفرة الخراب ، أجوس خلال مصانع عاطلة ، ومنازل غير أهلة ، وأسواق مهجورة ، وأندية غير معمورة ، أناجى نفسى قائلا : « من لى برغيف وصحن طيخ ، وأذهب بعدهما إلى جهنم ؟ » .

رنقت شمس الأصيل للمغيب ، واستهلكت السماء بديمة ، وهبت الشمال هوجاء عاصفة ، تصيح وتعول خلال الدكاكين والحوانيت الخالية ، وتحطم زجاج نوافذ الحانات والخانات الخاوية ، وتستجيش مياه النهر حتى ترغى وتزبد وتنشر فى الهواء أعرافها وذوائبها الفضية ، متسابقة متلاحقة كأنها حلبة الطراد فى المضمار ، وأريدت السماء واكفهرت تسح وتهطل بواكف رجاس . لقد كانت الطبيعة فى حداد وهذه مرثيتها من حول قد نقشتها أيدي العناصر ، وأضافت إلى سطورها سطرين من شجر الصفصاف الحزين الواجم ، وسطرا

من قارب متحطم مقلوب ظهرها لبطن مربوط في أصول الشجر .  
لقد كان مشهداً قفراً موحشاً يشعر النفس أسى والقلب حزناً ، يخيم على  
أرجائه البؤس والخراب واليأس والشؤم والنحس ، قد أقامت العناصر فيه مأتماً  
من نائحات الغمام الموجعة . وصائحات الرياح المفجعة . وكأن كل ما على  
الأرض قد مات ، وكأنى أنا أيضاً في سياق الممات .

كنت إذ ذاك في الثامنة عشرة من عمرى - أوان الطرب والمراح ، وإبان  
اللهو والخلاعة !

وبينما أسير الهوينا على الرمل الخضل المبتل ، أتلمس شيئاً من الزاد مما عسى  
أن يكون قد تخلف بأفنية تلك الحوانيت المهجورة ، أبصرت شبحاً جاثياً على  
ركبته في ثياب نسائية مبللة بالمطر لاصقة بكثفيه ، فوقفت على رأس ذلك  
الشبح أنظر ماذا يصنع ، فأرأته يحفر أخدوداً في الرمل . يحفر مجتهداً بكتنا  
يديه تحت دكانة صغيرة من الخشب ، لينفذ إلى داخلها من أسفلها .

فقلت « ماذا تصنع ؟ » .

وجثوت على ركبتي بجانب ذلك الشبح .

فنهض الشبح إلى قدميه وصاح ، وإذا فتاة في مثل سنى تنظر إلى بعينين  
نجلارين زرقاوين مملوءتين رعباً وفزعاً ، وعلى وجهها سيما الحسن والملاحاة  
مع ما كان يلوح عليه من أمارات البؤس والأسى .

ورنت إلى طويلا ، وقد جعلت آيات الرعب والجزع تزول من عينيها ،  
ثم نفضت الرمل من يديها وأصلحت قناع رأسها وقالت :

« إنحالك مثل تلمس شيئاً من القوت ، احفر ههنا كما رأيته أفعل ، لقد  
كلت يدأى من شدة التعب - احفر ههنا - هذه دكانة يقال - ومتى جئتها  
من أسفل وجدت بها خبزاً وجبناً وسمكاً - فهى لا تزال شغالة » .

فأخذت أحفر ، وبعد قليل قعدت الفتاة بجانبى وشرعت تساعدنى .

وكذلك طفقنا برهة نحفر فى سكينة صمت .

وقالت الفتاة وقد وهنت ذراعاها وعيل صبرها :



« أرى طريقة الحفر هذه عقيمة ، وأخشى أننا إذا انتهينا إلى هذه الدكانة من أسفلها وجدناها ذات قعر متين من الخشب - وهنالك تذهب مجهوداتنا العظيمة أدراج الرياح ولا نلقى إلا خساراً - وأحسن والله من كل هذا أن نحاول خلع القفل فإنها أمثل حيلة ، وأكفل وسيلة .

فبحثت عن القفل حتى إذا ألفتته قبضت عليه وجذبت فانتزعته برمته ، وسرعان ما انساب الفتاة إلى داخل الدكانة وقالت لي بصوت خافت :  
« لله درك من باسل مقدم ، ولا شلت يداك » .

لم أحفل بهذا التقريظ من الفتاة إذ ذاك لفرط ما كنت أقاسيه من الآلام والأشجان - وإن كنت أرى كلمة الإطراء الآن من ربات الدلال أجل نعم الدنيا وأطيب ثمرات الحياة .

قلت لها « أعثرت على شيء يوكل ؟ » .

فأخذت تعدد غنائمنا ومستكشفاتنا ، قالت :

« صندوق مملوء قوارير ، فراء سمكية ، شمسية ، سلة وصفبحة » .

لا حول ولا قوة إلا بالله ، ليس في هذا كله شيء يشبع المعدة !

ولكن الفتاة مالبت أن صاحت فرحة مبهجة :

« ها هو ذا ، ها هو ذا » .

قلت لها « ماذا ؟ » .

قالت « خبز ... رغيف ... لا عيب فيه سوى أنه مبلول ... التقفه » .

وطوحت بالرغيف ثم بنفسها إلى خارج الدكانة .

فالتهمت منه لقمة ملأت بها حلقى وأخذت أزردها .

وصاحت بي الفتاة « هلم وأعطني أنا أيضاً لقمة - ثم لا تمكن ههنا لحظة أخرى - ولكن أين نذهب ؟ وأقبلت تتلفت حولها في كل ناحية - وكان يعترضها في سبيلها ويقوم في وجهها ثلاثة سدود منيعة - من ظلمة حالكة ، ومزنة وأكفة ، وريح عاصفة .

ولكنها مالبت أن قالت فرحة مستبشرة كمن ظفر بغنيمة :

« انظر ، هنالك قارب مقلوب فهلهم إليه » .

قلت مرددا كلماتها « هلم إليه » .

وأسرعنا نحوه نلتهم غنيمتنا ( الرغيف ) التهاما .

وكانت الريح لاتزال تعصف والأنواء تهطل والنهر يرغى ويريد .

وسألتهما - وما أدري لماذا سألتها :

« ما اسمك ؟ » .

قالت بلا أدنى اكتراث ، وهى تلوك الخبز فى شديقيها وتمضغه بضوضاء عالية :

« اسمى ناتاشا » .

فنظرت إليها مليا وأحسست قلبى يتصدع ، ثم نظرت فيما أمامى من الغيم والضباب وخيل إلى أن وجه القضاء والقدر يتسم إلى ابتسامة غامضة مبهمه .  
والتجأنا إلى القارب فثوبنا تحته وبس الملجأ والمستظل ! لقد كان خلوا من أسباب الراحة والطمأنينة - رطباً ضنكاً ضيق المجال يتساقط القطر من خلال قعره المتصدع ، وتصفر الريح فى ثقب جدران المخرقة - فلبثنا صامتين نرجف ونرتعد من شدة البرد ، واستندت « ناتاشا » إلى جانب القارب وطوت جسدها طى السجل حتى صارت أشبه شئ بالكرة تطوق ركبتها بيديها وتوسدهما ذقنها ، وجعلت تنظر إلى النهر بعينيها النجلوين ساهية ذاهلة لا حراك بها ، فأوجست منها خيفة ووحشة - وأردت أن أحركها إلى الكلام ، ولكن لم أدر ماذا أقول .

وابتدأت هى فقالت :

« ما أنكد الحياة وما أحسها وأخبتها ! » .

ثم عاودت صمتها ، وبقيت صامتا .

وبعد برهة استأنفت الكلام فقالت :

« ومهما صحنا وأعولنا ويكينا وانتحبنا ، لن نسمع الحياة شكوانا ، ثم تأبى

إلا تماديا فى ابتلائنا بالحن والكوارث » .

قلت لها « ومن الذى نالك بالضرر وسبب لك هذا العناء ؟ » .

قالت « تاشكا هو الذى صنع بى كل هذا » .

« قلت « ومن تاشكا هذا ؟ » .

قالت « عشيقى ، وقد كان خبازا » .

قلت « وهل كان يضربك كثيرا ؟ » .

قالت « كثيرا جدا - كلما سكر - وما أكثر سكراته » .

ثم انبرت تحدثنى عن نفسها وعن عشيقها تاشكا وعن علاقتهما المتبادلة . فقالت إنه كان خبازا أحمر الشاربين جيد العزف على العود ، وكان يختلف كثيرا إلى دار أبويها ، وقد أحبته لظرفه وفكاهته ولنظافة ثيابه وحسن هندامه - لقد كان عنده حلة تساوى خمسة عشر ريالاً ، وحذاءً برباط حريرى - من أجل هذه الأشياء أحبته ، ولكنه قابل حبها بالإساءة يهينها ويضربها كلما انتشى وما أكثر نشواته ، ويسلبها من النقود كلما جاد بها عليها سادتها ( لقد كانت خادمة لدى أسرة غنية ) وغيرهم . ولكن هذا كله كان يسهل عليها وتعهده يسيرا هينا لو لم يتعهده إلى الجرى وراء غيرها من الفتيات أمام عينها .

« أليست هذه أشد إهانة ؟ أولئك الفتيات لسن بأحسن منى ولا أملح ، فميله إليهن دونى يعد ضربا من الهزء والسخرية والاستخفاف بشأنى . تعا له ونكسا ! وتبا له من فاجر وقح ! لقد استأذنت سيدتى أول أمس فى الخروج لقضاء بعض حاجاتى ، ثم ذهبت إلى الخائن فرأيته فى إحدى الحانات مع فتاة تدعى « دنسكا » وكان قبحه الله سكران ، فأنجيت عليه سبا فأوسعنى ضربا وركلنى برجله وأخذ بناصيتى وسحبنى على وجهى سحباً ، ومزق ثيابى وتركنى كما ترى نصف عارية ، فخيرنى يارعاك الله كيف كنت أذهب إلى سيدتى وأنا على هذه الحال بلا قباء ولا رداء ، وليس على سوى هذا القميص المهلهل ، ربا ماذا أصنع الآن وأيان أذهب وبماذا اعتصم ، وإلى أى شىء سيؤول أمرى ؟ » .

ثم أخذت تبكى وتنتحب .

وعصفت الريح كأن بها جنونا واشتد البرد - له بأوصالنا ونخر كوخز الإبر أو

أطراف الأسل ، فاعترت الفتاة من لدعائه رعشة أى رعشة فتقبضت وتجمعت وندت منى فالتصقت بى تبتغى الدفء ، حتى أحسست أنفاسها تلفح وجهى وأبصرت بريق عينيها برغم الظلام الحالك .

وقالت « تبا لكم أيها الرجال من خونة غدرة لا وفاء عندكم ولا حفاظ معكم ، ولا ترعون عهدا ولا تحفظون ذمة ، بودى لو مكنتني الله من مقاتلكم فأوقدن نارا حطمة ولأقذفنكم فيها جميعا لأستثنى منكم أحدا ، ثم لأقطعن أيديكم وأرجلكم من خلاف ولأمزقنكم إريا إريا ، لا تأخذنى فيكم رافة ولا شفقة ، ولو رأيت أحدكم يجود بنفسه لبصقت فى حلقه وقلت : ابعد وبؤ بغضب من الله ومنى ، قبحا لكم من منافقين أفاكين تظهرون مالا تضمرون وتقولون مالا تفعلون ، ولا تحسنون غير الرياء والمداهنة ، تجرون وراءنا كالكلاب تبصصون بأذنانكم وتلعقون أطراف أقدامنا وتشبثون بأذيالنا تستدرون عطفنا ومرحمتنا ، حتى إذا أذقناكم حلاوة ودادنا استحلتم ذئابا ضارية ، وانقلبتم علينا سباعا عادية ، وقذفتم بنا فى أغوار الهاوية » .

لقد أوجعتنى كلمات الفتاة ، على أن وخزات البرد كانت أمض لى وأوجع ! فتنهدت من أعماق قلبى ورجعت الحنين كحنان الإبل العطاش فى القلاة القفر .

وفى هذه اللحظة أحسست بذراعين صغيرتين تلتفان من حولى - إحداهما لمست عنقى والأخرى استقرت على وجهى ، وسمعت صوتا رقيقا رفيعا متلطفا حنونا يسألنى :

« ماذا تشكو ؟ وماذا يؤمك ؟ » .

فكدت أحسب أن الذى يخاطبنى إنسان آخر ، وليس « ناتاشا » تلك التى كانت منذ لحظة تكيل السب والقذح للرجال جزافا ، وتتمنى لو مكنها الله من إهلاكهم واستئصال شأفتهم جميعا ، ولكنها هى التى . كانت تطوقنى بذراعيها وتخاطبنى هذا الخطاب اللين .

واستمرت فى تلك النغمة الرقيقة قالت :

« ماذا بك ، وماذا يضيرك ؟ أبك قررة أم جمد البرد أوصالك وجوارحك ؟

مسكين مسكين يا طفل الصغير ! تجثم منفردا وحيدا منقبضا في ذات نفسك كاللومة الصغيرة ؟ لم لم تشك إلى سوء حالك وما يبعد فرائصك من البرد القارس ؟ هلم إلى وتوسد ركبتي هذه - إنها نعم الوسادة لرأسك ، وإن كانت يابسة حشنة .

ثم جذبتني إليها ووضعت رأسي على ركبتيها وأمرتني أن أمد جسدي على الصعيد . وكنت من شدة الوهن والإعياء بحيث لا أستطيع مقاومة لو أردت المقاومة ، ولكني لم أرد لها ولم يكن بي حاجة إليها ، فكنت في يدها كالخرقة البالية تطوييني وتنشرني كيف شاءت ، ثم أقبلت تدلك جسدي بيديها وكنت على وشك أن أتجمد من لدغة القر ، وحتت على حنو المرضعات على الفطيم ، تدفئني بأنفاسها الحارة .

ولما أعادت إلى الحياة وردت الروح إلى بدني قالت لي :

« وأنت ما الذي رمى بك المرامي وطوح بك المطاوح ، هل ابتليت بالشراب فأدمنت الكأس فطرطوك من عملك فأصبحت في الأفاق مشردا بلا مبيت ولا مأوى ؟ لا بأس عليك ولا تخف ولا تحزن ، سأطلب لك عملا جديدا يكفلك ، ويعولك . سأبغى لك شغلة ببعض المصانع وأنتحلل فأقول إنك أخي أو ابن عمي ، وأشهد بكفاءةك وحسن سيرتك حتى لا ترفض . فهون عليك وخفف ما بك . »

كان لها الله لقد سرت عني وفرجت وكفكت من لوعتي ، ونهنت من حرقتي . يا لسخرة القضاء !

نعم أي سخرية في هذه الحادثة العجيبة ! هاأنا ذا فتى في ريعان الشباب ممتلىء نخوة وغيرة وحماسة ، وكنت في هذه الساعة أشد ما أكون حماسة ونخوة والتهابا ، وكنت مفعم الرأس بالأفكار الثورية أفكر في مستقبل الإنسانية ، وأرسم الخطط لقلب نظام العالم ، وأدبر التدابير لهدم القديم العتيق من التقاليد العمرانية والنظم والأساليب الاجتماعية ، وإشعال الثورات السياسية ، وأقرأ الكتب الثورية والأسفار الجهنمية التي يثار في ألغازها ويضل في أعماق نظرياتها الغامضة واضعوها ومؤلفوها أنفسهم - في هذه اللحظة التي كنت أحاول فيها بأقصى مجهوداتي أن أكون قوة

اجتماعية حية عاملة هائلة ، وكان يخيل إلى أنى قد أصبت بعض النجاح وبلغت من غايتى شأوا ، وأنى على وشك أن أمثل دورا تاريخيا عظيما على مسرح الحياة السياسية والاجتماعية ، فى هذه اللحظة أرانى كالطفل الصغير فى يدى فتاة ساذجة بائسة ترعانى وتسوسنى وتدفعنى وترد إلى أنفاس الحياة بعد إذ أوشكت تفارقنى - فتاة طريدة شريفة لا محل لها فى الحياة ولا قيمة .

لقد كدت أحسب أنى فى منام ، وهذه كلها أضغاث أحلام .

ومضت « ناتاشا » وثرثرتها تلاطفنى وتطايبنى وتداعبنى . وترطب مسامعى بلبن الكلام وعذبه مما لا يصدر إلا عن لسان أنثى ولا يحسنه الرجال ذوو القلوب الخشنة والأكباد الغليظة . لقد ألان طيب كلامها من جوانب فؤادى ورقق من حواشى قلبى وأضرهم فى وجدانى لهيبا من الشجى والحنان فأذاب ما كان متراكما من الثلوج حول جنائى فانهمرت من عينى طوفانا من غزير المدامع يكتسح فى تياره شيئا كثيرا مما كان قد تلبد وارثكم حول قلبى من الأقداء والأكدار والأدران والأدناس والخبائث ومن الأوجاع والأحزان والآلام والأشجان .

حيا إلهه « ناتاشا » ، لقد انقذت قلبى من الجحيم وأوردته حياض الكوثر ! وقالت لى : « حسبك ! حسبك ! جفف دمعتك ، وكفكف عبرتك . فيم هذا البكاء كله ؟ اتق الله فى نفسك سيجعل الله بعد عسر يسرا ، وبعد ضيق فرجا ، وسيهئ لك رشدا وخيرا ويفيض عليك من لدنه رضوانا وبرا . » ثم حنت على تقبلنى ، وكم صبت على من لثمت حارة صادقة تفيض إخلاصا وحنانا وعطفا ، وكلها بلا أجر ولا ثمن !

تلك أول لثمت أهديت إلى من أنثى ، ولقد كانت خير لثمت وأصدقها ، ولكم نلت بعدها من لثمت كلفتنى أبهظ الأثمان ثم لم أجن منها ثمرة ولم ألق خيرا .

قالت « هون عليك يا صبى ، ما أكثر ضجرك وما أقل حولك وما أشد خورك تحت أعباء الحياة ! ولكنك صغير ، ولسوف تتعلم الصبر والجلد متى صرت رجلا ، خفف مابك واعتمد على فإنى باحثه لك عن عمل ينسبك

ما فقدته » .

فروحت كلماتها ، وبقينا مكاننا إلى الفجر .  
ولما حذر الصباح نقابه ، توادعنا وأنصرفنا كل في سبيله .  
ولم نلتق بعد ، على أنى لم آل بحثنا وتنقيما عن الفتاة حولا كاملا . فإن كانت قد  
انتقلت إلى الدار الباقية فرحمها الله رحمة واسعة ، وإن تك لا تزال على قيد الحياة  
فلا زلت أقول يرحمها الله رحمة واسعة .

# فند الأموات

انتقل الحانوتى « أدريان بوركورف » من منزله القديم ( كان منزلا وحانوتا فى آن واحد ) إلى دار جديدة ، ولما فرغ من وضع آخر أمتعته على آخر مركبة أغلق باب حانوته وألصق عليه إعلانا للإيجار أو للبيع ، وامتنطى قدميه إلى داره الجديدة ، ولما دنا من تلك الدار المستملحة الأنيقة التى ما برحت منذ أعوام تستهوى قلبه وتأخذ بمجامع لبه ، حتى اشتراها أخيرا بمبلغ جسيم أدهشه من نفسه أنه لم يطرب لرؤية تلك الدار المحبوبة ، ولا رقص قلبه لحسن منظرها ، ولما ولج بابها وألقى الأثاث والأمتعة مبعثرة فى حجرتها ، تلهف شغفا وذاب شوقا إلى داره البالية القديمة التى قضى فيها معظم حياته ، ونفث غمه وكمده على أرؤس بناته ، ينهرهن على الإبطاء فى ترتيب الدار وتنظيمها .

وأخيرا ساد النظام فى أنحاء الدار ، ففرشت غرفة السمر بالمائدة ، والأرائك وخزانة الآنية والصحاف بالتمائيل والصور الدينية ، وجعل فى أحد أركانها فراش بناته ، وفى المطبخ وغرفة الاستقبال وضعت أدوات مهنة الحانوتى وسلعه وبضاعته : نعوش ، وتوابيت من كل مقاس وشكل ولون ، وخزائن فيها شارات الحداد وأزياؤه من سود القلائس والبرانس ، والأوشحة والمناطق ، خلافا عدد وافر من الشموع والمشاعل .

وعلى الباب علق رمز المهنة : لوحة تمثل كيوييد رسول الحب وفى يده مشعل منكس ، ومن تحت ذلك : « هنا يباع جميع أصناف النعوش الملونة و « السادة » - نعوش للإيجار - ترميم النعوش القديمة » .

وأوت البنات إلى مخدعهن ، وجال الحانوتى « أدريان » جولة فى منزله الجديد ليعاين نظامه وترتيبه ، ثم جلس إلى النافذة وأمر الخادمة بإحضار الشاى .

وقد يعرف القارئ المطلع أن المؤلفين الجليلين « وليم شكسبير » و « السير



والتر سكوت « آثرا أن يجعلنا الحانوتية وحفارى القبور فى رواياتهما الخالدة من أهل الجذل والمراح ، والفكاهة والمزاح ، إمتاعا للقارئ بما يترتب على ذلك من عجيب المناقضة بين أخلاق الحانوتى ومهنته ، ولكننا مراعاة للحقيقة والواقع لا نستطيع مجارة « شكسبير » و « سكوت » فى تلك الطريقة الفنية ، ومن ثم لا يسعنا سوى الاعتراف بأن أخلاق حانوتى روايتنا كانت على تمام الائتلاف مع مهنته الحزينة الأسيفة ، لقد كان « أدريان » فى معظم حالاته وأوقاته مكتئبا مطرقا واجما ، قلما يفتح فمه إلا ليوبخ بناته على الكسل والإطلال من النواذ على السابلة ، أو ليطلب أبهظ الأثمان على بضاعته ممن يحوجهم سوء الحظ - وأحيانا حسن الحظ - إلى مشتراها .

وكذلك كان « أدريان » جالسا إلى النافذة يشرب الشاى ، وإنه لمنغمس إلى أم رأسه فى لجة من الهموم والבלابل ، لقد كان يفكر فى ذلك المطر الهاطل الذى منذ أسبوع انبرى ينهمر ويتدفق على جنازة كان هو القائم بشأنها ، لقد جعل الوابل المدرار ينصب من أمثال أفواه القرب على عدته وبضاعته : - على البرانس والقلانس وعلى الأوشحة والمناطق حتى أتلف نسيجها ومحا ألوانها ، وشوش قوالب القلانس وأفسد أشكالها ، ولم يغب عن صاحبنا « أدريان » أن ترميم هذه السلع والبضائع يحتاج إلى باهظ النفقات ، وكان يؤمل تعويض هذه الخسارة من وفاة الشيخة العجوز « تروكينا » زوجة التاجر الغنى ، تلك التى مضى عليها أكثر من عام وهى من الموت على شفا جرف ولكنها تأبى أن تموت ، غير أنه تذكر أن العجوز « تروكينا » تعاني سكرة الموت فى قرية بعيدة ، وأن أهلها - لسوء الحظ - ربما لجأوا إلى حانوتى قريب من مقرهم ، رغما من وعدهم إياه أنهم لن يلجأوا إلى غيره .

وبينما هو فى هذه الهواجس إذ قرع الباب ، فقال :  
« من الطارق ؟ » .

ومالبث أن دخل عليه رجل متهلل الوجه براق الأسارير ، فتقدم نحو الحانوتى وقال :

« معذرة أيها الجار الكريم ، معذرة عن تطفلى عليك وإقلاقى راحتك ... »

ولكنى أردت أن نتعارف إذ أصبحت جارا لنا ، إني رجل حذاء أدعى « جوتليت شالتز » ألماني الجنس ودارى قبال دارك ، وغدا أصنع وليمة احتفالا بذكرى يوم زواجى ، وقد جئت أدعوك إليها أنت وبناتك الثلاث .

فقبل الخانوتى الدعوة بمنتهى السرور والارتياح ، ثم أجلس ضيفه الحذاء وسقاه الشاى ، وسرعان ما تسالبا أهذاب الحديث ، وقال الخانوتى « أدريان » :  
« كيف حال السوق عندكم ؟ » .

قال « شالتز » :

« السوق عندنا كاسدة والحال سيئة ، لا جرم أن بضاعتى أقل رواجاً من بضاعتك ، فالأحياء قد يستغنون عن الأحذية فيسيرون حفاة ، ولكن الأموات لا يستغنون البتة عن النعوش ، ولا يستطيع الميت أن يلج باب الآخرة عارياً ، فلا ميت يستطيع الذهاب إلى قبره بلا نعش » .

قال « أدريان » :

« ولكنك إذا جاءك حي مفلس يستجديك نعلا من نعالك فلست مجبراً أن تتعله ، أما أنا فإن لجأً إلى ميت شحاذ كان حتماً على أن أهبه نعشاً ، فالحي قد يضرب فى الأرض حافياً » .

على هذا النمط دار الحديث بين الرجلين برهة من الزمن ، وأخيراً قام الحذاء فاستأذن فى الانصراف بعد أن جدد دعوته .

فى ظهر اليوم التالى انتقل الخانوتى وبناته الثلاث من دارهم الجديدة إلى دار جارهم ، ولست بواقف هنا لأصف للقراء هيئة الخانوتى وهندامه ، ولا قفطاته الأخضر الروسى ، ولا زينة البنات وحليتهن كما يفعل الروائيون العصريون ، ولكنى لا أكتفم القارئ أن البنات الثلاث لم يفتنن أن يلبسن لهذه الوليمة البهيبة معاطفهن الصفراء وأحذيتن الحمراء التى كن يلبسنها دائماً فى المناسبات والمآتم .

كان منزل الحذاء غاصاً بالضيوف معظمهم من الصناع الألمان ، وكان هنالك رجل روسى ساعاتى يدعى « يوركو » ، فأقبل الخانوتى على ذلك

الروسي وسرعان ما تعارفا وتآلفا ، ولما جلس الضيوف إلى الخوان جلس الصديقان الجديدان جنبا لجنب ، وقام الحذاء وزوجته وابنتهما - فتاة في السابعة عشرة من عمرها - بخدمة الضيوف على المائدة ، وفاضت ينايع الشراب ، وانقض الساعاتى والханوتى على الألوان يتباريان كفرسى رهان ، وعلا صخب الحديث وحمى وطيس الحوار والجدال . ثم إن صاحب الدار فض زجاجة وصاح بالروسية « على صحة زوجتى لويزا ! » .

وهدرت الأباريق بالصهباء وفارت الشمبانيا ، وأقبل رب الدار على محيا زوجته فقبله ، وشرب الضيوف على ذلك الوجه الزاهر الناضر .

وصاح رب البيت وفض زجاجة أخرى :

« على صحة ضيوفى الكرام ! » .

وشكره الضيوف بالتهام الأقداح .

وتلاحقت الكؤوس وشربوا على صحة كل مخلوق ، شربوا على صحة موسكو وعشرين بلدة ألمانية ، ثم على صحة جميع الطوائف والفرق والصناعات والحرف مجتمعة ومتفرقة ، إجمالاً وتفصيلاً ، شربوا على صحة « الأسطوات » والمقدمين والمعلمين والصناع والعمال ، وسكر الخانوتى « أدريان » ولعبت برأسه المدام ، فتناول كأساً واقترح أن تحتسى الكؤوس على صحته فاحتسوها ، وهنا قام رجل ضخيم جبار فصاح :

« على صحة من نشغل من أجلهم ، على صحة زبائننا الكرام ! » .

فسر الجميع بذلك الاقتراح ، وارتفع منهم الضحك والضوضاء وجعلوا يشربون ويصيحون « على صحة زبائننا الكرام » . وفى وسط هذه الضجة نهض الساعاتى « يوركر » فالتفت إلى صديقه الخانوتى وقال له :

« هلم يا صاحبى ، واشرب على صحة أمواتك ، على صحة جثثك المقبورة ! » .

فتضاحك الجماعة ، ولكن الخانوتى عد هذه الكلمة مسبة وإهانة فعبس وأطرق ، ولم يفتن إلى غضبه أحد من الحاضرين فظلوا على حالهم من الأفس

والسمر واللهو والفكاهة .

ودق جرس الغروب وتفرق الضيوف كل فى وجهته ، وعاد الخانوتى إلى منزله سكران غضبان .

فصاح قائلاً :

« عجباً عجباً ! لماذا يحقرون مهنتى ويبخسونها قدرها ؟ أليس لمهنتى شرف سائر المهن ؟ أم يحسبون أن الخانوتى أخو الجلاب وصنوه ! لماذا جعل هؤلاء الكفرة الفجرة يضحكون منى ومن مهنتى ؟ أظنوا الخانوتى مسخرة وأضحوكة ؟ .. لقد هممت والله أن أدعوهم إلى منزلى الجديد ، وأن أصنع لهم وليمة . فأما وقد أساءوا إلى واضطهدوني فلن أصنع لهم شيئاً ، وبدلاً من دعوتى إياهم ، لأدعون زبائنى الذين من أجلهم أشتغل ، أجل لأدعون الأموات ، لأدعون جثتى المقبورة ! » .

فقال له خادمتة ، وكانت فى تلك اللحظة يأزائه :

« ماذا أصابك يا أبتاه ؟ وما هذا الهراء والهذيان ؟ استغفر الله وصل للعدراء ، ماذا تقول ؟ تدعو الأموات إلى بيتك الجديد ؟ ما هذا الحمق والسخف ؟ » . فاستمر « أدريان » على سالف قوله :

« أجل والله لأدعون الموتى ، وليكون ذلك غداً . أنصتوا إلى أيها الأموات ! تفضلوا على يا زبائنى الكرام ويا أولياء نعمتى بزيارتى وتناول العشاء على مائدتى فى مساء الغد . سأطعمكم مما رزقنى الله طعاماً هنيئاً سائغاً » .

على أثر ذلك استلقى الخانوتى على فراشه ، وماهى إلا لحظة حتى كان يغط فى نومه .

وقبيل الفجر أيقظت الخادمة سيدها « أدريان » ، وذلك أن رسولا جاء من أسرة الأرملة « تروكينا » . وقد كانت توفيت فى خلال تلك الليلة - ليبلغ النبأ العظيم إلى مسامع الخانوتى ، فأتحفه الخانوتى بنصف ريال جزاء له على هذه البشرى ، ثم ارتدى ثيابه عجلًا وامتنى مركبة إلى قرية الفقيدة .

أمضى الخانوتى ذلك اليوم بأكمله غادياً راحاً بين البلدة والقرية فى إعداد

معدات الجنازة ، ولما فرغ من واجباته انقلب عائدا إلى داره ، فلما دنا منها خيل إليه أنه أبصر إنسانا فتح مغلاق بابها ثم اختفى داخلها .  
فقال في نفسه :

« ماذا أرى ؟ ومن عسى يكون ذلك الإنسان الذى يحتاج إلى الآن ؟ ألص جاء يسرق دارى ؟ أم لبناتى عشاق يختلسون إليهن الزيارة فى مثل هذه الساعة ؟ ومهما يكن من الأمر ، إني لأرى فيه خيرا » .

وبينما هو يفكر فى الاستغاثة بأحد الجيران ، إذ أبصر شخصا آخر يفتح الباب ، وفيما هو يهم بالدخول أبصر صاحبنا الحانوتى رب البيت فوقف ونزع بالسلاح قلنسوته ، ونظر الحانوتى فى وجه الطارق ، وكان ذلك الوجه قد مر على ناظره من قبل ولكنه لم يتذكره بالضبط .

قال أدريان بصوت مختنق وقد أخذ الرعب بكظمه :

« لقد جئت تشربنى بزيارتك ، مرحبا بك ، تقدم أمامى » .

فأجابه الطارق بصوت أجوف منخوب :

« أسقط الكلفة فيما بيننا يا أبتاه ، تقدم أنت أمامى ، خليك برب الدار أن يهدى السبيل ضيوفه » .

صعد « أدريان » السلم يتبعه الآخر ، وخيل إلى « أدريان » أنه يسمع حركة أناس يجوسون خلال حجراته .

فقال فى نفسه :

« ويل لى ! ماذا عسى يكون ذلك ؟ » .

ولما دخل غرفته أبصر بها ماراعه وهاله حتى أرعدت فرائصه وخارت قواه ، ولم تستطع حمله ساقاه .

كانت الحجرة مملوءة بأشباح الموتى ، بالجثث التى كان حملها فيما سلف إلى المدافن ، وغيبها فى ألحادها .

كان القمر باهرا ، وقد هبطت أشعته اللؤلؤية على تلك الجثث فأضاءت وجوهها الصفراء الزرقاء ، وشفاهاها المتقلصة ، وأعينها الزجاجية ، وأجفانها

المرخاة ، وأثوفها البارزة .

وعرف « أدريان » فى هذه الأشباح أولئك الذين كان دفنهم بيديه ، .. وفى الطارق الذى كان يغدو على عقبه ، ذلك الميت الذى هطلت السماء على جنازته كما حدثنا آنفا ، وأحدق الجميع رجالا ونساء بصاحبنا وصاحبهم - أدريان - وأكثروا عليه من التحيات والسلامات - ماعدا رجلا فقيرا مسكينا كان قد دفن مجانا ، فمنعه الخجل فى تلك اللحظة أن يتقدم فانتبذ زاوية من الحجرة ، تستر بها أطماره البالية ، أما سائر القوم فكانوا فى آنق الحلل وأروعها ، فالنساء فى الخز المزركش والديجاج الموشى ، والضباط فى الملابس الرسمية . على أن لحاهم كانت غير محلوقه ، والتجار والصناع فى قفاطين الأعياد والمواسم .

ثم انبرى من بين الجماعة أحسنهم هيئة ، وأجهرهم صوتا ، وأطلقهم لسانا ، وكان مدرسا فقال :

« لقد بعثنا جميعا تلبية لندائك يا مستر « أدريان » ولم يتخلف منا عن إجابة الدعوة أولئك الذين قد أكل البلى أجسادهم فلم يبق منها إلا عظام نخرة لا تستطيع تماسكا ولا نهوضا - بل لقد رأيت من بين هذه واحدا لم يطق صبرا عن لفائك فجعل يئن تشوقا إليك وحنينا .. » .

فى تلك اللحظة اندفع الباب ودخل هيكل عظمى دقيق ، فتقدم نحو « أدريان » وابتمسم وجهه المعروق توددا وحنانا إلى الحانوتى ، وكانت تتدلى من أعطافه خرق بالية بين حمراء وخضراء كأنها تتدلى من عصا مشدبة ، ولعظام قدمه فى نعله صبرير وصليل كصوت « الشخشيخة » .

نظر هذا الهيكل العظمى إلى الحانوتى وقال :

« أراك لا تعرفنى يا مستر « أدريان » ، ألا تذكر الجندى « بطرس بترفوتش » ذلك الذى بعته أول نعش من صنع يديك فى عام ١٧٩٩ ، وقد جعلته من خشب الزان وكان الاتفاق على خشب السنديان ، ألا تذكر ذلك ؟ » .

ومد الهيكل العظمى ذراعيه العاريتين المعروقتين نحو « أدريان » ، ولكن الخانوتي  
استجمع كل قواه وصرخ صرخة منكرة ، ثم دفع بجميع يديه فى صدر الهيكل  
فتناثرت عظامه على البساط بددا .

عند ذلك علت ضجة استياء من الجثث اجتجاجا على ما أصاب زميلهم ،  
فأوسعوا الخانوتي وعيدا وتهديدا ، وأرسلوا عليه من صيحات مقتهم وغضبهم  
ما أصم أذنيه ، حتى فقد صوابه وخر مغشيا عليه فوق عظام الجندى المبعثرة .

طلعت الشمس على الخانوتي نائما بفراشه وارتفع سرادقها ، ولما أነع النهار  
وعلا رونق الضحى ، تقلب « أدريان » على مضجعه وتمطى ، ثم فتح عينيه ،  
فأبصر الخادمة تجهز الشاى .

ومرت على ذهنه ذكرى بومه المنصرم فارتعدت لها فرائصه - لقد تذكر الأرملة  
« تروكينا » ووفاتها ، وتذكر وفد الأموات وما كان منهم ، وتذكر خطاب الحندى  
« بتروتش » وسقوطه على أرض الغرفة عظاما مبعثرة ، وظل صامتا ينتظر من الخادمة  
أن تبدأ الحديث فتسرد عليه تلك الحوادث .

تقدمت إليه الخادمة بردائه وسألته قائلة :

« كيف كانت ليلتك يا أبتاه ؟ لقد جاء جارنا الخياط ليدعوك إلى حضور حفلة  
سيقيمها غدا تذكارا ليوم ميلاده ، ولكنى كرهت أن أزعجك من منامك لتفاهة  
كهنه » .

قال أدريان :

« ألم يجئنا رسول من أسرة الأرملة « تروكينا » عليها رحمة الله ؟ » .

« عليها رحمة الله ! ومن قال إن المرأة قد ماتت ؟ » .

« لك الويل من غيبة حمقاء ! ألم تساعدنى أنت نفسك على تجهيز لوازم الجنازة  
أمس ؟ » .

« أأصابك جنون يا أبتاه ، أم لا تزال فى غمرة من سكرة الأمس ؟ »

أية جنازة كانت أمس ، وأية معدات أعدناها لتشيع الجنازات ، ومتى ساعدتك أنا في أى عمل من هذا القبيل ؟ تقول إن ذلك كله وقع بالأمس ، ولا أعرف شيئا جرى أمس إلا ذهابك إلى مأدبة جارتنا الحذاء ورجوعك منها تتخبط سكرالا تكاد تنصب قامتك ، ثم تهالكت على الفراش حيث مازلت تشخر حتى الساعة » .

قال الحانوتى وقد أفرخ روعه :

« أحقا لم يكن سوى ذلك ؟ » .

« إى وربك » .

« بشرك الله بالخير ، جهزى الشاى ، ونادى البنات » .



# الطبيب

## للقصصى الروسى إيفان تيرجينيف

مرضت فى بعض أسفارى قآويت إلى نزل واستدعيت طبيباً ، فحضرنى رجل ربة معروق أسود الشعر ، وبعد أن عالجنى وهم بالرحيل رأيته يتباطأ ويتلكأ ، وكأن على صدره عبثاً من الأسرار يريد أن يطرحه إلى تفرجنا لغمته وترويحاً لنفسه ، فجلس وشرع يتكلم :

ومن عجب أنك قد تعاشر الرجل وتخالطه وتظل معه على أتم صفاء وألفة السنين العديدة ، ثم لا تجد نفسك فى أثناء ذلك ميلاً ولو مرة واحدة إلى أن تفضى إليه أغلاق صدرك ، أو تفضى إليه ببذلة من خفايا أمرك ، فى حين أنك قد تعثر بالأجنبى الغريب الذى لا صلة لك به ولا ألفة ، ولم تره قبل توك وساعتك ، فترى نفسك مدفوعاً بعامل خفى إلى كشف ضميرك له وصب مكنونات صدرك فى أذنيه .

كذلك كان شأن هذا الطبيب الأجنبى معى ، إذ أقبل على فجأة فأفاض فى مسمعى القصة الآتية العجيبة ، قال بصوت ضعيف مرتجف ( من أثر استعمال النشوق ) :

« وردت على فى منزلى جوف الليل من سيدة أرملة هذه الرقة : إن ابنتى فى حالة النزع فأسرع لغياثنا ، وقد بعثنا إليك بمركبتنا ، وجراك الله خيراً إنه لا يضيع أجر من أحسن عملاً . لم يكن منى إزاء ذلك سوى ارتداء ملابسى على عجل ، وتناول شئ من العقاقير والأدوية ثم الهبوط إلى فناء البيت حيث وجدت الحوذى على المركبة فى انتظارى ، فركبت واندفع بنا الجوادان فى طريق جهنمى كله أوعار وأوعاث ، من برك ومنافع وغياض وتلوج وجداول ،

وبعد عشرين ميلا من هذه العقبات والقحمة والمهالك ، وصلنا أخيرا إلى بيت صغير . ودلتنا الأضواء المنبعثة من النوافذ على أن القوم كانوا فى انتظارنا ، واستقبلتنى والددة العليلة قائلة « أنقذها يا بنى ! نجها ! إنها تموت ! » فقلت لها « صبرا جميلا أيتها السيدة ، لا تهلكى أسى وتجلىدى ، أين العليلة ؟ » فقالت لى : « اتبعنى » ثم أفضت بى إلى حجرة صغيرة بإحدى زواياها مصباح ، وعلى سرير بها فتاة فى العشرين من عمرها فاقدة الشعور ، وكانت فى حرارة مشتعلة تتنفس فى مشقة ، - كانت محمومة ، وكان هنالك صبيتان أخريان - أختاهما - قد بلغ منهما الجزع والروع مبلغا ، ودمعهما على الوجنتين ينسجم ، وقالت لى : « لقد كانت أمس بحالة جيدة وشهيتها للطعام حادة ، وقد شكت الصداع صباحا وفى المساء أصابها بغته ما ترى » . فقلت لهن « لا بأس عليكم ، غيظن من عبرتكن ، وكفكفن من لوعتكن » ، ثم دنوت من العليلة ففصدتها وأمرت بوضع لزقة من الخردل ووصفت دواء من مزيج ، وجعلت فى أثناء ذلك أنظر إليها ، فلا وربك ما رأيت أروع منها صورة ولا أجمل وجها ! لقد كدت أذوب حزنا عليها ورحمة لها ! وأفادها والحمد لله علاجى ففرقت وبدأ يعود لها شعورها فتلفتت حولها وتبسمت وأمرت يدها على محياها ..

وتحدث عليها أختاهما يسألانها كيف حالها ؟ فقالت ( بخير ) وأدارت وجهها . ونظرت إليها فإذا هى نامت ، فقلت لأمها وأختيها ( اتركنها الآن وحدها ) وكذلك خرجنا جميعا على أمشاط أقدامنا وتركنا فى حجرة العليلة خادمة ترعاها ، وأوينا إلى غرفة الجلوس حيث أعطيت من أقذاح الشاى والروم ما لاغنى للطبيب عنه فى أمثال تلك الظروف ، ثم سألتنى المبيت لديهن تلك الليلة فأجبتهم إلى ذلك ، واستمرت السيدة والددة العليلة تنن وتناوه ، فقلت لها : « ماذا بك الآن وما خطبك ، سكنى من روعك ، إنه لا بأس على ابنتك ، لتشفين إن شاء الله ولتعودن أصبح ما كانت ، قومى فخذى بنصيب من الراحة فالساعة الآن الثالثة صباحا » . قالت السيدة « على أن ترسل إلى إذا حدث حادث » قلت : أجل ، ولا كان ذلك ، وانصرفت السيدة وابنتها ، وهيا لى الخادم فراشا فى غرفة الجلوس فاستلقيت عليه لأنام ولا نوم ، لقد شرد النعاس

عن مقتلتي لفطرت انشغالي بالفنأة العليلة وتشبث طيفها بمخيلتي . ولما أضنى جنبى طول التملل وأعياني نبو المضجع وقلق الوساد ، ثرت من مرقدى وقلت فى نفسى « لأذهبن إلى حجرة المريضة فأتفقدها حالها » ، فعمدت إليها وفنحت بابها - لشد ما خفق قلبى إذ ذاك وأرجفت أحشائى ! ونظرت فإذا الخادمة نائمة تغط غطيطا ، بعدا لها وسحقا ! وإذا العليلة راقدة على جنبها وجهها إلى ، وذراعاها مطروحتان كل فى ناحية ، ففتحت عينيها فجأة وحدقت فى وجهى وقالت ( من هذا ؟ من هذا ؟ ) فهبت وارتبكت ولكنى مالبت أن قلت « سيدتى لا تراعى ولا تفزعى ؟ أنا الطبيب وقد جئت لأرى كيف حالك » فقالت « أنت الطبيب ؟ » قلت « أجل ، وقد جئى بى من البلد من أجلك ، ولقد فصدتك يا سيدتى وإنى أرجوك الآن أن تنامى ولن يمضى يومان حتى يتم بإذن الله شفاؤك » فقالت : « نعم نعم أيها الطبيب ، لا تدعنى أمت ، من فضلك ، من فضلك ! » .

قلت لها : « لماذا تتكلمين هكذا ؟ شفاك الله وعافاك ! » ، وقلت فى نفسى : « هل عاودتها الحمى ؟ » ، ثم جسست نبضها ، أجل لقد عاودتها الحمى ، ونظرت إلى طويلا ثم أمسكت يدي وقالت « سأين لك الآن لماذا لا أريد أن أموت ، نعم سأين لك سبب ذلك .. هذا سر فيما بينى وبينك .. نحن الآن وحدنا فى هذه الغرفة .. اذن منى .. » فانحنيت فوقها ، فحركت شفيتها لصق أذنى ، ومست بشعرها وجنتى ، فدار رأسى دورانا ، وبدأت تهمس فى أذنى ، بكلمات متقطعة لم أفهم لها معنى ، لقد كانت تهذى . وتمادت فى هذيانها تهمس بالفاظ كأنها ليست من اللغة الروسية . ولما فرغت من همسها عرتها رعدة وطرحت رأسها على الوسادة ، ثم هددتنى بإيماءة من أنملتها قائلة « وتذكر أيها الطبيب وإياك أن تبوح لأحد » فسكنت من جأشها وأسقيتها شيئا من الدواء ، ثم أيقظت الخادمة وانصرفت .

وهنا تعاطى الطبيب كمية وافرة من النشوق ، ولبت برهة مخدر الأعصاب من أثرها ..

ثم استأنف الحديث ، قال :

« ولما أقبل الغد لم تتحسن حال العليلة خلافا لما كنت أنتظر ، فحرت فى أمرى وأطرقت أفكر ثم أفكر ، وأخيرا عقدت النية على البقاء عند تلك الأسرة ولو أدى ذلك إلى تقصير فى حقوق مرضاى الآخرين ممن كان بحاجة إلى وفى انتظارى ... وفى ذلك كما تعلم من الخسارة المادية والأدبية ما فيه . ولكن ماذا كنت أصنع والعليلة فى خطر ، وكنت فضلا عن ذلك أشعر بأشد جاذبية نحوها ، هذا إلى ما كان قد شملنى من عطف تلك الأسرة وودادهم ، وتولانى من برهم وإحسانهم ، وما لقيت من مزيد حفاوتهم وألطفهم .. ولم تتحسن حالة الفتاة العليلة .. وتوالت الأيام وتواترت الليالى .. ولكن .. هل منصت إلى أنت ؟ ... ( هنا توقف الطبيب هنيهة ) « لا أكاد والله أبصر السبيل إلى إخبارك بما كان ، لا أعرف كيف أسوق الحديث .. » ( وتعاطى من النشوق ثانيا وسعل ورشف رشفة من الشاى ) ليس أحسن فى مثل هذا المقام من الصراحة واختصار الطريق بإعلان الحقيقة بلا تمهيد ولا توطئة ، فقصارى القول يا سيدى أن الفتاة العليلة ... كيف أقول ؟ الواقع يا سيدى أنها عشقتنى وشغفت بى صباوبة ووجداء . ويحتمل أنها لم تعشقتنى وأن ما بدا منها لم يكن صباوبة ولا وجداء . ماذا أقول وبماذا أصف ما أبدته نحوى من تلك العاطفة والوجدان ؟ ( وهنا نكس الطبيب رأسه والتهب وجهه احمرارا ) .. كلا يا سيدى ، الواقع أنها عشقتنى وهامت بى غراما وولها ، وكانت أريية ذكية على جانب عظيم من العلم والأدب ، ولكنى يا سيدى قد شردت عن منهج الحديث وأقبلت أتعسف وأتخط فى مجهل من الغموض والإبهام ، وأولى لى ولك أن أسلسل الحديث على نسقه ونظامه . »

ثم حسا قدحا من الشاى واستأنف القول بصوت أخفت ولهجة أسجى وأهدأ ..

« ألحت سطوة المرض على العليلة ، واستفحل الداء وازداد الشر تفاقمًا على الأيام ، لست يا سيدى بطبيب فتدرك ما ينتاب الطبيب من القلق والجزع حين يرى المرض قد تصعب وتأبى واستعصى على الأساة طبه وعلاجه ، عندئذ تسوء عقيدة الطبيب فى نفسه وتزول ثقته فى كفاءته وغنائه ، وتعرّوه بعد عزة المقدرة ذلة

العجز ، وبعد غبطة اليقين مضض الشك ، ويخيل إليه أنه قد نسى من العلوم والمعارف كل ما كان قد حصله ، وأن المريض قد أساء به ظنا ، والناس جميعا قد فطنوا إلى اضطرابه وحيرته وارتباكهم وأخذوا يرتابون فيه وفي مبلغ كفايته .. ويتهايمسون عنه ويتغامزون ..لله ما أشد ورطته وأخرج مركزه إذ يقول فى نفسه ، لا شك أن لهذا الداء لدواء ، ولكن أين السبيل إليه والدليل عليه ؟ ثم يختار نوعا من الدواء راجيا أن يكون فيه الشفاء فيجربه - كلا ! ليس هذا هو الدواء الناجع - ومن شر البلية أن الطبيب لفرط اضطرابه وقلقه لا يمهل الدواء من فسحة الوقت ما هو ضرورى لحصول نفعه وظهور أثره وثمرته ..بل لا يزال يلتقط هذا الدواء ثم ينبذه ويستبدل ذاك من ذلك ، وأحيانا يتناول كتابا طبيا فيخيل إليه أنه قد أصاب بغيته ، ثم يجرب الدواء ولا فائدة ، وأحيانا يلتقط نوعا من الدواء اعتباطا واقتراعا فيستعمله معتمدا على الله الذى بيده الشفاء والوصب والموت والحياة ، وفى أثناء ذلك كله يكون العليل على طريقه إلى الفناء . ومن أعظم دواعى الغم والكد فى هذه الظروف أن أهل العليل يثقون بالطبيب الثقة العمياء ، ويشعر هو أنه ليس لهذه الثقة أهلا ، ويتظنون منه الغياث والفرج وليس على ذلك بقادر ، وكنت فى أثناء ذلك لا أكاد أغادر غرفة العليلة . لقد جذبت إليها بأشد الروابط وأمتن الأواصر مما تعجز القوة البشرية أن تفصم عراه أو تصرم حباله ، وجعلت أسليها بالقصص والنوادر ، وألهيها بأفانين الملح والفكاهات وأنا ألعبها الورق ، ثم أسهر عليها ليلا . وكانت أمها تشكر لى ذلك وعينها بالدموع غرقى ، ولكنى كنت أعلم عند نفسى أنى لست لشكرها مستحقا ، لأنى لم أكن أبذل مجهوداتى هذه عن تضحية ، كلا بل عن أنانية ، إذ كنت قد شغفت بالفتاة حبا ، فلم أك أطيق على فراقها صبرا . وكان بالفتاة « إسكندره إندريفينا » من الشغف بى مثل ما كان عندى بها وأكثر ، حتى لقد كانت تأمر أحيانا أن لا يدخل علينا فى خلوتنا أحد . وكانت تكثر من التحدث إلى ومن السؤال - تسألنى عن وطنى ومنبتى ومسقط رأسى ، وعن أهلى وأقاربى وخالانى ، وكيف نشأت ودرجت وترعرعت ، وفى أى معهد تعلمت ، وأى شهادة أحرزت ، وكيف رواج حرفتى ونفاق سوقها ، ورسوخ دوحتى فى

مغرس الفضل وفرط بسوقها . وكنت أعلم أن كثرة الكلام تضرها ولكنى لم أستطع أن أحرم عليها الكلام ، إذ أصبحت نبرات صوتها عندى من ضروريات حياتى كالهواء الذى لا غنى عنه ، فكنت أنحى على نفسى باللائمة وأقول أية سبيل مهلكة تسلك بالفتاة المسكينة يا مجرم يا أثيم ؟ » ... . وكانت أحيانا تقبض على يدى وتديم إلى نظرة ملؤها الوجد والصبابة ، ثم تلفت وجهها وتزفر زفرة حرى مؤججة وتقول : « لله أنت ما أشد عطفك وحنانك ، وما أكثربك وإحسانك ! إنك لست كمن أعهد من الأهل والخلان ، والصحب والجيران ، إنك بديع زمنك ونسج وحدك ، لم لم أوفق إلى معرفتك قبل الآن ؟ فأقول لها سيدتى إسكندرة إنديفينا هدئى روعك ، لا تستئيرى أعصابك : سيمتلك الله بالصحة والعافية قريبا . وكانت تأبى أن تتناول الدواء إلا من يدى .. فكانت ترفع يدها الواهن المضنى بكل مشقة معتمدة على ذراعى ثم تتجرعه من راحتى وترنو إلى طويلا ... وإذا ذاك تتفتت كبدى وينفطر فؤادى .. وفى خلال ذلك كله كان الداء يرداد منها تمكنا وفيها تغلغلا ، وأقول لنفسى « واحرّ قلباه ! ستموت حقلا ريب فيه ولا مشاحة » . ولا أكذب الله يا سيدى لوددت أن أموت فأقبر وتسلم هى وتبرا ، ولو يقبل الفداء لفديتها بأهلى ومالى ونفسى ، ولو استطعت لخباتها من غائلة المنون بين جوانحى وفى سويداء مهجتى .

« وفى خلال ذلك كانت أمها وأختها يرقبنى ويستجلين شواهد الحال من عيني .. وقد بدأت ثقتهم بى تضمحل .

« فى ذات ليلة كنت جالسا مع العليلة ، ولم يكن فى الغرفة معنا سوى الخادمة - وكانت نائمة - وكانت المريضة فى تعب شديد منذ أول الليل لم تبرح تتقلب على فراشها وتتململ ، ثم أخذها النعاس بعد ذلك ، وكنت جالسا إلى جانبها تلعب بى بواذر الكرى ، ثم أخذتنى عيني فأغفيت ، ومالبثت أن شعرت بشئ يمس خاصرتى ، فالتفت فإذا العليلة إسكندرة أنديفينا ، تحمق فى وجهى ... وهى مفرقة الشفتين ملتعبة الخدين ، فقلت لها ما بالك ؟ قالت : ترانى سأموت أيها الطبيب ؟ قلت : معاذ الله يا سيدتى . قالت « كلا أيها الطبيب لا تقل إني سأعيش .. لا تقل

داك .. وآها لي ! ليتك تعلم خفية أمرى .. أنصت إلى ! ناشدتك الله لا تكذبني ولا تخدعني ، أما لو علمت علم اليقين أنني سأموت .. إذن لأطلعك على كل شيء وحدثك بكل شيء » قلت لها : على رسلك يا إسكندرة ولا تهيجن أعصابك . قالت : أصغ إلى .. إنني لم أكن نائمة كما حسبت ، ولكنني كنت أسترق إليك النظر .. فنبئني بورك فيك عن حقيقة حالي ، وإنني أستحلفك بكل ما هو مقدس في الوجود أن تصدقني ، فإن على كلمة الحق التي ستفوه بها يتوقف أمر من أخطر أموري . فخبرنى أيها الطبيب هل أنا في خطر ؟ قلت لها : ماذا عسى أن أخبرك به يا إسكندرة إنديفينا ؟ قالت : سألتك الله ألا ماخبرتنى ، قلت : ما كنت لأكذبك يا سيدتى ، إنك حقاً لفي خطر ، ولكن رحمة الله واسعة . قالت وقد ضاء وجهها على أثر هذا الجواب وأشرق كأنما سرها موقعه « سأموت ، سأموت ، والحمد لله ! » فتملكني الرعب وظهر على أثره ، فقالت « لا ترع ، لا ترتع لست من الموت بخائفة ، حبذا الموت وحبذا قدومه » . ثم نهضت بغثة واتكأت على مرفقها وقالت « الآن .. الآن يمكنني أن أحدثك بكل شيء ، الآن أخبرك أنني شاكرة لك حسن صنيعك . وأنى .. أحبك ! فحددت إليها النظر كأنما أصابني جنون ، لشد ما راعني منها هذا الاعتراف وهالتي ، وأعادت هي « أسمع ما أقول ؟ إنني أحبك ! » قلت لها مغالطاً « سيدتى ، أنا لم أصنع ما أستحق عليه منك كل هذا .. » قالت « إنك لا تفهم غرضي ، إنك لا تفطن إلى مرمي كلامي .. » ثم مدت ذراعيها نحوى وهصرت بفودي رأسى وقبيلتي ثلاثاً .. لقد كدت أصرخ من هذا الموقف .. وجثوت على ركبتى ودفنت رأسى في ثنابا الوسادة ، ووجمت هي لا تتكلم ، ولكن أناملها كانت تعبث بشعري . وأصغيت إليها فسمعت صوت بكائها فشرعت أنهنه من عبرتها وأسكن من لوعتها ، قائلاً : « اربعى عليك ، وحاذرى أن توقظي الخادمة ، وحسبك يا إسكندرة إنديفينا ، لا يطلعن عليك أهلك وأنت على هذه الحال تفوهين بمثل هذه الكلم » .

قالت : « وماذا يهمنى إطلاع الأهل والأقارب والإخوان بل الناس جميعاً على حالى ؟ وماذا أخاف وأخشى وإننى على حافة القبر ؟ أبعد الموت منزلة أدارى عليها

الناس وأداجي ؟ وماذا تخاف أنت وتخشى ؟ .. ارفع رأسك ، فيم استكانتك واستخذاؤك ، بل أراك لا تحبني ، فإن كان ذلك كذلك فهب لي خطيئتي واعف عن زلتى » قلت لها « ماذا تقولين يا إسكندرة إندريفينا ، يمين الله إننى أحبك » فحملقت فى عيني وفتحت ذراعيها وقالت « إذن ضمنى إلى صدرك » ثم طوقتنى بذراعيها ضمما والتزما وأبّت إطلاقى ، وقلت لها « مهلا ، إسكندرة إندريفينا ، ابق على وعى نفسك » قالت « وماذا عسى أن أخاف أو أحذر ؟ ألسنت راحلة إلى دار البقاء عاجلا ؟ ألسنت هالكة بعد هنيهة ؟ » وما برحت تردد هذه الكلمة « وأما لو علمت أنى مرتدة إلى الحياة وإلى سالف منزلتى الأدبية لخشيت أن أصنع ما أصنع الآن .. ولكنى ميتة .. » قلت « ومن قال إنك ستموتين ؟ » قالت « دعك من هذا التمويه لا تخدعنى فى نفسى ، بل أراك لا تحسن الخداع ولا تسبك الكذب ، انظر إلى وجهك فى المرآة تر الحق ناطقا على صفحته ، إننى أُلح نذير الحمام فى عينك » قلت لها بل لتعيشن بإذن الله يا إسكندرة إندريفينا ، ولأشفيك من علتك ، ولأتزوجن بك ، وليثلجن صدر أمك بقراننا السعيد ولتقرن عينها » قالت « كلا بل لأموتن عاجلا ، لقد وعدتني ذلك وكان وعدك مقضيا » . وعلى مثل هذه الحال قضيت معها الليلة ، وانصرفت مطلع الفجر ، ولما عدت إليها ضحوة لم أكد أعرفها لشدة ما نكر المرض من صورتها . رحماك ربى . لقد رأيت الموتى تدفن أحسن منها حالا ومنظرا ، وتنا الله لأدري كيف لم أمت من هول ما لقيت فى تلك المحنة ، ولا كيف استطعت أن أجتاز تلك الفترة التى كانت كبعض أودية الجحيم ، وتباطأ أجل الفتاة أربعة أيام وثلاث ليال بعد ذلك ، وأية ليال ! ماذا بثت إلى خلاها من نجوى الغرام والصبابة ؟ وفى تلك الليلة الأخيرة كنت جالسا إلى جانبها أدعو الله مبتهلا أن يتوفاه ويتوفانى معها ، ودخلت أمها بغتة وكنت أثباتها باضمحلال الأمل . فما هو إلا أن بصرت العليلة بأمرها حتى قالت « لقد أحسنت صنعا إذ جئت فى هذه اللحظة . انظرى إلينا يا أماه ، إننى أحبه ويحبني وقد تواعدنا على الزواج وتعاهدنا ولم يبق إلا رضاك وقبولك » قالت الأم « ماذا تقول ؟ » فجمدت مكانى وكدت أصعق ، ثم قلت « وهذا من هذيان الحمي » ولكن الفتاة قاطعتنى قائلة : « مه !



مه ! لقد حدثتني خلاف ذلك آنفا ، وقد أخذت خاتمي فمأ معنى هذا  
الرياء ؟ ..أتخاف والدتي وإنها لكريمة بارة ، حاضرة الصبح واسعة الغفران ؟ هذا  
وإنى لراحلة ، وما كنت لأكذب على الله وأنا على وشك لقائه ! أعطنى يدك ! » .  
لأطيل عليك القول ، لقد أسلمت الروح فى غد تلك الليلة ، أسكنها الله  
فسيح جناته .

وقبيل وفاتها سألت أهلها أن ينصرفوا ويتركونى معها فى خلوة .  
وقالت لى « اغفر لى مأتيت إليك من زلة ، واعزه إلى العلة ، ولكن تيقن أنى  
لم أحجب أحدا قط كما أحببتك .. لاتنسنى احتفظ بخاتمى » .  
هنا أدار الطبيب وجهه ونظرت إليه فإذا هو ييكى ..  
فأخذت يده يدي مواساة وعزاء .

# عيد الميلاد

( الطفل الشحاذ )

كان طفلا صغيرا فى السادسة من عمره أو أقل ، وقد هب من منامه صباحا فى حجرة ضيقة مظلمة رطبة قارة ، وكان عليه جلباب رث ممزق ، وإن زمهرير الشتاء ليقضقض أنيابه ويرعد مفاصله ، وأنفاسه تنبعث من فمه أبخرة بيضاء . وجلس على حافة صندوق قديم وأقبل يلهو بإرسال أنفاسه المتكاثفة البيضاء يلهو انطلاقتها ثم اختفاؤها - ولكن هذه اللذة الوقتية الوهمية كان يتخللها لذعات جمرة الجوع تتأجج فى أحشائه - لقد جعل فى خلال ذلك النهار يذهب مرارا إلى فرشة قلزة بالية ببعض أركان الحجرة ، تضطجع عليها أمه المسكينة العليلة ..

ما الذى جاء بها إلى هذا المكان ؟ .. لعلها أتت بغلامها من بعض قرى الريف ، حيث ألحت عليها الفاقة والمسكنة فأقحمتها تلك المدينة لالتماس الرزق فنزلت بهذه الحجرة ، ثم لبثت أن أعقلت .

وكانت ربة المنزل تؤجر حجرات بيتها المظلم المتهدم إلى المساكين وأبناء السبيل وأهل الفاقة والعسر ، لرخص أجورها . وكانت قد سقت إلى مركز البوليس منذ يومين ، فانتهزها معظم السكان فرصة يتقون بها الدفع فهربوا ، ولم يبق إلا رجل سكير قد طاب له أن يبادر عيد الميلاد باللهو فسكر سكرة ما برح من صدمة حميها مع الأموات منذ أربع وعشرين ساعة ، وفى حجرة أخرى عجوز فى الثمانين كانت فى سالف الأزمان مرضعا ، وقد أحنى عليها الدهر وتركها تموت منفردة وحيدة تواصل الأئين من آلام الروماتزم ، وكانت لا تزال تزجر الطفل الصغير وتنهره كلما دنا من باب حجرتها حتى أخافته فتحامها .

لقد أصاب الطفل فى ردهة النزول من ماء البجرة ما أطفأ به غلته ، ولكنه لم يجد من الزاد ما يمسك به من رmqه ، وقد حاول مرارا أن يوقظ أمة ولم يفلح ، وأخيرا بدأ يخاف الظلام المتكاثف إذ غابت الشمس ولم يشعل المصباح إنسان .

وأقبل الطفل فى سدفة الظلام يتلمس وجه أمه ويجسه بيديه ، وتعجب كيف لا تتحرك وقد عاد جسدها أبرد من الجدار ، وقال فى نفسه ما أشد البرد فى هذه الحجرة ! ثم وقف برهة مطرقا واجما وقد نسي أن يرفع كفه عن كاهل أمه الميتة ، ثم إنه اثنى عن البجثة الهامدة وأقبل على أصابعه الصغيرة ينفخ عليها لبدفها ، ثم تلمس قلنسوته البالية فى أركان البجرة فلبسها وغادر المكان . لقد كان بوده أن يتركه قبل ذلك بمراحل ، ولكن منعه من هذا هدير كلب بشع على باب حجرة مجاورة كان ينخب أحشائه بشدة نباحه وعوائه ، فما هو إلا أن ذهب حتى انطلق الغلام .

ولما صار فى طرقات المدينة هاله من ضجة ضوضائها وغرائب مناظرها ما هاله ، ولم يك أبصر المدن قط ، ياللعجب العجاف ! .. ما هذه الأنوار والأضواء ؟ - أليل أم نهار ؟ إن عهده بالليل فى موطنه الريفى ومسقط رأسه أن يكون مظلما فاحم الظلمة ، اللهم إلا ذبالة ضئيلة تزيد الظلام ظلما ، وعهده بالطرقات فى قريته مقفرة من الأنس موحشة ، - وبالبيوت مرخاة السدول مغلقة النوافذ ، - وبالأهالى يحتجبون فى دورهم ويدعون السبل والطرقات للكلاب تعوى بها وتنبح الليل الطويل أفواجا ، مئات والآفا ، ... على أن ذلك الريف كان خيرا له من هذه المدينة ، لقد كان واجدا فيه دفقا وقوتا ، أما ههنا فليس إلا القرة والجوع ، أما لو يمن الله عليه بكسرة من الخبز يابسة ! .. ثم ما هذه الأضواء اللامعة ، والأنوار الساطعة ، .. وهذا الهرج والمرج ، .. وهاتيك البجلة واللجب والضوضاء ! .. وهذه الجموع المكتظة والجماهير المحتشدة وهذا الضغط والزحام ! .. المركبات المزخرفات والجياد الصافيات .. والبرد ، البرد القارس يخترق الجلد واللحم ويرسب فى العظام ، كحد الحسام ، أواه من البرد ؟ .. والأبخرة المتجمدة تنبعث من أشداق الخيل

سحبا كثافا ومن خياشيمها ، والجليد يستطير صفائح وشظايا تحت سنابكها  
تصطلك بمحصباء الطريق صلاله ..

ويا لله من كية الجوع فى الأحشاء ولذعته ! .. ألا كسرة من رغيف تمسك  
من حشاشة نفس متساقطة ؟ ... وبدأت أصابعه الضئيلة تكابد أمض الألم ،  
ومر به رجل موسر فانصرف عنه زاويا وجهه كيلا يراه ..

وما هو ذا شارع آخر ، ما أوسع وما أفسح ! .. وما أسرع عدو هؤلاء الناس  
وأشد استباقهم وأعلى صياحهم ! .. وما أسطع هذا الضوء ! ما أشد لألاء هذا  
الضوء وخطفه للأبصار ! وما هذا الذى أراه ؟ .. نافذة عظيمة ! .. ووراء  
زجاجها .. شجرة ( صناعية ) عالية ... . تسمو صعدا إلى سقف المكان . هذه  
شجرة عيد الميلاد قد نيطت بها مصابيح شتى الأنوار والألوان ! .. وعلق عليها  
أفانين اللعب والتحف ، والنفائس والطرف ، والفاكهة والريحان ، والهدايا  
الملفوفة فى مفبض الأغلفة ومذهبا ، ناضرة الأوراق مفتحة الأحكام ، دائية  
قطوفها من يرتقال ككرات الذهب الزلال ، وتفايح كخدود الملاح ، ورمات  
كنواهد الحسان ، وعرائس فى الحلل القائية الزاهية ، وخيل مشرئة سامية .  
وما هؤلاء الصبية المنبثون فى أرجاء الحجرة يضحكون فرحا ويشون مرحا لاهين  
لاعبين فى رغد ونعيم من مطعم مرءى ، ومشرب هنئ ؟ وما هذه الصبية قد  
شرعت ترقص مع أحد الغلمان ؟ .. ما أحلاها وما أحلاه ! .. وإنك لتسمع  
عزفات الموسيقى من خلف الزجاج ! .. لقد سرت عدوى هذا السرور والطرب  
إلى فؤاد الطفل المعذب المسكين وهو ينظر إلى الأسرة المحبورة من وراء الزجاج ،  
فطفق هو أيضا يضحك مثلهم ، وعلم الله لقد كان الجوع يضرم حشاه ويحمى  
على كبده ، وكانت أطراف يديه وقدميه تكاد تسقط من وخزات القر ولذعته ،  
وأحس فجأة فى أثناء ضحكه بآلامه وأوجاعه ، فشرع يبكى ويتحبب وأقبل  
يعدو .

ولكن ما هذا ؟ .. هذا منظر أعجب وأغرب ، وخلف هذه النافذة شجرة  
أزهى وأزهر ، وثمت موائد ترزح تحت أعبائها الفادحة من الكعك والفطائر ،  
بين حمراء وصفراء ، محشوة باللوز والصنوبر والجوز ، وعلى الموائد أربع غايات

فى الحلى يحبون بهذه الطيبات كل وارد وصادر ، وباب البيت مفتوح على مصراعيه لكل طارق ، فخيّل إلى الطفل البائس أنّه لا بأس من دخوله هو أيضا ، فسمّا إلى الباب فى رفق ولطف « سمو حيات الماء جاشت غواريه » ثمّ انسل منه كلمح البرق فصار وسط القوم ، يا لله ..! لقد صاح الكل صيحة كادت تشق سقّف المكان شطرين ، وألحوا بأيديهم كالمشمّزين المتأفّفين ، وبغض البعض فدفع فى صدر الطفل يطرده ، ثمّ أقبلت عليه سيّدة مسنة فدست فى يده قرشا وساقته إلى خارج الدار . رحماك اللهم ! .. ما كان أشدّ ذعره ورعبه ! .. لقد سقط القرش من كفه فنزل رنانا ينحدر على درج السلم ، لقد كان البرد شنج أصابعه فلم يستطع ثنيها على القرش ، وانطلق يعدو راكبا رأسه لا يولى على شيء ولا يدرى أياّن يذهب ، لقد أحس كربة البؤس ولوعة اليأس ، وذاق مضاضة الوحدة والوحشة والانفراد والغربة ، وجعل ينفخ على أصابعه المتجمدة ليدفئها ويكّى . وبينّا هو كذلك إذ أبصر مشهدا آخر أعجب مما سبق وأغرب - طائفة من الناس مزدحمة على نافذة تجلى عليهم من وراء زجاجها ثلاث عرائس من الشمع فى حُلّ « من سندس خضر واستبرق وحلوا أساور من فضة » ..

وهذه العرائس تمثل ثلاث قيان يعزفن على الأوتار وهن يتلاحظن ويتغامزن ، ويمان الأعناق طربا ويمرّكن الأشداق إنشادا وشدا ، ويخيّل إليك أنّهن يتغنين ولولا زجاج النافذة لسمعت أصواتهن ، وظنّ الطفل لأوّل وهلة أنّهن أحياء ، فلما أدرك أنّهن عرائس ضحك وقهقهه ، ولا جرم فهو لم ير مثلها قط وما خطر بباله أنّ مثلها يحتمل أن يكون بحال ، لقد كان بحاجة إلى البكاء ولكنه ضحك برغم أنفه ، إذ كان منظر العرائس وعجيب حركاتهن مما يضحك التكلّى .

فى هذه اللحظة أحس بيد تجلّبه من ورائه ، فالتفت فإذا غلام وغد لئيم قد لطمه على جبينه ثمّ اختطف قلنسوته وفر هاربا ، فخر الطفل إلى الأرض صريعا . وتصايح الملاء وارتفع ضجيجهم سرورا وطربا ، ونهض الطفل إلى قدميه بعد جهد ، وإنّه ليتنفض خجلا ووجلا وقرّة وخصرا ، وأقبل يعدو ثمّ يعدو كأنّ به لوتة جنون حتى أتى بابا فولّجه وهو لا يكاد يدرى ما يفعل ، فأفضى إلى ساحة ألقى بها كومة

من الخطب فاستكن وراءها يفترش الثرى ، منكشما متقبضا كالتنفد . وهنالك أحس بشيء من السلام والطمأنينة ، وألفى فى الظلام المخيم أمانا من خوف وأنسا من وحشة ، وقال فى نفسه : « أنا الآن فى عصمة من شر أولئك السفهاء » .

وكذلك استمر منقبضا متجمعا وراء تلك الكومة لا يكاد يمسك أنفاسه من الذعر ، ومالبث أن شعر بالراحة التامة ، فزال الألم من يديه ورجليه ، وأحس بالدفع كما لو كان جالسا إلى موقد صلاء ، ثم انتفض انتفاضة فجائية وكأنما قد أخذ النوم بمعاقد أجفانه ، ومرحبا بالنوم بعد طول الكد والإعياء ، وقال فى نفسه : « لآخذن بقسط وافر من النوم ثم لأذهبن فأجلون ناظرى بلذيد منظر تلك العرائس ، مأحلاها وماأجملها لكأنها والله حية تتكلم ! » ... ثم خيل إليه كأنه يسمع صوت أمه تتغنى بتلك الأنشودة التى تستدرج بها الأمهات طيف النعاس لأطفالهن .

» النعاس النعاس ! .. مأأحلى النعاس ! « .

وبعد ذلك سمع صوتا رقيقا يهمس على كذب منه :

« ادن منى أيها الطفل واجن من شجرة الميلاد طيباتها ! » .

وظن أولا أنه صوت أمه تناديه ، ولكنه تبين بعد إصغاء أنه صوت آخر ، ترى من صاحب هذا الصوت ؟ .. إنه لا يراه ، ولكن يجس شخصا يخنو عليه فى الظلماء ويعتقه ، ويمد الطفل يديه .. ياللعجب ! ما هذا النور الساطع ! .. أى طوفان من الضوء ينهمر انهمارا ويندفع اندفاعا .. وأى شجرة زاهرة باهرة ! .. وأين هو الآن ؟ .. وسط أضواء كوكبية اللألاء ، ومن حوله العشرات من العرائس البراقة ... عجبا ! عجبا إنها ليست بعرائس ، إنها صبية صغار مثله ، بين بنات وبنين ما شئت من حسن وحلاوة ، وبهجة وطلاوة ، صور ملاح ، ووجوه صباح ، والكل بين لاه ولاعب ، وممازج ومداعب ، وواثب وراقص ، ومقبل وناكص ، وجائل وصائل ، ثم أحدقوا به وأمطروه من شفاههم اللمياء وثغورهم الواضحة وابلا ثرا من اللثامات ، ولم يألوه ضما وعناقا ، وأبصر أمه على كذب منه ترنو إليه بالحاظ من الفرحة براقه .

وصاح بها يقول :

« أماه ! أماه ! ما ألد المقام ههنا وما أطييه ! » .

ثم أقبل على الأطفال باللثم والعناق ، وأراد أن يتحدثهم حديث العرائس التي  
بصر بها في تلك النافذة آنفة الذكر ، وناداهم قائلاً :

« خبروني بركم أيها الأطفال من أنتم ومن أين جئتم ، وكيف كان لقاءنا ههنا  
واجتماعنا ؟ » ..

وظفق بضحك وقلبه بالسرور ينبض ، وبالحب المفرط لأولئك الأطفال يخفق ..

فقالوا جميعاً :

« هذه شجرة السيد المسيح ، ولا يزال السيد المسيح يعد مثل هذه الشجرة في  
أعياد الميلاد لمن راح من الأطفال في هذا العيد محروماً » .

واتضح له أن كل أولئك الأطفال كانوا من طائفة البؤساء مثله ، فبعضهم كان  
ممن ألقى به رضيعاً على أعتاب بيوت الناس فمات ثمث يرثى وطمأ ، وبعضهم ممن  
هلك جوعاً من الفاقة ، وبعضهم قضى قحطاً وحرماناً في الطرقات المثلوجة بعد  
خروجه من ملجأ اللقطاء عقب انقضاء مدته هنالك ، وبعضهم مات جوعاً وعطشاً  
على ثدى أمه اليابس ، وبعضهم أودى اختناقاً في مركبات القطار المزدهمة من فساد  
هوائها وخبثه ، ... . وهاهم الآن قد صاروا كلهم ملائكة في حضرة المسيح  
المقدسة ، شيعته وصحابته ، وهوذاته قائم وسطهم لا يألوهم حفاوة ، ولا إكراماً ،  
يبارك فيهم وفي أمهاتهم البائسات الآثمات ، ... . ويناحية من المكان الأمهات  
مائلات ييبكين ، وكل واحدة تعرف بين الأطفال ابنها أو ابنتها ، وترى الأطفال  
يعدون سراعا إلى أمهاتهم فيقبلونهم ويمسحون دموعهم بأكفهم الصغيرة ، ويقولون  
لهن لا تبكين ولا تحزن فلقد جعل الله بعد عسر يسرا ، وبعد ضيق فرجا ، وبعد  
شقوة سعادة .

وفى صبيحة تلك الليلة - ليلة عيد الميلاد - عثر البواب على جثة طفل صغير كان اختبأ وراء كومة من الحطب ، ثم هلك جوعا وبردا وتجمد جسده هنالك ، وعثر أيضا على أمه ... . لقد ماتت قبله ، ... . ثم تقابلا أمام عرش الله فى الملكوت الأعلى .



# مصرع الشيخ

( الأمير وابنه )

كان في القرون الغابرة ببلاد القرم أمير عليها اسمه « الخان على » وكان له ابن يدعى محمودا .

وكان ذلك الأمير شيخا هرما ولكنه كان صبا بالغانيات ، لديه منهن طائفة عديدة ، وكن يألّفنه ويصفينه الحب والوداد لأنه كان على رغم شيخوخته لا يزال يحتفظ بجانب عظيم من قوة شبابه وحميا صباه ، وكان لا يزال طبا بما يستصبي الفتيات ، بصيرا بأساليب اللهو والغزل ، يعجب النساء ويطريهن بما يديه في مطايتهن وملاطفتهن من حدة الشغف ونار الصبابة ، والنساء - أنار الله بصيرتك وأهلك الحكمة والصواب - إنما يروقهن من الرجال القوى المتين ، النارى المزاج الذى كأن غرامه دفاع الحريق ، ولو كان مفضن الوجه أشيب القذال ، ولا يروقهن الشاب الطرير ، إن كان مؤث الشماثل مخنث الحركات . والجمال - رزقك الله الفطنة والأرب والذكاء - ليس فى نظر النساء هو الخد الأحمر الأسيل والبشرة الملساء ، وإنما القوة والبأس والهمة العليا !

لقد كانت محاضى ذلك الأمير وسراريه يألّفنه ويوددنه ، ولكنه كان يؤثر على سائر نسائه البالغ عددهن ثلاثمائة سرية من كافة الأجناس والأصناف ، غانية روسية الموطن ، سبية إحدى غاراته الشعواء التى كان لا يزال يشنها على بلاد الروس .

وكان كثير الخلوة بتلك الفتاة الروسية ، يمضى معها أطيب الأوقات فى برجه المشيد المطل على البحر ، حيث كان قد أعد لها كل ماتصبو إليه المرأة من لذائذ العيش ومتع الحياة - مناعم المطاعم ، ومطارب المشارب ، وبدائع

الطرف ، وروائع التحف ، وزخارف الحلى والزينة ، من شنوف وأقراط ، وعقود وقلائد ، وأساور وخلائيل ودمالج ، وكرائم الجواهر ، من ماس وياقوت وجمان ، وزبرجد وفيروزج وعقيان ، وعجائب الحيوان ، من قرده وسنانير وغزلان ، وغرائب الطير من قمرية وبيغاء وكروان ، - وأغلى وأنفس من كل هذه وأجل وأعظم ، ما كان يتحفها به من عواطف وجده المضطرم ، وزفرات غرامه المحتدم .

وكذلك فى حضرة تلك الغادة الهيفاء بالبرج المشيد ، كان الأمير ربما قضى الأيام العديدة يلهو ويلعب ترويحاً للنفس من عناء الأعمال وتكاليف الحياة ، ملقباً شئون الإمارة على عاتق ابنه محمود ، واثقاً بأنه إنما يسلم مقاليد الدولة إلى خير نهاض بأعبائها ، طب بأدوائها . وكان ابنه محمود عند ظنه به وأبعد ، فكان يواصل غارات أبيه على بلاد المسكوف وغزواته ، ويعود بالأسلاب والغنائم ضمنها السبايا الفاتنات مكللاً بالمجد والفخر ، مخلفاً وراءه فى بلاد الأعداء الخزى والعار ، والدمار البوار ، وآثار السيف والنار .

وعاد محمود ابن الأمير مرة من إحدى غاراته على بلاد المسكوف منصوراً ، فأقام أبوه احتفالاً لتكريمه دعى إليه أعيان الدولة وسراتها ، ودارت ككؤوس الراح ، واصطكت الأقداح بالأقداح . وطاشت الأحلام وصدحت الأنغام ، وتجاوب مزهر وجران ، وتناشد الفرسان ، ملاحم الميدان ، ولما خالطت الرءوس ، حميا الكؤوس ، وتمايلت القدود ، لحين نأى وعود ، وزهبت العقار بالوقار ، هتف الوفود باسم الفارس محمود . فنهض الشيخ والده فحمد الله عز وجل ، وصلى على النبى وعلى آله وصحبه ، ثم وجه الخطاب إلى ولده محمود فقال :

« الحمد لله الذى أرانى حمية فتوتى فيك تتجدد ، وجمرة شبيبتي فى دمك الملهب تتأرجح وتتوقد ، وتالله ما باليت ولى غلام مثلك يرثني ويرث إمارتي ، أتمادى بى العمر فى هذا المعمور ، أم ضمنى اللحد بين الأجداث والقبور ؟ وما مات من كنت خليفته ، ولا غاب عن الوجود من أحيت فى الوجود ذكرته وأعدت سيرته ، فماذا تبتغى منى جزاء على هممك العلياء ، وشيمك الغراء ؟

سلنى ماتشاء .

وما كاد الشيخ يتم كلماته حتى وثب الفارس محمود وثبة الليث من عرينه ، وعينهات تتوقدان كأنهما شعلتان ، ثم قال :

« والدى ! هبنى سريتك الروسية الحسناء ! » .

فخفقت أحشاء الشيخ خفقة انتفض لها جناحه ، ومشى لها قلبه فى صدره ، وأطرق مليا ريثما يربط نافر جأشه ثم رفع رأسه وقال :

« خذها ! متى انتهت هذه الحفلة فخذها ! » .

فبرقت أسرة الفارس محمود سرورا ، وتلألأ الفرح فى وميض مقلتيه ، ثم نصب قامته وخاطب أباه قائلا :

« والدى وأميرى ومليكى ! شد ما أثقلت كاهلى بهذه المنة التى تجل عن الحصر والإحصاء ، وتسمو عن متناول الحمد والثناء ، وما أنا وأيم الحق إلا عبدك وملك يمينك ، ونفسى فداك وروحى رهينة أدنى إشارة منك ، فمرنى أبذلها فى أيسر ماتشاء ، ومرنى أمت فى سبيلك ألف موة ! » .

« لا أريد منك شيئا » . بذلك نطق الشيخ ونكس على صدره رأسه الهرم المجلل بالشيب والوقار ، المكلل بكل طارف وتليد من تيجان المجد والفخار . ولما انفضت الحفلة خرج الأمير ونجله إلى العراء وسارا صامتين مطرقين ، وبعد برهة قال الأمير :

« أرى ماء الحياة فى بدننى لا يزال ينضب وينضب على توالى الأيام ، وأرى عودى يجف ويذوى ويزداد على مر الساعات جفافا وذواء ، وأرى حرارة حواسى تخبو وتبرد ، ووقدة دمي تفتت وتخمد ، ولقد كان لى فى هذه الفتاة الروسية وفى شدة عطفها على وحنائها منيع أنس وصفاء يفيض على مهجتي سرورا وطربا ، ويشعل جذوة الحياة فى كياني كلما كاد يطفئها الوهن والهرم ، ويودى بها الفناء والعدم ، فخبزنى يابنى ، أحقا تجد فى نفسك بها كل هذا الوجد ، وتحتاج إليها كل هذه الحاجة ؟ فمالك لا تدعها لى وتأخذ بها مائة من أجمل نسائي ؟ » .

فأرسل الفارس محمود من أعماق صدره زفرة حارة مديدة ، واستمر على صمته وإطراقه .

وكان الظلام حالكا متكاثفا ، وقد خفى القمر والكواكب تحت أصفق حجاب من السحاب .

وقال الأمير على :

« ما أحسب إلا أنه قد دنا أجلى ، وأوشك أن يعانى النعاة ، وكأنى والله هامة اليوم أوغد . أجل : إنه لم يبق لى فى هذه الحياة إلا أيام معدودة ، وهذه العادة الروسية هى أخرى متعات عمرى ، وحسنات دهرى ، هى سور كاسى وآخر ذبالة فى نبراسى ، وهى البقية الباقية من زادى وذخيرتى ، وآخر سهم فى كنانتى . إنها لتعرفنى وتفهمنى وتحبنى ، فمن يخلفها على إذا فقدتها ؟ من لى إن خلت منها يدى وعينى - من يسد مكانها ويغنى غناءها ؟ من لى - إن سلبتها - بالخل الوفى ، والخذن الصفى ، والحميم الولى ؟ من لى بالصاحب الصديق ، والحدب الشفيق ، والحبب الألوف ، والودود الرءوف ؟ من لى بكل ذلك وأنا الشيخ الهرم ، الواهن المتهدم ، من لى ، ثم من لى ؟ كل ذلك والفارس محمود صامت مطرق لا يفوه ببنت شفة .

واسترسل الشيخ الأمير قال :

« وكيف يطيب لى عيش ويلذ لى فى هذه الحياة مقام ، وأنا أعلم أنك بها تلتذ وتستمتع وأنها تلنمك وتضمك ؟ ولتعلمن يابنى أنى وإياك - إزاء المرأة - لسنا بالولد والوالد كما تعهد ، كلا لا والد ولا مولود فى سبيل المرأة بل القرن والقرن ، والنظير والنظير ، والمزاحم والمزاحم ! إنما نحن من حول المرأة الوحوش الضارية ، والسباع العادية ، والذئاب العاوية ! واه ! واه ! ليت جراحى القديمة التى تعم ندوبها وآثارها جسدى ، قد نكثت جميعا فطفقت تفيض بدمائى حتى أموت . ليت صباح الغد لا يطلع منى إلا على جثة هامة ، وجمرة خادمة ! » .

لبث الفارس محمود واجما مطرقا .

ثم انتهيا إلى باب الحريم ، وليثا يازاته صامتين منكسين برهة طويلة ، تلفهما حنادس الليل البهيم ، والسحب فى ميادين الخضراء تتسابق من فوق رأسيهما وتبأرى ، والرياح تعزف على أفنان الدوح وتتغنى .

وقال محمود فى خفوت :

« أبتاه ! لقد طالما أحببتها وهمت فيها صباة » .

قال أبوه :

« أعلم ذلك ، وأعلم أيضا أنها لا تحبك » .

قال محمود :

أبتاه ! إني كلما ذكرتها ذاب قلبى شوقا وتقطر لوعة ووجدأ ..

قال الشيخ :

« وما بى والله من حرقة الجوى ونار الهيام ، أشد مما بك وأبرح » .

ثم عاودا السكوت والإطراق ، وتنهى محمود وقال :

« والآن تبين لى صدق ما قال الحكماء فى المرأة ، من أنها خدعة الشيطان وآفة الإنسان ، وأنها مدعاة الهموم ومنفاة النعيم ، ومبددة شمل الخلان والألاف ، ومازجة كأس النصف بالسم الزعاف » .

قال الشيخ :

« إنك لتنثر لآلىء الحكم والأمثال ، وهيهات لا تداوى الحكمة داء سببته النساء ، ولا تأسو الفلسفة جراح الأعين النجلاء » .

قال الفتى :

أبتاه ! جدير بنا أن نتراحم ونتعاطف . أجل ، ومن الجميل تعاطف العشاق ، فارحمنى أرحمك يا أبتاه ! » .

فرفع الأمير رأسه ونظر إلى ابنه نظرة ملوؤها الحزن والأسف ، وقال :

« لا أعرف من حيلة سوى قتل الفتاة » .

قال محمود :

« فلنقتلها إذن ! » .

فأطرق الشيخ مليا ، ثم رفع رأسه وقال :  
« إنك لتحب نفسك أكثر ما تحبها » .

قال الفتى :

« أجل وأنت في ذلك مثلى » .

وعاودا السكوت . ثم قال الفارس محمود :

« ألا تزال ترى معي وجوب إعدامها ؟ » .

قال الشيخ حيران ولهان ، قد دهله الوجد وخيله الجوى :

« مهما يكن من الأمر لن أمنحكها . لن أقدمها إليك بيدي » .

قال الفتى :

« وأنا لا أستطيع بعد ذلك صبرا ، لقد بلغ السيل الزبى . فانتزع مهجتي  
من بين أحشائي ، وإلا فاعطينها » .

أطرق الشيخ واجما ، وقال الفتى :

« فلنقذف بها في غمار البحر من فوق هذه الصخور » .

فأجاب الشيخ كالذاهب العازب اللب مرددا كلمات ابنه كالصدى :

« لنقذف بها في غمار البحر من فوق هذه الصخور » .

ثم دخلا الحريم فصعدا إلى مقصورة الغادة الروسية فألفياها راقدة على  
فراشها ، فوقفا على رأسها وأدمنوا إليها النظر ، وتحدرت دموع الشيخ على لحيته  
البيضاء كأنها الدرر اليتامى ، وفرادى اللؤلؤ المنثور والتوأمى ، والفارس محمود  
تأنج مقلته ، وتقذف بالشرر ألحظه ، ويحرق نابه غيظا وحنقا ، ويحاول جهده  
كتمان وجده المتسعر ولظى هيامه ، ثم عمد إلى الغادة فأيقظها .

وهبت الحسناء من سبتها وضاحة الجبين ، مكحولة العينين بالسكر المبين ،  
ولم ينصر الفتى محمودا وإنما أبصرت الشيخ فاشربأت إليه تجلو عليه من شفيتها  
أبهى عقيقتين ، ومن وجنتيها أشهى تفاحتين ، ثم قالت للأمير :

« قبلنى يا لىئى الغضنفر ، ويا نسرى الطماح ! » .

فقال لها الشيخ برفق وحنان :

« انهضى وسيرى معنا » .

وإذ ذاك أبصرت الفتى محمودا ، وشاهدت فيض مدامع الأمير ، فأدركت ما هنالك .

وقالت :

« إنى آتية ، آتية لا إليك ولا إليه ، أهكذا قررتما فيما بينكما مصيرى ؟

ذلك وأيم الله قرار القلوب الجلدة القوية ! إنى لآتية » .

وذهب الثلاثة إلى البحر فى هدوء وصمت ، وكانت الريح تصيح وتعول .

كانت الفتاة - كشأن كل حسناء هيفاء - ضعيفة الأسر واهنة ، فسرعان

ماكلت وأعيت ، ولكن الكبرياء والشمم والعزة منعها أن تعلن كلاها ، فواصلت المسير على مضض .

ولما رأى الفتى تباطؤها من خلفهما قال لها مبالك ؟ أتخافين ؟ » .

فبرقت عينها وأرته قدميها تدميان .

فمد إليها الفتى دراعيه وقال :

« هلمى إلى أحملك » . ولكنها طوقت حبيبها الشيخ الهرم بذراعها ، وحملها

الشيخ كأنها فى يديه ريشة ومضى بها ، وجعلت تدفع أغصان الشجر عن

وجهه تفسح له مجال السير ، خشية أن يناله من قضبانها وأشواكها أذى ،

وبعد طول الكد والنصب والجهد الجهد ، دنوا من البحر وسمعوا جرجرة

أمواجه ، وهنا قال الفارس محمود ، وكان يسير خلف أبيه : « اسمع يا والدى !

تأخر ودعنى أسر أمامك ، فإننى أخاف أن يدفعنى جنون الحب إلى أن أطعنك

بخنجرى هذا فى قفاك » .

فقال له الشيخ :

« تقدم إذا ، نفذ الله فى ما حدثتك به نفسك الصبة ، وفؤادك الولهان ،

وإلا فغفر لك غفرانا واسعا ، وليفعل الله ما يشاء . إنى ، وربك ، لغافر لك

صافح ، فإني أعرف ما يجده العاشق المتنازع ويكابد ، وأعرف إلى أى حد يدفع الحب أسيره .

وأخيرا بلغوا الساحل وامتد أمامهم البحر حالك العباب مرهوبا ، تتغنى أمواجه السوداء غناءها الحزين وتئن أنينا !  
وأقبل الأمير على الفتاة فقبلها وقال لها :  
« وداعا ! وداعا » .

وانحنى لها الفارس محمود تحية وقال لها :  
« وداعا ! وداعا » .

ونظرت الفتاة إلى الموج المصطفق المتلاطم وانثنت مرتدة مجفلة ، وضمت إلى صدرها يديها وقالت :  
« اقذفا بى فى حومة العباب ! » .

فمد الفارس محمود نحوها يديه وتنفس الصعداء ، ولكن الشيخ سبقه إليها فاحتضنها وضماها إلى صدره بقوة وحرارة ثم قبلها ، وبعد ذلك رفعها فوق هامته وقذف بها فى التيار من وراء الصخرة .

وكان الموج من تحتها يهدر ويجرجر ، ويجلجل ويزمجر ، وقد تناهى اصطخابه وضجيجه فلم يسمع الرجلان صوت مصرع الفتاة إذ لم يصل إلى آذانها جرس ولا صيحة ، وخر الشيخ إلى الصخور من خور وطفق ينظر صامتا فى أعماق الليل البهيم ، ولبث ابنه قائما على رأسه ساترا وجهه بيديه ، مسلوب النطق والحركة كأنه صخرة صماء ، وعلى هذه الحال لبثا برهة طويلة .  
وأخيرا قال محمود :

« هلم بنا القصر يا أبى » .

قال الشيخ ، وكأنما يستمع إلى شئ يرهف له أذنيه :

« تمهل ! تمهل » .

ومر الوقت فى منسربه ، وضج الموج فى مضطربه ، وعج العباب فى مصطفقه ، وعصف الإعصار فى منخرقه ، وطلا الليل جوانب الكون بمداد ،



وَأَبْسَ الدِّيَجُورِ ثَكْلِي الطَّبِيعَةُ ثُوبُ حَدَادٍ  
وَقَالَ مَحْمُودٌ لِأَبِيهِ :

« هَلُمَّ يَا أَبْتَ إِلَى الْقَصْرِ » .  
فَأَجَابَهُ الشَّيْخُ :

رَوَيْدَا ، رَوَيْدَا ، أَنْتَظِرْ هَنِيئَةً » .

وَكَمْ نَادَى الْفَتَى أَبَاهُ فَقَالَ « يَا أَبْتَ ! هَلُمَّ بِنَا إِلَى الْقَصْرِ » وَالشَّيْخُ صَامِتٌ  
مَطْرُقٌ لَا يَجِدُ عِنْدَ نَفْسِهِ الصَّبْرَ عَلَى فِرَاقِ الْمَكَانِ الَّذِي فِيهِ فَقَدَ عِمَادَ وَهْنِهِ  
وَشَيْخُوخَتَهُ ، وَأَنْسَ وَحْدَتَهُ وَوَحْشَتَهُ ، وَمَتَعَتِ الْبَقِيَّةُ الْبَاقِيَةَ مِنْ مَدَّتِهِ .  
يَبْدُو أَنَّهُ مَا زَالَ لِكُلِّ شَيْءٍ غَايَةً ، وَلِكُلِّ حَدَثٍ نَهَايَةً ، لَقَدْ نَهَضَ الشَّيْخُ  
أَخِيرًا حَمَى الْأَنْفِ مُسْتَكْبِرًا ، ثُمَّ عَبَسَ وَتَوَلَّى .  
وَلَكِنَّهُ وَقَفَ بَعْدَ خُطُوبَاتٍ وَقَالَ :

« أَيَّانَ أَذْهَبُ الْآنَ وَعِلَامٌ ؟ وَمَا حَيَاتِي بَعْدَهَا ، وَلَقَدْ كَانَتْ حَيَاتِي ؟  
وَمَا أَحْسَبُ أَنِّي وَاجِدٌ مِنْهَا فِي سَائِرِ النِّسَاءِ بَدِيلًا ، وَلَنْ أَلْقَى مِنْ بَعْدَهَا مَنْ  
يَصْفِيَنِي الْحُبَّ وَالْوُدَادَ ، وَمَا بَقَاءُ الْإِنْسَانِ فِي الدُّنْيَا إِنْ خَلَّتْ عَنْهُ يَأْلَفُهُ  
وَيَهْوَاهُ ! » .

قَالَ الْفَتَى :

« حَسْبُكَ فِي الطَّارِفِ وَالتَّلَادِ مِنْ حَسْبِكَ وَمَجْدُكَ وَفَخَارُكَ أَنْسَا وَغَبَطَةُ  
وَنَعِيمَا ! » .

قَالَ الشَّيْخُ :

« أَلَا لَيْتَ لِي بِكُلِّ مَا ذَكَرْتَ مِنَ الْمَجْدِ وَالسُّؤْدُدِ وَالْفَخَارِ لُثْمَةً مِنْ شَفْتَيْهَا  
الْلَمِيَاءِ ، وَنَظْرَةً مِنْ عَيْنَيْهَا الْحَوْرَاءِ ، وَمَا السُّؤْدُدُ وَالْمَجْدُ وَالْحَسْبُ إِلَّا زُورٌ ،  
وَبَاطِلٌ وَغُرُورٌ ، وَأَوْهَامٌ وَاهِمٌ ، وَأَحْلَامٌ نَائِمٌ ، وَالْحَقِيقَةُ الْوَحِيدَةُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ  
هِيَ الْحُبُّ ، وَمَا الْحَيَاةُ إِلَّا حَبٌّ إِلَّا الْعَدَمَ بَعِينُهُ ، مَنْ عَاشَ بِلَا حَبِيبٍ يَمِزُجُ  
بِرُوحِهِ رُوحَهُ كَانَ خَلِيقًا أَنْ يَعْدَ فِي الْمَوْتِ ، وَدَاعَا يَا وَلَدِي بَارَكَ اللَّهُ فَيْكَ  
وَعَلَيْكَ وَحَوَالِكَ » .

ثم استقبل البحر وصاح الفتى :  
« أبى ! أبى ! » .

ولم يقل خلاف ذلك شيئا ، وما عساك تقول لرجل أصبح يرتاح للموت  
ارتياح الظمان للزلال ، ويرى فى الهلاك قاصية المنى والآمال ؟

وقال الشيخ :

« دعنى أرحل ! » .

قال الفتى :

« الله أكبر ! » .

وأجاب الشيخ قائلا :

« سبحانه جل شأنه ، إنه يعلم وسواه لا يعلم » .

ثم هرع إلى الصخرة فألقى بنفسه من ذوائبها فى حومة الخضم ولفرط  
سرعته لم يستطع منعه غلامه ، ولم يرتفع لمصرعه ومهواه جرس ولانبة ، ولم  
يسمع سوى هدير الموج وعزيف الريح .

وأشرف الفتى من ذروة الصخرة على الماء .

وقال بصوت مسموع :

« اللهم هبنى مثل ذلك الجنان الشهم الجرىء ! » .

ثم انقلب إلى مأواه من ساعته .

كذلك هلك الأمير على ، وخلفه ابنه محمود على أريكة القرم .

## الفهرس

صفحة

جهاز العروس	.....	أنطون تشيكوف	.....	٥
المغناطيس الحى	.....	جى دى موبلسان	.....	١٢
السوداء	.....	»	»	١٩
لقمة القاضى	.....	»	»	٢٥
الفتى الجميل	.....	»	»	٣٥
فاجعة الربيع	.....	»	»	٤٢
المولود	.....	»	»	٥١
مذكرات مجنون	.....	»	»	٥٥
نابليون فى صباه	.....	»	»	٦٣
الانتقام	.....	»	»	٦٩
روزا	.....	»	»	٧٥
الذئب	.....	»	»	٨١
قدم المومية	.....	تيوفيل جوتبير	.....	٨٨
الغرفة ذات الكواكب	...	موراس جوكال	.....	٩٨
الظلال المدلهمة	.....	لويز بيرو	.....	١٠٥
الذبابه الخضراء	.....	كالمان ميكراث	.....	١١٤
السيف ذو المقبض الذهبى	.....	فيونك مولنار	.....	١٢٣
الجُرح الخفى	.....	كارولى كيفالودى	.....	١٣٣
الحذاء الأحمر	.....	هانز أندرسن	.....	١٤٢
الحب والخيز	.....	أوجست سترندبرج	.....	١٥٠

صفحة

١٥٨	.....	ماتيو بانديلو	.....	القرد الماكن
١٦٣	.....	تيدور بانوف	.....	السعادة
١٧١	.....	بول هيٲس	.....	لوريلا
١٨٣	.....	» »	.....	الخادم الأمين
١٨٩	.....	مكسيم جوركى	.....	ناتاشا
١٩٨	.....	إسكندر بوشكين	.....	وفد الأموات
٢٠٧	.....	إيفان تريجنيف	.....	الطبيب
٢١٦	.....	فيدور روستوفسكى	.....	عيد الميلاد
٢٢٣	.....	مكسيم جوركى	.....	مصرع الشيخ



رقم الإيداع ٩٤ / ٣٨١٣

L . s . B . N : ٩٧٧ - ١١ - ٥٨٥٥ - ٧



مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - البجالة



الشنن ٣٠٠ قرش

دار مصر للطباعة  
سعيد جودة السحار وشركاه